



DANCING Vol.165

発行日 平成28年11月25日
発行所 日本競技ダンスプロフェッショナル選手会
〒185-0012 東京都国分寺市本町3-11-1 第8千代鶴ビル4階A
フジワラダンスアカデミー TEL&FAX : 042-312-4434
発行責任者 庄司 浩太
編集 日本競技ダンスプロフェッショナル選手会 広報部
編集責任者 藤井 洋介
デザイン・DTP 有限会社スマートネット
問合せ先 JPCL広報部 (カフェ ド ダンス内)
TEL&FAX : 03-6424-9580
Mail : jpclkouhou@hotmail.co.jp

日本競技ダンスプロフェッショナル選手会会報誌

DANCING

VOL.165





CHACOTT Dance Sport ATHLETE LINE 2016 AUTUMN & WINTER NEW COLLECTION



トップアスリートと共に歩み続けるプラクティスウェア **チャコット ダンススポーツ アスリートライン**

——— 2016年 秋冬新作コレクション ———

Chacott チャコット株式会社 [日本スポーツダンス振興会 会員] www.chacott-jp.com
 ダンス館 渋谷 〒150-0002 東京都渋谷区渋谷1-23-16 cocoti 3F TEL.(03)6861-5488 営業時間/11:00~19:30 年中無休

Q チャコット公式通販 検索 クリック!

渋谷本店 TEL.(0120)919-031 池袋劇場通り店 TEL.(03)5985-8281 吉祥寺店 TEL.(0422)23-1501 町田店 TEL.(042)720-2435 横浜店 TEL.(045)311-0421 千葉店 TEL.(043)223-5027
 柏店 TEL.(04)7167-3733 大宮店 TEL.(048)658-5007 札幌店 TEL.(011)232-1412 仙台店 TEL.(022)225-7441 新潟店 TEL.(025)222-0606 金沢店 TEL.(076)267-6582
 名古屋店 TEL.(052)242-4377 京都店 TEL.(075)212-5731 心斎橋店 TEL.(06)6214-6030 神戸店 TEL.(078)334-7745 岡山店 TEL.(086)801-5861 広島店 TEL.(082)541-2015
 高松心斎橋店 TEL.(087)815-1876 松山店 TEL.(089)943-2781 福岡店 TEL.(092)711-0211 熊本店 TEL.(096)312-7751 鹿児島店 TEL.(099)239-0477

●通信販売のお申し込み・オーダードレスのお問い合わせ先/ボールルームダンス販売部: 〒150-0041 渋谷区神南1-11-3 第2大外ビル3F TEL. (03) 3476-2101 FAX. (03) 3476-2105
 ※商品は店舗により取り扱いしていない場合もございますので、お問い合わせください。

日本競技ダンス
 プロフェッショナル選手会会報誌

DANCING

vol.165

**JAPAN PROFESSIONAL
 COMPETITORS LEAGUE**

- ◆ 独 立
- ◆ 選手生活の向上
- ◆ 選手の権利

目 次

体験記 P.3

理事会議事録

- 第218回定例理事会 P.5
- 第219回定例理事会 P.5
- 第220回定例理事会 P.6
- 第221回定例理事会 P.6

ブロック会議議事録 P.9

コラム(160)『闇カジノ』(柳田哲郎) P.13

競技会短評

- ①B級 ボールルーム (9/4) P.15
- ②東京熊本スターボールルーム選手権 (10/2) P.16

協賛紳士録 P.19



※ ブラックプールダンスフェスティバル2016

M.トモミスポーツダンスクラブ 遠藤健一郎・遠藤知美

この度はJPCL CUP2015年度ラテン部門の優勝カップルとして、先日行われましたブラックプールダンスフェスティバル2016にJPCL代表として出場させて頂きました。遠藤健一郎&遠藤知美組です。

ボールルームダンサーなら誰もが憧れる夢の舞台上で踊れる！しかも、初のイギリス、そしてブラックプールの地で！

一年間、模索しながらも練習とレッスンを重ね自分達なりに準備して迎えた本大会。いざ、本番は物凄い緊張と期待に溢れながら挑んだ始めのプロライジングラテンは、何も発揮できず撃沈。

それから、5日後のラテン本戦に向け、毎日、午前中は会場で練習、午後には練習場で練習し、調子上げながら、いざ挑んだ本戦も、やはり自分達の踊りが出さず情けない限りの結果でした。



フロア一端で出番を待ちながら目の前で繰り広げられている風景と自分達との温度差、全身全霊で賭けに来ている彼らとお勉強のつもりで、少しでも実力が出せたらそしてひとつでもラウンドを上がれたらラッキーとか、甘いモチベーションの自分達では踊る前から結果は見えていたと思います。踊りの面では言うまでもなく、改めて海外選手と日本選手の踊り方の差、表現の差、ダ

ンスに対する文化や認識の違いを身を持って体験出来ました。そして、海外のコンペは他にも経験がありましたが海外で10日以上、滞在しながら調子を保って強気でコンペをやったのける難しさを知りました。そして練習場でも感じた海外選手達の意識の高さをリアルに体験出来ました。

今は、国内でも世界のトップを招いて開かれる大会は多いですが、実際、あれだけの数の海外選手達が当たり前に行っている様な事が自分達には足りていない、出来ていないと流石に重みが違います。今まで自分達が当たり前のように思ってきた誤った知識など改善しなければならない点が沢山有ると感じました。

それでも、おかげで自分達の、やりたい踊りが鮮明になり、やらねばならない事、自分達に足りない事がハッキリし、正直少しは落ち込みましたが、今は今までよりダンスに魅力を感じています。

今思えば、もっとストイックに準備し少しでもJPCL派遣選手として恥ずかしくない踊りが出来たらとか、反省するところは多いですが、この経験を糧に自分達がしっかりと成長するよう努めるのが一番今やらなきゃいけない事だと思います。

この度は、この様な貴重な体験の機会を与えて頂いた選手会の皆様、JPCL CUP実行委員のみなさま、Chacott株式会社様、当日応援頂いたお客様かた、選手の皆さん本当にありがとうございました。

※ 世界ショーダンス選手権出場

石原正敏・横山晴巳

私達は、5月7日にロシアのオムスクで開催された世界ショーダンス選手権に、日本代表として出場してまいりました。

会場は、海外ではよくあるのですが、スケートリンク場にフロアを敷いているのでとても広いところでした。さらにライトアップ用の照明や、大型モニターもフロアの上に完備されていて、ショーダンスを踊る選手の表情まで見ることが出来ます。リハーサル段階からテンションが上がります。

私達の作品は、フロアが縦長でも横長でも踊れるように作ってあったのですが、実際のフロアが想像以上に横長であったので、急いで組立てをし直しました。

あとから考えると手直しをせずに踊ったほうがよかったのかもしれませんが、少しでも作品が良く見えるようにと考えすぎてしまい、コチャーから受けたアドバイスを活かしていま

んでした。

踊る角度や立ち位置などを変えてしまったことで、作品のコンセプト自体がわかりずらくなってしまったようです。

前回は7位でしたので、今年は絶対決勝入りをしたかったところなのですが、結果は準決勝でした。とても残念でしたが、今回の反省をバネに、また世界ショーダンス選手権に出場できるようにがんばりたいと思います。

今回嬉しかったことは、ショーダンスの試合自体が、日本とは比べものにならないくらい盛り上がりだったことです。カテゴリーはショーダンスしか無いにもかかわらず、1000人はかるく超えるお客様が声援を送ってくださいました。日本でもこんな試合ができればいいな、と思います。

今回、遠征に際しましてJPCLのみなさまからの補助をいただきましこと、心から感謝申し上げます。ありがとうございました。



池田会計事務所

「ちょっとおねがい」から「全部まかせた！」まで迅速対応!!
現役ダンサー税理士があなたの税務・会計の悩みをスッキリ解決します

税理士 池田奈智
ダンス教師兼
プロ競技選手として活動中

**無料
税務相談会
実施中!**

ご予約はお電話にて。
まずはお気軽にお問い合わせください。
03-6830-0791

事務所はこちら



◆京浜東北線大森駅から徒歩2分!
静かできれいな事務所です。

◆空き時間や教室営業終了後の
打合せにも完全対応。

◆遠方の場合出張も
検討致しますのでご相談下さい。

◆もちろん守秘義務は
徹底いたします! ご安心ください。

- * 法人スタジオや各種会社の法人税申告
- * 個人事業の確定申告
- * 給与 / デモ料などの源泉税手続き
- * 開業サポート (個人事業 / 法人化)
- * 不動産をお持ちの方の申告
- * 相続税・贈与税の申告 / 相続対策相談
- * 各種税務書類作成

- * 税務調査立会い
- * 各種ご相談
- ・ 経営診断 / 節税対策
- ・ 資金繰り相談
- ・ 金融機関のご紹介
- ・ 開業資金調達相談
- ・ スタジオ再編 / 承継 ... など

ダンス教師のお客様はもちろん、一般の税務も対応しています!!

