

日本競技ダンスプロフェッショナル選手会会報誌

DANCING



VOL.163

SELECTED BY TOP ATHLETE



Atsuki Ohmura & Megumi Wada



Katsuya & Hiromi Tateishi



Daisuke Miura & Miwako Miura

FREED
OF LONDON

トップアスリートたちの選択。
「フリード オブ ロンドン」のダンスシューズ
www.freedoflondon.com
FREEDダンスシューズは、日本ではチャコットののみが販売しています。

KYLIECS
カイリー



SOPHIAFC
ソフィア



6692P
6692PW
【6692Pの足幅ワイド】



F/MODF
モダンフレックス



チャコット株式会社 www.chacott-jp.com

ダンス館渋谷：〒150-0042 渋谷区宇田川町3-5 リカビルB1F TEL. (03) 3476-2103 営業時間／11:00～19:30 年中無休

池袋劇風通り店：TEL. (03) 5985-8281 吉祥寺店：TEL. (0422) 23-1501 町田店：TEL. (042) 720-2435 横浜店：TEL. (045) 311-0421 千葉店：TEL. (043) 223-5027
船橋店：TEL. (047) 426-7390 柏店：TEL. (04) 7167-3733 大宮店：TEL. (048) 658-5007 札幌店：TEL. (011) 232-1412 仙台店：TEL. (022) 225-7441
新潟店：TEL. (025) 222-0606 金沢店：TEL. (076) 267-6582 静岡店：TEL. (054) 272-7070 名古屋店：TEL. (052) 242-4377 京都店：TEL. (075) 212-5731
心斎橋店：TEL. (06) 6214-6030 神戸店：TEL. (078) 334-7745 岡山店：TEL. (086) 801-5861 広島店：TEL. (082) 541-2015 誠心寺町店：TEL. (087) 815-1876
アミコ徳島店：TEL. (088) 611-1130 松山店：TEL. (089) 943-2781 福岡店：TEL. (092) 711-0211 熊本店：TEL. (096) 312-7751 鹿児島店：TEL. (099) 239-0477
Seoul Shop：TEL. 82-2-3443-9893

●通信販売のお申し込み・オーダードレスのお問い合わせ先/ボールルームダンス販売部：〒150-0042 渋谷区宇田川町3-5 リカビルB1F TEL. (03) 3476-2101 FAX. (03) 3476-2105

Chacott



～ 目 次 ～

理事会議事録	
■第206回定例理事会	2
■第207回定例理事会	2
■第208回定例理事会	3
■臨時総会	3
■第209回定例理事会	4
ブロック会議議事録	5
コラム(158)『大阪都構想』(柳田哲郎)	11
Letter's column	13
競技会結果報告	
関東甲信越ダンス選手権大会(8/30松本市総合体育館)	14
東部日本ラテンスター選手権(9/6ファーストプレイス東京)	15
アジア太平洋ラテン&ギャラクシーマスタース(9/20日本武道館)	17
東部日本ボールルームスター選手権(10/11ファーストプレイス東京)	18
競技会短評	
東部日本ラテンスター選手権(9/6ファーストプレイス東京)	20
C級ボールルーム(9/6ファーストプレイス東京)	23
協賛紳士録	26
JPCL CUP 2016 シラバス	29

理事会議事録

■ 第206回定例理事会

日時 平成27年8月6日(木) 22:30～
場所 ダンススタジオ ナカイズミ
書記 小野大輔・小平寛

1 各部報告

全国事務局

・JBDF 東部はNDCJにまだ加盟していないため、近日開催予定の全日本オープンにエントリーしないようお願いいたします。

海外渉外部

・ロンドンインターのチケットを送付しました。

国内渉外部

・ギャラクシーのエントリーを締め切りました。何人か遅れて申し込んでくる人がいましたが、基本的に締め切り後の受付は致しません。JCFに申し込みをしている人がいましたが、返却されました。

広報部

・選手名鑑をWeb ページに掲載するように手配しています。
・会報誌をWeb ページの会員ページに載せてます。パスワードがありますので、知りたい方は、広報部(jpclkouhou@hotmail.co.jp)にお問い合わせください。

配券部

・ギャラクシーのチケットを配券しました。昨年と比較して売れ行きが思わしくありません。ご協力宜しくお願い致します。

IT部

・ブログの管理、更新をしました。

2 JCF 理事会報告

- 先月議題に上がった刺青を入れた選手の競技会における、制限と対応。
 - ・他の人に見せない。
 - ・対象者を見つけた場合には、選手会から直接、通達する。
 - ・大きな刺青でも、小さいタトゥーでも制限の対象。
- JCF CUP及び、JCFの試合がある日に他団体の試合に出場することは、今後ないよう、お願いします。
- JCF CUPと、群馬大会の日程が重なりましたが、今後はそのような事がないよう、スケジュール調整します。
- 9月13日のJBDF全日本選手のシラバスが選手会で流れていますが、NDCJの非公認大会ですので、日本イ