**税務知識とダンス経験、両方を生かして
かゆいところに手の届く税理士です!**

◀ お客様の声

突然の税務調査に慌ててお願いしました。一人ではとても心細かったし、税額も多くなっていたと思います。経費の境目などの話が非常にスムーズにでき、お願いして本当に良かったです! (ラテンB級 / M先生)

教室オープンを見越して出張無料相談をお願いしました。準備することを聞けたうえ、借入もできそうと聞いてほっとしました。オープン後はぜひ顧問税理士をお願いします! (ラテンA級 / T先生)

〒143-0023 東京都大田区山王 2-6-7-201 tel:03-6830-0791 fax:03-4333-0791 ✉ ikeda@nachi-tax.jp http://www.nachi-tax.jp/

理事会議事録



第218回定例理事会

■日時 平成28年7月9日(木)PM10:30～ ■場所 ダンススクールナカイズミ
■出席者36名／委任6名／欠席32名(計74名)

1 各部報告

全国事務局

・連絡事務を行いました。

総務部

・特にありません。

監査

・特にありません。

財務部

・義援金20万円をJPCL九州に送りました。

海外渉外部

・来月がロンドンインターの受付締め切りは7月25日です。

国内渉外部

・ギャラクシーのエントリーをまだしていない先生は早めにお願ひします。締め切りは8月初めです。

競技部

・特にありません。

技術部

・ラルフレピーネ先生のレクチャーとレッスンは無事終わりました。練習会の希望などあれば横山まで。

広報部

・会報誌を発行しました。選手名鑑をネットに載せましたが、2014年のものなので改定が必要です。

配券部

・ユニバーサルチケットバック分を返却中です。

事業部

・特にありません。

庶務部

・特にありません。

ブロック統括部

・各ブロックの報告。

2 JCF理事会報告

- ・武道館のチケット販売にご協力をお願いいたします。
- ・10月2日に熊本でも試合があるが、スター選手権を日程が重なるので特にラテンの選手に分散して出場していただきたい。
- ・ABDCの協力委員を募集しています。登録フォームがブロックに届きますのでぜひお客様におすすめてください。
- ・11月5日にダンスタイムメインのイベントを行います。ご協力よろしくお願ひします。

第219回定例理事会

■日時 平成28年8月4日(木)PM10:30～ ■場所 ダンススクールナカイズミ
■出席者32名／委任7名／欠席34名(計73名)

1 各部報告

全国事務局

・連絡事務を行いました。

総務部

・海外渡航届けを提出してください。

監査

・特にありません。

財務部

・JPCLCUPの領収書締め切りました。
・熊本へ18万円寄付しました。

海外渉外部

・ロンドンインターのエントリーを行いました。

国内渉外部

・ギャラクシーのエントリーをまだしていない先生は今週いっぱいです。ラテンが少ないです。

競技部

・特にありません。

技術部

・特にありません。

広報部

・特にありません。

配券部

・武道館のチケット売上枚数は今年のほうが去年より多いです。

事業部

・地域別対抗チームマッチの企画があります。

庶務部

・特にありません。

ブロック統括部

・各ブロックの報告。

2 JCF理事会報告

- ・武道館のチケット販売にご協力をお願いいたします。
- ・ギャラクシーのプロアマが現在7人だそうです。ご協力をお願いいたします。
- ・ギャラクシーの広告が1ページ4万円です。希望する方は児玉先生まで。

第220回定例理事会

■日時 平成28年9月8日(木)PM10:30～ ■場所 ダンススクールナカイズミ
■出席者41名／委任3名／欠席29名(計73名)

1 各部報告

全国事務局

・WDCの登録を行います。継続登録は6000円、新規登録は6500円です。締め切りは10月12日までです。

総務部

・ロンドンインターに出場する先生は海外渡航届けを提出してください。

・ABDCより白門の休業保険団体割りを受けた関係上JPCLの会員名簿を提出してほしいとのこと。→承認されました。

・総会で承認後、JPCL登録はカップルでお願いすることになります。

監査

・特にありません。

財務部

・JPCLCUPの領収書締め切りました。
・熊本へ18万円寄付しました。

海外渉外部

・特にありません。

国内渉外部

・武道館のエントリーを締め切りました。

競技部

・9月4日の競技会で新規入会がありました。

技術部

・特にありません。

第221回定例理事会

■日時 平成28年10月6日(木)PM10:30～ ■場所 ダンススクールナカイズミ
■出席者37名／委任2名／欠席34名(計73名)

1 各部報告

全国事務局

・通常連絡をしました。
・WDCの登録(溝上先生まで)が半分しか来ていません。

総務部

・北千住丸井の上1/29、9:00～17:00総会の場所が取れます。
・海外渡航届を出すようお願いいたします。

監査

・特にありません。

- ・背筋をピンとカップで小中高生がいなそうなので大募集中です。
- ・11月2日にバルカーカップの前夜祭を行うそうです。ファイナリストの選手と握手したりお話しする会になるようです。

広報部

・ギャラクシーに広告を出したい選手は銭お願ひ致します。

配券部

・武道館のチケット売れ行きを報告しました。

事業部

・特にありません。

庶務部

・特にありません。

ブロック統括部

・各ブロックの報告。

2 JCF理事会報告

- ・武道館のアルバイトを募集しています。午前8時集合、3食お弁当付きで日当が12000円です。
- ・武道館でのビデオ撮影はカメラでもスマホでも1台につき5000円です。セレモニー以降の撮影は禁止となります。
- ・「背筋をピンとカップ」を武道館の同一競技会に出場した方を対象に10月2日にも行います。
- ・ハイスター選手権、100スターラテン、ソロダンスが来年より休止となります。
- ・ABDCの事務所が中目黒に開設されました。
- ・DANフェスにご協力していただける先生を大募集中です。理事の先生はなるべく全員のご参加をお願いいたします。

競技部

・ 特にありません。

技術部

・ 特にありません。

広報部

・ 競技会の短評取材をしました。

配券部

・ 10/2東京熊本ボールルームスター選手権黒字でした。
 ・ 統一ライジング16枚売れ、32枚残っています。販売推進をお願いします。
 ・ 武道館アリーナ218枚、1階283枚、27枚選手会で買い取り(11枚招待)でした。

事業部

・ 特にありません。

庶務部

・ 特にありません。

ブロック統括部

・ 各ブロックの報告。

2 JCF理事会報告

・ 武道館、時間通り終わりました。

- ・ 8/21関東甲信越選手権は盛り上がりました。収支¥±0
- ・ 9/4ラテンスターは黒字でした。
- ・ シニアを増やしたいのでシニアフェスをしてみてはどうか?
- ・ 2017セ・パリーグの廃止、New League開始します。
- ・ 11/27昇降級対象試合です。プロアマミックス有ります。お客様はモダン・ラテン重複不可です。アマチュア選手席があります。
- ・ NDCJ 倫理委員会を設立しました。長は藤岡先生、JDC横道先生、JBDC得地先生。
- ・ 印象改善の為チームジャパン設立しました。
- ・ 来年も武道館大会をやりたいです。ダックスより一階の空席が多いのでアリーナを売った人に無料券を座って貰う為に配ってはどうか?
- ・ 新競技会NDCJ CUPニューピアホールにて。準々決勝より規定フィガー、決勝3分のショーダンスを踊ってもらいます。
- ・ 競技会日程変更3/26⇒11/26統一全日本10ダンス、11/26⇒11/12長崎ハウスステンボス、統一ショーダンス。
- ・ 11/5ABDCダンフェスがあります。
- ・ 統一の欠場者が多いので、しないようにして下さい。
- ・ WDT10/24 10時～高円寺毛塚ダンスにてホーキンス先生の講習があります。会員外は¥1万
- ・ 8/20賞金の高いコンペを企画中です。

ハセベのエンビ服革命! 自宅の洗濯機で水洗いできるエンビ服という名のスポーツウエア!

コンセプトはスポーツウエアです。

ハセベのラテンコスチュームはお洒落で着心地も最高です!
By 久保田弓椰

どんなボディの動きにもフィットするスポーツウエア!

ハセベの燕尾服は、私にとってなくてはならない戦闘服です。By ビクター・ファン

ストレッチ素材のエンビ服は汗を吸っても重くなりません! ラテンプラス感覚で着られるエンビ服!

Victor Fung & Anastasia Muravyeva

汗をかいたエンビ服は自宅の洗濯機にポン!

ダンスコスチューム ハセベ
 TEL.03-3828-9211 FAX.03-3828-9210
 東京都文京区千駄木4-22-3 ホームページ <http://dc-hasebe.co.jp/>

JATD ダンスアカデミー

プライベートレッスンを行う先生方にお勧めです。

<フロア開放時間> 10:00 ~ 18:00 (月~土曜日)
 ※JATD の会議や講習等でフロア使用時は一部開放となり、時間を指定しています。フロアスケジュールは HP 又は事務局までお問い合わせください。

<フロア使用料>
 JATD 会員の指導者と生徒1名、または1カップルにつき1,000円(2時間)
 JATD 非会員の指導者と生徒1名、または1カップルにつき1,500円(2時間)

<フロア年間利用制度>
 ◎プラチナカード(年額60万円) ◎ゴールドカード(年額30万円)
 ※フロア開放時間内無制限にご利用できます。その他いろいろな特典がございます。詳しくは事務局までお問い合わせください。

一般社団法人日本舞踏教師協会 (JATD ダンスアカデミー)

JATD 一般社団法人 日本舞踏教師協会

沖繩県支部長	福岡県支部長	長野県支部長	埼玉県支部長	秋田県支部長	第四管区長	第三管区長	第二管区長	第一管区長	監事	理事	副会長	名譽会長	顧問
知高青三長中古高清水柏田小杉三高中森今森花高元篠松八石佐三石高八谷後館筥西大樋助奥	花村木枝谷井井橋水村中野寺本上波原村田野木山島田藤上島義島口藤林井川久之川村保口	勝一和清和スミロ英弘正和芳雪保玲成晴英寛博直敏京哲和重良美健智正直幸欽友三也哉誠彦次子博子子樹樹明夫弘子志子親夫治勇久樹行子弘子剛治子吾子衛臣祐司毅朗郎											

〒170-0002 東京都豊島区巣鴨2-9-25 クリエイトビル2F TEL03-6903-5480 FAX03-6903-5485
 URL <http://www.jatd.biz> E-Mail dance@jatd.biz

ダンス服の革命

当店では、左袖にシワのよらない特殊エンビ服の開発に成功いたしました。

特許おりました
特許第5429941号

成績がUPしたと大好評です!

●ダンス用エンビ服(上下出来上がり価格)
¥285,000(税抜)~

ホールドしても左袖にシワがよらない!

黄綬褒章受章/現代の名工の店
 長男 世界技術コンクール第1位に輝く

テーラーまなべ
 TEL & FAX 03 (3391) 8135
 〒167-0051 東京都杉並区荻窪2-41-16
<http://www.tailormanabe.com>



❖ 東関東第1ブロック

■日時 6月12日(日) 18:00～ ■場所 和民
 ■出席者 佐藤、林、伊藤、遠藤(秀)、白井、大竹、氏家、船山、毛塚、山口 ■議長 毛塚 ■書記 泉

- ◎理事会報告
- ◎ブロック会議
- ・捕まった先生は刑の確定後、理事にいますのか。



■日時 7月21日(日) 22:30～ ■場所 フナヤマダンスワールド
 ■出席者 毛塚、山口、白井、遠藤(秀)、伊藤、吉田、船山 ■議長 毛塚 ■書記 泉

- ◎理事会報告
- ◎ブロック会議
- ・雅叙園で競技会を行う意味はあるのか。
- ・統一全日本(バルカーカップ)での選手控え室の狭さについて。立って準備、お化粧を直す等スペースがなく、出場時間のギリギリになってしまう。もう少し拡大できないものか。
- ・選手控え室が狭い時、別用紙に「一カプル□m×□mまで」と、注意書きを添えて受付にて選手に配布したらどうか。
- ・武道館もいいが、幕張メッセも会場としていいと思うがどうか。
- ・JPCLは他団体の情報を仕入れる力が弱いのではないか。



■日時 9月22日(木) 21:00～ ■場所 さくら水産西日暮里駅前
 ■出席者 毛塚、大竹、遠藤(秀)、伊藤、白井 ■議長 毛塚 ■書記 泉

- ◎理事会報告
- ◎ブロック会議
- ・55歳以上のシニアのセクションを作してほしい。
- ・ギャラクシーの生バンドは速さ指定ができるのか?
- ・武道館のCDが良かったので、他の競技会でも使ってほしい。
- ・パソの音楽のスタート、フロア内全員が準備出来てから司会者の合図でスタートできないか?
- ・ギャラクシーの中でJCFのクローズドやライジングはできないか?
- ・ギャラクシーのライジングの出場規定を全団体に統一してほしい。
- ・ビッグコンペのライジング、本戦で背番号を変えてほしい。
- ・会報誌になぜ決勝でその順位を付けたのかとジャッジの先生に聞き、書いてほしい。



■日時 10月20日(木) 22:30～ ■場所 ダンスワールドフナヤマライジングスタジオ
 ■出席者 毛塚、遠藤(秀)、船山、山口、白井 ■議長 毛塚 ■書記 泉

- ◎理事会報告
- ◎ブロック会議
- ・ギャラクシーで皇室の紀子さま、眞子さま、佳子さまのようなファンも多くネームバリューのある方を呼ぶのはどうか?ファンの方や報道陣がチケットを購入するのではないか?また、公務としてメディアに取り上げられるのではないか?

❖ 西関東第1ブロック

■日時 6月29日(水) ■場所 坐・和民 御茶ノ水駅前店
 ■出席者 手塚・上ノ町・瑞慶覧・笹野・加藤・小林

- ◎特別参加で、中嶋秀樹先生が参加してくださいました。
- ◎団体(JPCL、JCF)として渡辺一郎先生の問題に対しての対応は?
 - ・釈明等はしないのか?
 - ・コンプライアンスセミナーを開催するなど対外的にちゃんと対処していますという態度をとったほうが良いのではないか。
- ◎JCF CUPの会場の交通の便が悪かった。
 - ・少しでも交通の便が良いところの方がエントリーも増えるのでは?
- ◎JCF CUPのタイムテーブルをもう少し考えてほしい。
 - ・ラテンのみの選手が準決勝まで落ちてしまうと、午前中で終わってしまった。せめて、準決勝は夜に回してもよかったですのでは?
 - ・オープンラテンがラテンのメインコンペにもかかわらず1番最初に開始するのはどうか?
 - ・朝からお客様に来場してもらったため、ボールルームを先に開催するのはどうか?
 - ・ボールルームをラテンも当日の朝来れるようなタイムテーブルになればエントリー数が増えるのではないか?
- ◎東部主催のコンペの数を減らし、昇降級をもっとシビアにしたらどうか?
 - ・A級の価値を高め、健全なピラミッドを形成したほうが皆切磋琢磨するのでは?
- ◎11月13日に開催される長崎ハウステンボス国際ダンスフェスティバルのスーパースターショーダンス選手権のセクションの参加資格が過去の東京国際スーパースターショーダンスに出場選手のみとなっているが、東京国際ダンスフェスティバルが開催されていない現状、新たに出場することは不可能なのでしょうか?
- ◎JCF CUPのフェアウェルパーティの参加資格を制限したらどうか? EX)準決勝以上の進出した選手のみ
 - ・多少の経費節約とともに、それに参加できることがステータスとなり切磋琢磨するのでは?



■日時 8月2日(火) ■場所 えびず 御茶ノ水店 ■出席者 加藤、木村、上ノ町、中嶋(ゲスト)

- ◎理事会報告
- ◎コンペのチケットに時間で安くなるようなチケットは作れないか?(ex:歌舞伎の一幕だけチケットや宝塚の立ち見のように)
- ◎JPCLだけでDance with meのような公演をすることはできないだろうか?社交ダンスの普及という面はもちろんJPCLのPR活動として



■日時 8月31日(水) 22:30～ ■場所 ミライザカ 御茶ノ水駅前店 ■出席者 加藤、手塚、上ノ町、瑞慶覧

- ◎理事会報告
- ◎渡辺一郎先生の問題でNDCとしてのコメントはダンス雑誌やホームページ上で掲載されているが、JCFやJPCLとしての対処が曖昧ではないか。不起訴であったとはいえ社会的な社交ダンス界への影響は多大なものだった為、無期限資格停止では処分は甘いのでは
- ◎ギャラクシーの選手広告の料金が高い(現状4万円)。せめて2万円位にならないか
- ◎ギャラクシーのショーに他団体の審査員がショーメンバーに入るのは、なぜなのか?
- ◎ギャラクシーの外国人審査員は毎回違う人を呼んだほうが良いのではないか?
- ◎ラテンセクションの出場選手増加の為に、ボールルームダンサーがもっと出場したらよいのでは。
- ◎JPCL Cupを盛り上げるイベントの一つとしてくじ引き等で相手を決めてプロのミキシングコンペをやったらどうか?プロは誰と踊ってもすぐ踊れるというのをお客様に見せることもできると思う。



■日時 9月21日(水) ■場所 ミライザカ 御茶ノ水駅前店 ■出席者 手塚、上ノ町、森山、加藤

- ◎理事会報告
- ◎昇降級規定がシンプルでわかりやすくなれば、クラス戦がもっと盛り上がるのでは。
 - ・クラス戦が多すぎて、どれだけ出てどういう成績を取れば昇級するかがわかりづらいし、お客さんも呼び辛いので、昇級対象のコンペを減らしたらどうか?