ンター同様、出場は避けて下さい。出場意思のある選手への対応は今後理事会で決定します。

○11月3日の統一全日本選手に日本バルカー工業様が今年から3年間スポンサーとして頂く事になりました。ボールルーム、ラテン、両優勝カップルに300万円他の賞金を出して頂く予定です。当日会場にご来席くださいますので、会場内ではジャージで歩いたりしない様、マナーに気を付けて下さい。

○11月1日の統一ライジングスター選手権の外国人審査員にボールルーム部門にアレッシア・ベッティ女史、ラテンアメリカン部門にセルゲイ・サルコフ氏が選ばれました。

○9月20日のギャラクシーマスターズのプロアマミックスコンペのエントリーが現在5名です。エントリー並びにチケットの販売協力をお願いします。パンフレットの広告ページが2ページ余っています。経営者の先生のご協力をお願いします。

○WDCの名誉会員にフレディボルトウッドが就任しました。

■ 第207回定例理事会

日時 平成27年9月10日(木) 22:30～
場所 ダンススタジオ ナカイズミ
書記 小野大輔

1 各部報告

全国事務局

・各総局への連絡業務を行いました。

財務部

・選手登録は1月31日必着です。必ず遅れないように申し込んでください。
・今年度の総会の会場は未定です。
・10月20日(火)に臨時総会を国分寺Lホールにて行います。理事は9:00、一般会員は9:30に集合して下さい。11:00終了予定です。

海外渉外部

・ロンドンインターのエントリーを行いました。
・ブラックプールのシーズンチケットの返金を行いました。

国内渉外部

・ギャラクシーマスターズの取りまとめを延期しました。
・北海道の大野先生から大会のシラバスが届きました。
・統一全日本選手権の出場締め切りは10月16日までです。

技術部

来年度の総会にて希望する講師のリストアップを行ってください。

広報部

・広報誌の発行が遅れている状態です。可能な限り早く発行することとなりました。

配券部

- ・ギャラクシーのチケット販売状況ですが、アリーナや前方の席(S,A,B)の売れ行き、C列以降ともあまり芳しくない状態となっています。チケットが必着までに返券されない場合、全額買い取りとなっていますので気をつけて下さい。

事業部

- ・三越舞踏会を9月10、11日と行います。

庶務部

- ・武道館の横断幕は1枚2万円で、テレビが入るため名前や電話番号などはNGです。

財務部

- ・JPCL CUPは黒字でした。

■ 第208回定例理事会

日 時 平成27年10月15日(木) 22:30～

場 所 ダンススタジオ ナカイズミ

1 各部報告

全国事務局

- ・各総局への連絡業務を行いました。

総務部

- ・10月20日(火)9時から11時まで国分寺エルホールにて緊急総会を開きます。議題は、「統一全日本選手会の設立について」、「ギャラクシーマスターの反省について」、「東第一、第二ブロックの合併について」。
- ・平成28年の総会は1月31日(日)池上会館で行われます。
- ・選手名鑑の作成、新ホームページの作成は広報部でお願いします。
- ・各種届け出を怠らない様にして下さい。欠場届など。

財務部

- ・業務を行いました。

国内渉外部

- ・統一全日本選手権のエントリーを締め切りました。

競技部

- ・来年からJCF登録はJPCLではなく、JCFに直接登録することになりました。担当は大山先生です。

技術部

- ・来年の総会の kongress のゲストは次回の理事会で発表します。

広報部

- ・JPCL会報誌の全会員への送付を承認頂きました。ホームページのJPCLの組織図の作成を行います。

配券部

- ・コンペの清算を行いました。
- ・統一全日本選手権ライジングスターの券に余りがありますので、出場する選手はご協力お願いします。
- ・ギャラクシーマスターズの選手会の券の売り上げは昨年より、減りました。

庶務部

- ・ギャラクシーマスターズの横断幕の清算を済ませました。

2 JCF 理事会報告

- 群馬大会、長野県大会はそれぞれ黒字になりました。東部日本ラテン64万円は黒字。ギャラクシーマスターズは赤字。なお、この支出は今後増えるかもしれません。この原因はチケット販売の低下が原因です。

- 来年のギャラクシーマスターズではアジア太平洋大会は併催されず、中国での開催を打診しています。

- 東日本大震災チャリティー募金のお金が宮城県気仙沼市南三陸町の方に送る事が決まりました。

- 刺青問題で、今後見せてはいけないとシラバスに載せる事が決まりました。見せた場合には失格する可能性もあります。対象はJCF登録選手に限ります。

- 経由登録の基準が変わる予定です。選手会の理事の経営する教室に勤務する選手、NDCJの理事の経営する教室の選手も経由登録しなくて良くなる予定です。

- 統一全日本選手権での会場でのドレスコードが厳しくなりましたので、気を付けてください。ジャージ、ガウン、タオルの禁止。マッサージトレーナーの入場にはチケットを購入する事。トレーナーも正装で出入りする事。マッサージを受ける部屋は3階の選手控え室用で行なって下さい。3次予選の後にダンスタイムが行われますので、選手の方は協力して下さい。