◎年に1回だけでもいいので、会場のグレードを下げ、お客さんのチケット金額や選手のエントリー料を安く設定するコンペを開催し、いろんな人にJCFのコンペに来てもらう窓口のようなコンペがあってもいいのでは？

◎ギャラクシーに関して

・ライジングスターの出場資格をJCFクローズにしてはどうか?もしくはJCFクローズのオープン戦にしては?→JCF選手がある程度活躍できるようにしたらチケットも売りやすいのでは？

◎曲が遅い

◎試合中に役員の先生が選手に話しかけるのはやめてほしい。

◎ギャラクシーラテンの3次予選で田中英和先生が審査をしていないのはなぜか？

◎ギャラクシーボールルームで出場していない選手にチェックが入っていたが、審査委員会としての対応は？

◎現状のお客さんの数で武道館よりも小さめの会場でやれば、もっと活気のある競技会になるのでは？

✂ 西関東第2ブロック

<p>■日時</p>	5月19日(木)	■場所	高円寺毛塚ダンス教室	■出席者	田中、羽村、鈴木、横	■議長	鈴木康友	■書記	田中航介
------------	----------	-----	------------	------	------------	-----	------	-----	------

◎理事会報告

◎競技会について

・熊本の募金を行っていることがわからなかった。

・オンラインエントリーありがとうございます。

・全関東選手権のスポンサーがついていることがもう少しわかるようにした方が、選手がスポンサーの方に会った時にお礼など言えるのでいいと思う。

・お客様にチケットを売ることに対して、コンペの数が多いのなら回数券みたいなのがあったら良いかも。

・ギャラクシーの背筋をピンと伸ばしての競技会みたいに普通の競技会にダンス歴別の部門があると面白いかも。

<p>■日時</p>	6月16日(木)	■場所	高円寺毛塚ダンス教室	■出席者	羽村、横、鈴木
------------	----------	-----	------------	------	---------

◎雅叙園の競技会の控え室が足りなかったようです。

◎ラルフレイネ先生の講習会が好評だったようです。これからもこう言った機会を作って頂きたいです。

◎上記の講習会に関して

・当日に通訳をして頂いた先生の通訳が分かりやすかったそうです。またお願いしたいです。

<p>■日時</p>	7月21日(木)	■場所	高円寺毛塚ダンス教室	■出席者	田中、鈴木、横	■議長	鈴木康友	■書記	田中航介
------------	----------	-----	------------	------	---------	-----	------	-----	------

◎理事会報告

◎11/5 ABDC 設立記念パーティーについて

・ダンスタイムに途中から参加はありですか。

・途中参加がありならば土曜日なので営業ある人なども参加はできるのではないのでしょうか。

◎JCFカップについて

・ホテルが遠くて大変だった。　・空港からあまり離れてない方が助かる。　・また会場の近くにホテルがなかった。

・ラテンの一次予選が最初にあるのはどうなのか。一次で落ちた人はきてすぐに終わってしまう。

・準決勝も夜からにしてはどうか。　・午前の部の表彰式もあった方が良いのでは。　・アマでもの位置はどうなのか。

・司会は松坂さんでなくても良かったのでは。九州まで来てもらうと予算もかかるので、九州の方でも良かったのでは。

・打ち上げを事前に連絡があれば助かる。　・料理などの内容は良かった。　・更衣室たくさんあって良かった。

・昨年は決勝でスポットライトがあったが、今年はなかった。あった方が盛り上がるのではないか。

<p>■日時</p>	8月12日(金)	■場所	高円寺毛塚ダンス教室	■出席者	田中、鈴木、羽村	■議長	鈴木康友	■書記	田中航介
------------	----------	-----	------------	------	----------	-----	------	-----	------

◎理事会報告

■日時

9月23日(金)

■場所

高円寺毛塚ダンス教室

■出席者

田中、鈴木、羽村、横

■議長

鈴木康友

■書記

田中航介

◎理事会報告

◎ギャラクシーマスターズについて

・お客さんも選手も撮れる写真ブースを作ってはどうか。SNSで拡散するのでいい宣伝になるのでは。

・選手入場口が狭いので入場に時間がかかるが、曲がかかるのが早かった。

・背筋をピンとカップのおかげか、若い人が多かった。　・控え室が暑かった。

・ダンスタイムが短い。一曲が長くたくさんのお客さんと踊れない。　・英語での司会が良かった。

・フラメンコのレベルが微妙だった。　・デモンストレーションの時のレーザーは高いのならいらんないのでは。

・オナーダンスの時の照明は統一した方がいいのでは。　・ジャッジの場所はもっと広がってもいいのでは。

・タイムテーブルがオンタイムで良かった。　・ギャラクシーでフォーメーションコンペがあっても面白いかも。学生なども呼んだりして。

・背筋をピンとカップでの優勝の賞はどうなのか。　・動画撮ってる人がいた。　・駐車場の開く時間を教えて欲しい。

✂ 南関東第1ブロック

<p>■日時</p>	6月15日(水)22:30～	■場所	カフェドダンス	■出席者	藤井・当麻・藤井(綾子)・石田・岩田	■議長・書記	岩田篤
------------	----------------	-----	---------	------	--------------------	--------	-----

◎東京支局競技会について

・JPCL CUPで外国人審査員をおねがいた時に、「WDCの認可が必要」と注意を受けたのですが5/24東京支局競技会の外国人審査員はWDCからの認可を得ていたのでしょうか？

・うたい文句は、「とても広い控室を用意・・・」と競技会で配られるチラシには書いてありましたがふたを開けてみると、とても手狭でした。出場料はギャラクシーよりも高額・入場料も支局の競技としてはものすごく高額なのですが、内容はその金額に伴っていないように感じます。

・選手もお客様も、会場がいいから来るのではなく【内容のいい競技会】だから出場・来場するのではないのでしょうか？雅叙園だから・・・武道館だから・・・という事ではなく、素晴らしい会場で選手も観客も熱くなれる。素晴らしい演出の競技会が望まれていることなのではないのでしょうか？

◎ギャラクシーマスターズについて

・主催はJCFとなっておりますが、NDCJ公認の競技会なのであれば、JPCLだけがチケット販売に協力するというのはおかしくないのでしょうか?3団体の選手が出場し、上位は他団体の選手のほうが多数だと思います。そうなるのであれば、出場選手すべて同じ条件となってもよいのではないのでしょうか?現状では選手の不満は募るばかりだと思います。

◎競技会について

・JCFは選手のエントリー費で競技会を成り立たせているのですから、もっと選手数を増やしていけるようにまああるシニアクラスのカテゴリーの内容を充実させてはいかがでしょうか？

例)シニアのクラス分けをする。現在シニア競技会は昇級にかかわってきません。ただ出ていて順位だけ付く・・・というのは選手のモチベーション的には限界があると思います。その年々で年間ランキングの上位から1～10位 A 級11～30位 B 級のような感じで、全体数が圧倒的に多いシニア世代がもっと活躍できる場所を作って上げられれば、熟練したダンサーが移籍してくる受け皿になり、会全体の選手数も増えるのではないのでしょうか？

◎JPCLについて

・ABDCのお話はよく出ていますが、JPCLはいまそこを話し合っている場合ではないのではないのでしょうか?新規会員も移籍組に頼る形となっておりますし、トップ選手も次々引退されております。団体の存続は危機的な状況下にあると思います。会としてかなり密に話し合わなければいけない最重要課題だと思うのですが。

・JPCLの所属選手は【JPCL】のために行動していると思っているのですが、世間的にもJPCLの内部的にも、JCFの所属組織という認識であるならば、【JCF選手会】に名称を変更する。あるいは改めて会員に【JCF所属組織】であると宣言して頂いた方が良い気がします。独立を宣言しているのに、そうないっていない現状は選手を混乱させるだけではないのでしょうか？

・所属選手が全国版のニュースになるような事態になっているのですが、会からはなに処分は下されないのでしょか？

✂ 北関東第2ブロック

<p>■日時</p>	6月16日(水)22:00～	■場所	ダンススクールエメラルド	■出席者	戸野倉、川口、高田、三上	■議長	三上芳弘	■書記	小山百合子
------------	----------------	-----	--------------	------	--------------	-----	------	-----	-------

◎理事会報告をしました。

◎ギャラクシーについて

・配券・エントリーがわかりにくい。シンプルにしたほうが良い。

<p>■日時</p>	8月18日(木)22:00～	■場所	ダンススクールエメラルド	■出席者	戸野倉、川口、三上	■議長	三上芳弘	■書記	小山百合子
------------	----------------	-----	--------------	------	-----------	-----	------	-----	-------

◎理事会報告をしました。

◎ギャラクシーについて

・チケット販売をみんなで頑張りましょう。

4月8日、バトミントン日本男子のエース桃田選手らが違法な闇カジノ店でバカラ賭博をしていたことが発覚しました。

これをうけた日本バトミントン協会は緊急理事会を開き、桃田選手の強化指定を抹消し無期限の試合出場停止処分としました。

これにより、桃田選手のリオデジャネイロオリンピック出場の可能性はなくなりました。

そのうえ日本スポーツ振興センターは「アスリート助成制度で桃田らに支給した助成金の返還を求めたい」との見解を表明しました。

新聞、テレビ、週刊誌等のマスコミも桃田選手らを激しく非難しており、今回の賭博行為とは何の関係もない桃田選手のプライバシーを暴いたりもしています。

しかし、たかが闇カジノで賭博をしたというだけで、これほど重い処分を過すべきではないと私は考えています。

闇カジノでの賭博は違法行為ですが、この問題を大相撲の八百長事件やプロ野球選手による野球賭博・覚醒剤使用と同じように報じているマスコミは絶対に間違っています。

相撲の八百長は真剣勝負を放棄した点で競技者として失格ですし、野球賭博は自分の職業を賭けの対象に貶めています。そして覚醒剤を使用した清原は見るからに極悪人です。

それらに比べると闇カジノは不道德な行為ではなく、法律で禁止されているから違法であるにすぎないのです。現に、海外ではカジノが合法である地域も多く存在しています。

だいいち、今回桃田選手らが闇カジノで賭博をしたことで被害(迷惑)を受けた人は1人もいないのです。しいて言うなら、本来国庫に入るはずだった賭け金が闇カジノに入ったということのことなのです。

それが法律に違反しているからには処罰されるのが当然ですが、どんな処罰を与えるかは裁判所が決めることなのです。

そこで実刑が言い渡されて刑務所へ収監されたのなら試合に出られなくても止むを得ないと思いますが、そうでなければ、これくらいのことです。若い有望な競技者の芽を摘むようなことをすべきではないと私は考えています。

日本バトミントン協会やJOCの理事の人たちは正義感を振りかざして綺麗事を言っていますが、自分たちは他人にそんなことを言えるほど清廉潔白に生きてきたのでしょうか。

又、馳浩文部科学相は12日「大臣の私から見ても賭博をするような人はオリンピックに派遣するにふさわしくない」と発言しましたが、オリンピックに派遣される選手は品行方正な選手ではなく、競技で実力のある選手でなければならぬと私は考えています。

そうでなければ、今まで選手育成に使ってきた莫大な国費が無駄になってしまうのです。

オリンピックで金メダルを取れるかもしれないのに出場させてもらえないというのは、選手にとっては極刑に等しいと思われれます。

軽微な賭博行為に対して平気でこのような制裁を加える日本バトミントン協会やJOCの体質は、小中学校における集団いじめよりもはるかに悪質であると私は考えています。

競技の第一線をとくに退いた老役員たちの自己満足のために、日本の若くて有望な競技者の才能をつぶすようなことが絶対にあってはならないと私は考えています。

※コラムに関するご意見がありましたら
FAX・郵便又は、メールで著者へ送ってください。
【匿名可】 yanagdadance@sheep.dog.cx

JPCL日本競技ダンスプロフェッショナル選手会 会長 庄司浩太様 会員一同様

連日猛暑が続いていますが、選手の皆様には、レッスンに又練習にと頑張っておられる事と思っております。

先日、7/24日にJPCL九州、富田会長より、貴JPCL東部からとして御見舞金を頂戴しました。皆様方のお心遣いに、大変有難く感謝申し上げます。

熊本震災発生から4か月が経過し、少しずつ日常を取り戻していますが、未だ道路の脇には、全壊、或いは倒壊した建物がそのまま無残な姿を晒しています。

公費解体も2300件のうち、着手済みは60件で進んでいません。

私の自宅も益城町で、震源地の近くで全壊しましたが、放置されたままです。

本震の時は、帰宅直後で、命からがら逃げました。1ヶ月間の車中泊の後、現在はダンス教室で寝泊まりをしています。

72才にして「人・モノ・お金」を一瞬にしてなくしましたが、これからも「ダンス一筋」で残された人生を全うするつもりです。

改めて皆様方の御鞭撻を宜しくお願い申し上げます。

JPCL東部の益々のご発展と、選手の皆様の益々のご活躍をお祈り致します。

本当に有難うございました。 感謝!

平成28年8月23日 前田七郎

【追記】

来る10月2日(日) 全九州スーパーダンス競技大会in熊本を会場:熊本テルサにて開催致します。皆様のご出場宜しくお願い致します。



平成28年9月4日(日)
ニューピアホール(浜松町)

1 B級 ボールルーム

講評 一村 浩祐先生
(毛塚ダンスアートアカデミー)

取材担当=藤井 洋介

【第1次予選】

ワルツ

【1H】

35番 力強い踊りですが、肩に少し力が入っています もう少し上体に力が抜けて、ロアリングをして体重がもっと落ちていけるようになるともっとムーブメントがスムーズになると思います。

32番 ショルダーラインがすっきりして、ムーブメントがよいと思います。少し迫力にかけるところがあると思いますが、それは、下半身、ふとももあたりに自分の体重を落せていないのかなという感じがします。もう少し力強さが出てくるとかなりいい選手だと思います。

【2H】

64番 下半身も良く 上体のラインもキレイです。かなりこれから良くなると思います。若い選手ですので、もう少しスピード感があるとうよいと思います。最初ですので丁寧さが目立っています。

46番 く体を使ってワルツの曲に乗ってよく踊っていると思います。もう少し女性の身体を通して抜けていくようなムーブメントがでると、もっと二人の一体感のある踊りができるとと思います。ときどきコンタクトが緩むときがあります。

タンゴ

【1H】

26番 タンゴの割には右手の位置が高すぎます。女性も少しコネクションが弱い。

36番 動きはスムーズですが、タンゴのスタッカートな音を表現できるとよいかと思います。少しタンゴの割にはスムーズな動きで終わっている気がします。

18番 リズムによく乗れていると思います。そこからもう一つ、横の動きが大きく出れるとよいと思います。よくまとまって安定している踊りです。

【2H】

39番 小柄ですがムーブメントが出ています。タンゴらしいコンパクトなところがあらわされていると思います。

41番 力強く動こうとはしていますが、走りすぎるところがあります。もっと正確に音を刻んでほしいところがあります。

42番 動きはスムーズですが、やはりタンゴですのでウェイトを下半身、太もものあたりに落として力強く踊れるとタンゴらしさが表せると思います。

スローフォックストロット

【1H】

38番 少し男女のポジションが重なっています。もう少しどこにコンタクトするのか、ポジションを取ればよいのか研究してください。

37番 少しホールドが高いですね。ショルダーに少し力が入っているのが見えますので、少し下に落とす訓練をした方がよいと思います。

34番 少しホールドが低い気がします。もう少し二人のホールドが高いイメージを持つとよいのではないのでしょうか。

【2H】

40番 非常にスムーズでよいと思います。ショルダーラインもとてもきれいで良い。きれいなシェイプをもっと大きくダイナミックに使えると迫力が出てくるのではないか。

43番 少しひじの位置手の位置にゆるみがあります。動くときに手の位置ひじの位置が動きすぎる気がします。一定のラインを保つとよいのではないのでしょうか。

クイックステップ

【1H】

18番 軽快で非常に良いです。時々右の肘と左の肘のポジションにみだれが見られます。両肘のラインをキープすると良いのでは。

35番 クイックステップになるとかなりコンタクトに乱れが見られます。もう少しポジション、コンタクトを考えて。

38番 非常に軽快ですが、二人のポジション、コンタクトを一定に保つともっと力強いクイックステップが踊れると思います。

【2H】

45番 良い動きをしています。男性の左サイドが女性に対して聞き過ぎています。もう少し女性の方に体向ける意識が欲しいと思います。

46番 カップルが重なってしまう時があります。男性の右サイドに女性をキープして踊れるとよい。左右にぶれる時があります。

42番 軽くてよいクイックステップですが、下半身にパワーを感じなくなる時があるので、もう少し下半身が使えるとよい。

【準決勝】

ワルツ

きれいなショルダーラインが目に入ってきます。40番、32番、64番あたり、46番も。18番。きれいなラインで。39番も。乱れがなくてよい。

64番 きれいなラインで体も大きくて下半身も使っていますが、その使っているものをどのようにスピード、パワーに変えていくのか、これから訓練していけばかなりトップを狙える選手だと思います。

タンゴ

40番 安定感がある。ウェイトが上に浮き上がらなくてよい。落ち着いた踊りをしています。

32番 ラインが非常にきれいで見ていて好感が持てる。もう少しパワーが欲しい。体重をどのように脚力に伝えていくのか。身体は使えているが体重はまだよく使えていない気がします。

18番 もう少し体重を下半身に伝えていければ良い。アクションは強くてよいが、強く出そうすると上体に力みが見えてしまいますので、もう少し下半身にウェイトをかけてほしいと思います。

ヴィニース

ライズが強い選手が多い。フラットにフラットに、横に横に回転運動とともに横に流れるヴィニースワルツだとよいのですが、少し上にながりすぎる感じが全体的にします。

40番 フラットな横へ流れる動きが出ていていると思います。

64番 動きは自体はなめらかでよいのですが、ヴィニースとしてみると、少し上にポッピングアップしてしまう時が見られます。いつもではないですが、時々ナチュラルターンの2から3でポンと上に上がりすぎてしまう時が見られます。

スロー

35番 なかなか力感のある踊りですが、少し上体に力が入り体重を下半身に落とせない感じがあります。状態の力になってしまってもったいない気がします。

26番 疲れのためか、ホールドが低く二人の空間が見えづらくなっています。二人の空間をどのように作るか練習するとよい。動きとしては柔らかい動きでよい。

42番 非常にスムーズなスローですが、どうやって力感を出すことだと思います。体のしなやかさはよく使っていますので、重力をつかった迫力のある踊りを目指してほしい。

クイック

5種目戦になるとスタミナが重要な問題になってきます。64、18、32、46、42、39、40等が安定した踊りを見せています。最後まで踊りきるスタミナがなくなってしまう選手が見受けられます。42番の選手のリズム感が非常に良いですね。32番の選手のリズムもよいですね。40番の選手もスイングするところ、クイックらしいポップするところも非常によくあらわされていると思います。

【決勝】

準決勝の最後の五種目目のクイックステップまでを安定して踊っていたカップルが残ってきているようです。

ワルツ

トップの広さで見てください。64番、32番、非常にゆったりとした大きなトップでよいですね。ムーブメントも良いですね。42番の選手もトップの広さを感じますね。46番の選手と18番の選手は男性の右サイドへの広がりがもう少し欲しいかなという感じがします。40番の選手も大きなトップが作れています。

タンゴ

64番 非常にスタイルにも恵まれた若い選手で少し、トップを目指せると思いますが、今日のダンスも悪くはないが、トップを目指すためには、もっとパワーアップをする必要があると思います。これからさらにトレーニングを積んで、トップを目指してほしいと思います。

平成28年10月2日(日)
ファーストプレイス東京

2 東京熊本スターボールルーム選手権

講評 天野 京子先生
(アマノダンスアカデミー)

取材担当=藤井 洋介

【1次予選】

ワルツ

【1H】

3番 女子の下半身がもっと強くないとコネクションが良くならない。
1番 良くなっているが、今日は女子が浮き気味。
12番 女子がもう少し低めに入らないと男子を受けられない。
16番 上体の伸びが少し弱い。
7番 男子の足の出し方が少し早い。もう少しためて。
19番 重心より前にステップしてしまうので、もう少し後ろで。

【2H】

25番 軸がずれやすいので気をつけよう。
36番 コネクションのストレッチが足りない。
26番 動きとシェイプの関係を勉強すれば、シェイプが大きくなる。
31番 アクションの後に女子が少し起きてしまうのが気になる。
27番 女子が少し立ち上がっているのが気になる。
74番 男子の顔から胸にかけてにストレッチを感じてしまうのでもっとリラックスしましょう。

タンゴ

【1H】

13番 コネクションがありません
3番 女子の位置が決まっていない。男子がタンゴなのに浮き上がるのが気になります。

18番 タンゴの音、アクションでいうと、力強く踊っています。
40番 ラインも音もクリアな感じで非常に安定した踊りです。
46番 右サイドの広がりが出ればもっとダイナミックな踊りになるかと思いますが。力強くは踊れています。

ヴィニースワルツ

64番32番18番あたりが横へ推進していく力があるように見えます。ただヴィニースの音楽からすると123の2の音が全体的に非常に短い感じがします。そこで伸びやかさをもっと出してほしいと思います。音楽をもっと長く使えるといいかと思っています。

フォックストロット

スロフォックストロットの音楽に対するムーブメントの長さなどからしますと、64番や42番がゆったりと流れている気がします。競技会ではフロアと音楽だけは皆さんに平等に与えられているわけなので、いかにフロアを広く使い、音楽をいかに長く使うというのが重要かと思っています。疲れてきたせいもあるかと思いますが、46番の選手は、もう少し音楽の長さに合わせてムーブメントを大きくしてほしいと思います。

クイックステップ

疲れてきたとは思いますが、上位を目指すには最後までエネルギーを切らさずに踊る必要があります。エネルギーが残って見えるのは、64番でしょうか。非常に力ずよくエネルギーに踊って見えます。あとは32番も疲れているとは思いますが、きれいなラインで踊り続けています。42番のクイックステップも、非常にリズムも良いしムーブメントもソフトで良い動きをしていると思います。

9番 腰の位置が良くなっています。
7番 コネクションの位置がよくなっています。
19番 女子がストレッチが出来てきたので安定してきました。
5番 男子の頭が少しバックしています。

【2H】

25番 フレームで動かしすぎる。中心で動くスウェーを考えて。
26番 フレームがうるさいので、中心から動く事を考えて。
37番 背中のストレッチが足りない。
27番 アクションもムーブメントも良いが、動作が終わった後に立ち気味になるのを気を付けましょう。
38番 ムービングはすごく良いが、パワーが足りない気がします。
74番 ウェイトが浮き気味。
35番 ウェイトとシェイプが同時に出てしまいいールから出ているように見えない。

フォックストロット

【1H】

7番 男子の表情が暗すぎる。カービングの時に足を速く離しすぎ。
9番 女子はネックでシェイプをしてしまうので、顔でシェイプをしましょう。
1番 顔を使って全体を長いシェイプにまとめて下さい。
12番 軸よりも前に体が来てしまうので、女子をプッシュしているように見えます。
16番 女子が立ちあがりすぎ。
20番 女子が縮んで見えます。

【2H】

74番 全体的にムーブメントが切れやすいので、下半身強化に努めて下さい。
27番 下半身はとても良いので、上体のシルエットがもっと広くなるような勉強を。

- 26番 ムーブメントは良いが、顔まで動くので考えて。
- 36番 安定しているが、もう少し何かインパクトが欲しい。
- 35番 ボディストレッチがもっと欲しい。ただ前よりもすごく良くなっている。
- 37番 男子が右側になるべくフェイスが入らないところの重心を見つけてください。

クイックステップ

【1H】

- 3番 女子の腰が弱すぎるので腰が落ち着くところを見つけてください。
- 13番 バランスが取れているがパワーが足りない。女子が立ちすぎる。
- 12番 男子が前に入りすぎて女子にシルエットが出てこない。
- 19番 バランスがだいぶ良くなりました。
- 20番 男子はバランスがだいぶ良いが、女性がすこしブッシュ気味に見えます。
- 5番 もう少し下からシェイプがあるとういと思います。
- 1番 踊りはすごくスムーズだが、もっと大きくるので、シェイプを大事にして大きな踊り手になる様に練習しましょう。

【2H】

- 37番 シルエットとウエイトが同時にいってしまうので、固く見えます。中心の動きからシェイプを持っていくようにすれば足が遅れ気味になるので、大きく見えます。
- 31番 ボディポジションとバランスが良いが、シェイプがもう少し大きくなるとよい。
- 35番 背中がもう少しストレッチ出来るとうい。男子の中心が進んでくれるとうい。
- 27番 もう少しシェイプが背中の方にできるとよい。
- 26番 男子の回転軸が止まらないほうが良い。

【準決勝】

ワルツ

- 9番 女子の頭が揺らぐので気を付けて。
- 1番 先程の予選よりもシェイプが出来てきた。
- 27番 シェイプが足りない。
- 13番 男子が少しリムバック気味。
- 12番 男子が下半身と状態とのバランスがずれている気がするので真ん中で伸ばすように。
- 19番 のびやかに踊っています。
- 7番 最後までシェイプが続くともっと大きくなると思います。
- 31番 軸がずっと回転し続けているので、大きく見えます。

タンゴ

- 19番 タンゴになると女子の頭がふらつくのが気になります。今日はバランスがとても良いです。
- 25番 ちょっとフラットすぎるかもしれない。
- 7番 足元が早い。ボディウエイトを待って足を出すようにしましょう。
- 5番 女子がだんだんウエイトが上がってきたので、低めにしてシェイプを大きくしましょう。

ヴィニーズワルツ

- 37番 体の前にストレッチが利いてしまい、腰が引けてみえます。
- 31番 少し前に力が入り、腰が引けて見えます。
- 25番 芯で回転していないので、体がスライします。
- 19番 足がもう少し遅くクローズできると、ムーブメントがもう少し大きくなる気がする。
- 5番 足が早い。自分の軸の回転の後に足が着く練習をしてください。

フォックストロット

- 7番 曲と曲の間に歩く姿が少し変です。
- 74番 シェイプの仕方が上体だけになっているので大きく見えません。
- 9番 音より少し早い気がします。音をゆったり使う練習をしましょう。表情は良いです。
- 19番 表情はとても良いです。
- 12番 自分の中心に対してローアをしないと、女子に響きません。
- 37番 二人のバランスのコネクションがちょっと良くないかもしれません。

取材にご協力いただきました
 一村浩祐先生 天野京子先生、
 お忙しい中ありがとうございました。
 また当日競技会を運営された関係者の皆さま、
 ありがとうございました。

クイックステップ

ボディポジションがクイックだと立ってくるので、クイックでもワルツを踊っているようなダンスでトライしてみてください。
 クイックはシェイプが大事ですので、体のストレッチ、特に後ろの方を使うことが大事です。

- 5番 後ろが伸びてこないで、前が重く見えてしまいます。
- 37番 前を使いすぎています。
- 12番 女子とかんでいません。
- 13番 女子と男子のコネクションが足りない。
- 19番 コネクションが今日はとても良い。

【決勝】

- 【1】林・竹森 【7】水出・雨宮 【19】小平・上村 【25】小野・中村
- 【31】Shao・田中 【74】櫻井・木須

ワルツ

- 7番 ナチュラルターンの後に顔をそらしてしまう。ムーブメントは良い。間違えたときの顔が一番良い。
- 19番 頭が落ち着かない。もう少し背中につけるように。プロムナードの一步目が短い。
- 31番 のびのび踊っているが、上体が首と離れすぎないように。
- 25番 決勝はとてもよい。
- 74番 前が張りすぎているので、後ろを使う練習を。

タンゴ

- 31番 女子の頭が体と違う動きをするので、不自然に見えるのでたまにでいいのでは、、、
- 25番 男性が女子の方に入るので、自分のポジションを大事に。
- 1番 すごく質の良い踊りをするが、おとなしすぎて見えなくなる時がある。
- 19番 今日はバランスが良い。女子の位置がすごくよくなっている。

会場の大きさにより得意不得意がありそう、、、

ヴィニーズワルツ

- 7番 今日はいつもより強く見えます。
- 1番 今日はおとなしい。ボディコネクションがずれているのかもしれない。一緒に踊ってみたいとわかりませんが、膝だけのクッションだけでなく、背中からも来ていないと膝だけがまがて見える。
- 19番 今日はとても良い、、、ただ、少し早い。もう少し後ろを使ってほしい。
- 74番 後ろを使っていないので、ためることが出来ない。

決勝の選手は、割合、体のストレッチとバランスとポジションがあっている。この中では、19番が一番使っている。31番はもともと持っている。7番も良い。小さい会場だと質が見えてきてしまう。距離が近いので粗が見えてしまう。

フォックストロット

女子のシェイプが下半身がともなっていないと、抜けてしまう。それを気を付けてもらって簡単にシェイプできるようになる。

- 19番 今日はバランスがとても良い。自然で無理がなく見えます。

全体的にゆったりと音楽を聴けるようになり、ボディで感じて足が勝手に動く感じの方が、見ているほうは目に入ってくる。足で動くボディポジションがずれるので、ぴったり合わせるのが難しい。

- 1番 もっと踊れると思うが、元気がなく見える、、、元気がなくても良いから、元気があるように見ればよい。

クイックステップ

- 25番 少しフラットすぎる。フットワークからくる、アップやローアを考えたほうが良い。
- 19番 クイックは少しコネクションが外れる。
- 7番 少しつかんできた踊り。
- 74番 これから上手になるかもしれない。
- 31番 狭いフロアだともっと動こうとして少し緩む。
- 1番 女子に対して入ったほうが良い。または、女子が男子に入って行って方が良い。

一番大事なのは、見ていて楽しいということ。それにはどうすれば良いのかを考えてほしい。
 今日は、7番と19番が一番楽しかった。

競技会結果に関しては、
 ホームページをご覧ください。

http://www.jcf-tokyo.com/

国内最大級200坪のダンス練習場

&多目的貸しスペース

メインホールが一日中使い放題!

FP東京のご利用は

練習時間 9:00 ~ 22:00 (閉館22:30)

定休日 毎週日曜日 ※祝日は賞切予約がある場合はお休みです

付帯サービス

- コインロッカー (コイン返却) ●フットシャワー ●休憩室 (お弁当持込み可)
- ウォーターサーバー (常温・冷水・お湯) ●Wi-Fi 利用可能エリア有り
- 月貸し専用ロッカー有りです。(有料) 自分専用ロッカーで手軽に練習!

JR山手線 日暮里駅南口から徒歩1分!

ホテルラジングウッド B2F



◀ 詳細は web で!
 スマートフォンで、このQRコードを撮影すると面倒な入力なしで簡単にサイトにアクセスできます。



@firstplacetokyo facebook.com/firstplacetokyo



FPファースト・プレイス東京
 〒116-0014 東京都荒川区東日暮里 5-50-5 B2F

TEL : 03-5811-8553

FAX : 03-5811-8552

Mail : info@firstplacetokyo.jp

HP : http://www.firstplacetokyo.jp



▶ 個人会員

氏名	教室名	TEL	FAX	郵便番号	住所
村野元力男	ダンス教室B	(自)092-271-3654 (勤)092-271-3654		812-0018	福岡市博多区住吉3-14-6 第2ガーデンビル3F
安田 岳史		03-6915-0569		167-0013	杉並区本天沼1-22-15 パームヒルズ302

▶ 東部

教室名	経営者	TEL	FAX	郵便番号	住所
アーツダンス&クリエーション	大貫 正弘	028-612-2024	(兼用)	321-0962	栃木県宇都宮市今泉町266 2.3F
アマノダンスアカデミー	天野 博文	03-5447-2256	03-5447-2257	150-0013	渋谷区恵比寿1-11-2 佐藤実業恵比寿ビル3F
イケマツダンススクール	池松 嘉親	044-433-1333	(兼用)	211-0025	川崎市中原区木月435番地 内田マンション2Fピエロ2内
インカワヒロユキダンススタジオ	石川 浩之	042-642-1056	(兼用)	192-0081	八王子市横山町3-6 JEビル8F
WINGダンススクール	島田 一秀	048-723-3800	(兼用)	362-0807	埼玉県北足立郡伊奈町寿 2-282
Mtモミスポーツダンスクラブ	遠藤 知美	048-977-8833	(兼用)	343-0002	埼玉県越谷市平方1278 MTビル2F
オオイダンススクール	鈴木 繁	03-3458-8666	(兼用)	140-0011	品川区東大井5-11-4 栄隆ビル4F
大塚出ダンススクール	大塚 出	042-319-1583	(兼用)	183-0056	府中市寿町1-3-10 藤和府中コープ206
海宝ダンススクール	海宝 修	03-3442-1957	(兼用)	141-0022	品川区東五反田5-27-10 野村ビル10F
片山ダンススクール	片山 雄輝	03-3220-9380	(兼用)	166-0004	杉並区阿佐谷南3-1-29 堀野ビル6F
café de Dance	藤井 洋介	03-6424-9580	(兼用)	144-0051	大田区西蒲田6丁目32-13 月村マンション1F
川崎ダンスプラザ	藤井 成規	044-210-2350	044-210-2351	210-0006	川崎市川崎区砂子2-11-23 コルテ松永ビル3F
木下ダンスワールド	木下 聡明	0422-39-3770	0422-39-3780	180-0023	武蔵野市境南町2-7-20 ダイアパレス武蔵境第2 2F
毛塚ダンスアートアカデミー	一村 浩祐	03-3630-4976	03-3820-1880	135-0033	江東区深川2-5-1 2F
ケヅカダンスアカデミー松戸	中嶋 春夫	047-367-0488	047-367-6614	271-0092	松戸市松戸1306 鈴木ビル4F
ケヅカテツオダンスアカデミー	毛塚 鉄雄	03-3371-8661	03-3371-8667	169-0073	新宿区百人町2-11-25 新戸山ビル4F
高円寺毛塚ダンス教室	藤岡 啓二	03-3338-8538	(兼用)	166-0003	杉並区高円寺南4-51-1
コシカワダンススクール(下館ダンス教室)	越川 真人	0296-22-6462	(兼用)	308-0021	茨城県筑西市甲240
コダマ・ボールルームダンス・スタジオ	児玉 光三	03-3984-0456	03-3984-0766	170-0005	豊島区南大塚3-44-11 フサカビル3F
小林福美ダンススタジオ	小林 福美	03-3397-4065		167-0042	杉並区西荻北3-21-13吉野ビル2F
サード・ダンススクール	石原 正三	03-3301-7071	(兼用)	167-0042	杉並区西荻北3-20-2 オタニビル4F
坂本ダンススクール	坂本 明	03-5974-6780	03-5974-7400	170-0004	豊島区北大塚2-3-12 ライオンズマンション大塚角萬2F
ズキイチロー・ダンスアカデミー	鈴木 一朗	03-5420-2038	03-5420-2087	150-0013	渋谷区恵比寿1-22-8 ヤマベビル3F
スタジオM&E	中村 栄子	046-252-8711	(兼用)	252-0004	神奈川県座間市東原3-13-26
セコムダンスフィールド	世古宗 弘一	0289-62-5557	(兼用)	322-0071	栃木県鹿沼市見野666-25
ソシアルダンシング小林	小林 茂之	0424-88-2011	(兼用)	182-0024	東京都調布市布田1-50-1
高田馬場山野ダンススクール	山野 清史	03-3366-2005	03-3366-2105	169-0075	新宿区高田馬場4-6-6 カスケード璃4F401
タカハシトシアキダンススタジオ	高橋 敏明	03-5396-0848	(兼用)	170-0013	東京都豊島区東池袋1-42-16 ニードビル5F
ダンススタジオキシモト大船	岸本 真	0467-44-7033	(兼用)	247-0056	鎌倉市大船1-23-26 ニュー大船ビル

教室名	経営者	TEL	FAX	郵便番号	住所
ダンススタジオすまいる	深瀬美知子	044-522-1737	(兼用)	212-0012	川崎市幸区中幸町3-13-16 フェリーチェ1F
ダンススタジオ スマイル	松崎 忠仁	048-941-7860	(兼用)	340-0041	埼玉県草加市松原5-4-4 めかりビル1F
ダンススタジオナカイズミ	中泉 繁	03-5330-5157	(兼用)	164-0003	中野区東中野1-50-4 日進ビル3F
ダンススペースオオヤ 東京・菊川スタジオ	大屋 勝博	03-3634-5602	(兼用)	130-0024	墨田区菊川2-6-14マーベラス菊川ビル5F
埼玉・吉川スタジオ		048-945-8960	(兼用)	342-0056	埼玉県吉川市平沼1丁目10-9 TOY吉川ビル2・3F
ダンスワールドフナヤマR・S	船山 正明	03-6806-8789	(兼用)	116-0013	荒川区西日暮里5-11-8 三共セントラルプラザビル3F
千田修治ソシアルダンスカンパニー	千田 修治	03-3443-5295	03-3443-5296	150-0013	渋谷区恵比寿1-8-1サン栄ビル7F
トミナガダンスファクトリー	富永 浩史	03-5966-5725	(兼用)	173-0037	板橋区小茂根1-28-14 1F
TOMOダンススタジオ	高橋 朋博	070-5023-2601	なし	337-0051	埼玉県さいたま市見沼区東大宮5-39-2 A・Kビル3F
ニシハラコウキダンスアカデミー	西原 光昭	042-319-9967	(兼用)	183-0055	府中市府中町1-29-2 花輪ビル1F
ノリ・ソシアルダンススタジオ神宮前	川崎 徳昭	03-3470-9600	(兼用)	150-0001	渋谷区神宮前3-31-18 外苑コーポ601
馬場ダンス教室(目黒西口前)	馬場 明男	03-3493-0668	03-3493-9857	153-0063	目黒区目黒1-4-8 ニューメグロビル8F
広岡ダンススクール	広岡 弘毅	0424-75-0331	(兼用)	203-0014	東久留米市東本町5-1 西川ビル202号
フジトータルダンスカンパニー神楽坂校	藤井 雅明	03-3235-3563	(兼用)	162-0825	新宿区神楽坂2-13-4
フジダンススクール本厚木校		046-295-0818	(兼用)	242-0018	厚木市中町4-10-3 中町三楽ビル3F
フジワラダンスアカデミー	藤原 全史	042-312-4434	(兼用)	185-0012	国分寺市本町3-11-1 第8千代鶴ビル4階A
ホールセントラル	出口 弘道	044-211-8688	044-246-2833	210-0015	川崎市川崎区南町22-16 肥後屋ビル2F
本田季久ダンススクール	本田 季久	03-3927-3617	(兼用)	114-0002	北区王子2-23-8 トランスバルビル3F
マイダンススクール	伊藤 武	042-375-2020	042-375-2062	206-0011	多摩市関戸2-40-23 SIビル7F
正藤ダンススクール	正藤 隆史	03-6806-1631	03-6806-1632	120-0036	足立区千住仲町19-5 北千住慶寿苑ビル2F
マサザワソシアルダンススクール	増沢 克宣	042-393-4027	(兼用)	189-0001	東村山市秋津町5-13-21 柴田ビル3F 301号
ますやませいきダンススクール	増山 誠記	03-3755-7719	03-6804-5277	146-0082	大田区池上6-1-1大西ビル2F
ミズグチダンススクール	水口 直哉	045-261-1251	045-261-1252	231-0048	横浜市中区蓬萊町1-2-8 勝幸ビル3F
ミハシダンススクール	三橋 直也	0463-24-7466	(兼用)	254-0807	平塚市代官町5-8 新堀ギタービル2F
ミヤジマヒデユキダンススクール	宮嶋 秀行	03-3327-2331	(兼用)	168-0064	杉並区永福3-57-19 東都永福町ビル2F
柳田ダンススクール 横浜教室	柳田 哲郎	045-311-3445	045-311-4227	221-0823	横浜市神奈川区二ツ谷町1-1杉山ビル2F
湘南教室		045-781-3382	(兼用)	236-0031	横浜市金沢区六浦5-1-3 横井ビル2F
矢部行英ダンスカンパニー 宇都宮スタジオ	矢部 行英	028-651-6800	028-651-6801	320-0035	栃木県宇都宮市伝馬町1-17伝馬町ビル3・4F
栃木スタジオ		0282-20-8801	0282-20-8802	328-0012	栃木県栃木市平柳町1-32-13
渡辺勝彦ダンス教室	渡辺 勝彦	03-3707-9053	(兼用)	158-0096	世田谷区玉川台2-3-12 金谷ビル2F

▶ 北海道

教室名	経営者	TEL	FAX	郵便番号	住所
高田ダンスセンター 伊達スタジオ	高田 寛也	0142-22-0654	(兼用)	052-0021	北海道伊達市末永町43-5NK 松浦ビル2F
室蘭中島スタジオ		0143-45-6684	(兼用)	050-0074	北海道室蘭市中島町1丁目24-2 荒井ビル3F
大野ダンススクール	大野 正幸	0123-33-0239	(兼用)	061-1444	恵庭市京町70番地 友保ビル2F
忠鉢敏ダンススクール	忠鉢 敏	011-841-4275	(兼用)	062-0932	札幌市豊平区平岸2条7丁目3-16 エグゼレントハウス2F
ダンススクールズドウ	須藤 文男	0125-76-4637	(兼用)	073-1103	樺戸郡新十津川町字中央5-44

▶ 東北

教室名	経営者	TEL	FAX	郵便番号	住所
サイトウダンスアカデミー	斎藤 正志	022-214-2014	(兼用)	980-0021	仙台市青葉区中央4-9-3 渡辺ビル4F
サトウダンスアカデミー	佐藤 準一	0186-42-5320	0186-42-4273	017-0045	秋田県大館市中道1-1-6
セキモトダンススタジオ	関本 政義	018-874-2274		018-1516	秋田県南秋田郡井川町 浜井川字荒田堰20-3
竹森ダンススタジオ	竹森 修	017-741-2227	(兼用)	030-0901	青森市港町3-6-11
ダンススタジオ小林	小林 康子	0177-77-3794	(兼用)	030-0844	青森市桂木町2-9-17
ナリタダンススクール	成田 国治	0173-34-6464		037-0035	五所川原市大字湊字船越323-5
藤森ダンススタジオ	藤森 秀昭	017-735-5940	(兼用)	030-0812	青森市堤町1-9-7 じゅん2F
嶺村ダンススクール	嶺村 文夫	022-221-4355	022-221-4356	980-0021	仙台市青葉区中央2丁目2-6 三井住友銀行仙台支店ビル4F

▶ 中部

教室名	経営者	TEL	FAX	郵便番号	住所
ダンススクールロイヤル	中嶋 知孝	076-223-7577	076-223-7903	920-0981	石川県金沢市片町1-3-33ドゥーア柿木畠3F
ダンススタジオ舞	前井 秀之	0766-25-0370	(兼用)	933-0045	富山県高岡市本丸町13-19 東洋ビル3F

▶ 西部

教室名	経営者	TEL	FAX	郵便番号	住所
ダンス教室 北村	北村 良一	06-6314-3153	06-6314-3154	530-0051	大阪市北区太融寺8-2 エーワンビル2F
COCOエレガンス ダンス総合学院	村上 勝彦	075-464-5027	(兼用)	602-8286	京都市上京区千本通中立売上ル 玉屋町34-2F

▶ 九州

教室名	経営者	TEL	FAX	郵便番号	住所
イシバシケンタダンススタジオ	石橋 健太	092-737-2083		810-0022	福岡市中央区薬院1-11-7 Sビル2 4F
シンカワダンススタジオ 唐津校	新川 将生	0955-74-0706	0955-72-6001	847-0063	長崎県唐津市東町8-16
シンカワダンススタジオ 佐世保校	新川 絃子	0956-23-0070	0956-23-9870	857-0875	長崎県佐世保市下京町9-13 DKIIビル6F
立木ダンス教室	立木 敏夫	0956-24-9043		857-0052	佐世保市松浦町2-4 花徳ビル4F
ダンススタジオing	本田 善久	092-643-1539		812-0053	福岡市東区箱崎 2-41-7 メモリアル箱崎ビル2F
トミタボールルームダンスアカデミー	富田 宗嗣	092-401-9515	(兼用)	810-0004	福岡県福岡市中央区渡辺通1-10-1四十四ビル2F
ミキダンススタジオ	木村 美紀	083-949-1083	(兼用)	753-0211	山口県山口市大内長野1086-2



▶▶▶ JPCL 2016年度 各種申込先 (東部)

- ▶欠場届 総務部 岩田 亮二 (青柳ダンスアカデミー)
TEL&FAX 044-812-2133
- ▶海外渡航届 総務部 原田博行 (かまとり駅前ダンススクール)
TEL&FAX 043-292-2656
- ▶引退、退会届 (各種変更届) 総務部 橋口正臣 (正藤ダンススクール)
TEL 090-1798-5186 FAX 048-982-5648
- ▶理事会委任 総務部 木下聡明 (木下ダンスワールド)
TEL 0422-39-3770 FAX 0422-39-3780
- ▶レンタルドレス問い合わせ (JPCLのドレスのみ) 総務部 武本 理絵 (ユーロダンスファッション)
TEL&FAX 03-6279-2668

【編集後記】

”2016年も間もなく終わろうとしております。皆様の2016年はいかがでしたでしょうか？

選手会の広報部では、Webページの活用を進めております。ブログを中心に、会員情報の掲載、ブロック連絡・議事録など会員に向けての連絡、短評などを掲載していく予定です。

会報誌と合わせてご活用ください。それでは、良いお年を。

広報部 藤井洋介

会報誌【DANCING】広告・紳士録掲載のお願い

掲載の申し込み、内容の変更(住所、電話番号、名前等)掲載取消の場合は、FAXもしくはMailで下記宛にご連絡お願い致します。

ご連絡先 JPCL広報部 広報部長 藤井洋介
TEL&FAX:03-6424-9580 Mail:jpclkouhou@hotmail.co.jp