- WTTのメダルテストは9月で終了しました。次回は3月に行われますので、参加したい選手は協力をお願いします。

- 2016年5月8日に教師協会試験講習、7月3日試験実施されます。

■ JPCL 臨時総会

日 時 平成27年10月20日(火) 9～11時

場 所 国分寺エルホール

1 ギャラクシーマスターズの反省

今年の収支は昨年より大幅に下回る結果となりました。その為今年度はJCFへの収支補填の為、JPCLから補填金(約70万円)を支払う予定です。チケットが売れる選手と売れない選手がはっきり分かれており、この状況を打開するため、来年からJPCL年会費1人5000円にプラス5000円を追加する事になりました。

その理由は来年のギャラクシーマスターズでの収支が芳しくない場合、その集めた資金で補填するという考えです。

勿論、収支が改善されれば、チケットを売っている選手に5000円還元される事も考えられます。

選手が一丸となって大会に協力しあい、盛り上げるよ

う、頑張りましょう。

この案は理事会での多数決により可決されました。

2 統一全日本プロ選手会について

全日本プロ選手会はABCという名称に決定しました。

ABC基本方針にある「今後、社会的責任のある中で活動していく為に、法人格を取得していく方向で検討していく。」ところは金銭面において不透明であり、おかしいのではないかとという意見がありました。

ABCへの加盟は法人化を保留することを条件として多数決により可決されました。

■ 第209回定例理事会

日 時 平成27年11月12日(木) 22:30～

場 所 ダンススタジオ ナカイズミ

1 各部報告

全国事務局

・各総局への連絡業務を行いました。

総務部

- ・平成28年の総会は1月31日(日)池上会館で行われます。
- ・臨時総会の準備をしました。
- ・JPCL継続登録費1人5000円、武道館チケット対策金1人5000円。カップルで計2万円。
- ・JCF継続登録1セクション3000円2セクション6000円。
- ・経由登録の手続きは早めに済ませるようにお願いします。

財務部

- ・交通費の請求は石川和孝先生までお願いします。
- ・理事会にかかる費用の請求は正藤先生までお願いします。

海外渉外部

・UKのエントリーを募集しています。

競技部

・来年からJCF登録はJPCLではなく、JCFに直接登録することになりました。担当は大山先生です。

広報部

- ・会報誌を全会員に送りました。届いていない会員の方は、広報部までお知らせください。
- ・また、Webの新規リニューアル作業を進めています。完成までもう少々お待ち下さい。

配券部

・ユニバーサルグランプリの配券の業務を年内から始める予定です。

2 JCF理事会報告

○武道館大会の売り上げの赤字が増えました。

○10月11日の大会の売り上げが黒字でした。

○JATDが来年のJCF関東選手権の冠スポンサーになることが、JCF理事会で承認されました。

○来年の4月24日に東部日本ボールルームは午前中セリーグ、午前中パリーグで行われます。

○統一全日本選手権がバルカー工業のスポンサーで行われましたが、各選手がどのように思ったか感想を求めたいとの事です。ブロック会議でも話し合ってください。

○11月1日に行われた、アマチュア統一全日本選手権のエントリーが少なかったので、来年はもっと呼びかけて、エントリーを増やすようお願いいたします。

○2016年3月27日統一10ダンス選手権において50歳以上で行われる統一全日本選手シニア大会が併催されます。優勝カップルにはブラックプールシニア部門に派遣されます。生徒への出場の呼びかけをお願いします。

○来年のユニバーサルグランプリのエントリーは例年と違い、個人で申し込む事になりました。シラバスをよく読み、期日厳守でお願いします。

○地方大会のタイムテーブルを早めに出して欲しいとの選手会からの要望がありましたが、エントリーが遅れる選手が多いので、出すのが遅れる場合があるそうです。締め切り期日を守りましょう。

○選手会からの要望で、ホームページとスマートサイトをリンクして欲しいとの事でしたが、改善します。との事です。

○統一全日本を申し込んだ選手は必ず出るようにして下さい。出る意思のない選手は申し込まないで下さい。

3 その他

○バルカー工業冠スポンサーの「統一全日本選手権」における選手会お客様の意見、感想

- ・ディナーが美味しくなかった
- ・なだ万の弁当が美味しかった
- ・控室が狭い
- ・立ち見スペースを増やして欲しい
- ・食事スペースは食事まで誰もいないので勿体無い
- ・ドレスコードの緩和をして欲しい
- ・ダンスタイムのリボンちゃんを用意してはどうか
- ・バルカー工業の主旨がいまいちよくわからない
- ・会場内の雰囲気や飾り付けが綺麗だった
- ・当日券をつくって欲しい

ブロック会議議事録

■東関東第2ブロック

日時 7月24日(金) 22:30～
会場 かまとり駅前ダンススクール
出席者 渡辺康行、原田博行
議長・書記 原田博行
メールでの参加者 佐藤昭仁、西山三男、
佐久間重行、竹下由紀子

- ◎コンペのバッティングについて
- ・JCF側の意見もわかりますがJPCLの選手としては、どちらに出場しても選手の自由だと思います。
 - ・選手にそれぞれ事情があるかもしれませんがやはりJCF競技会を優先するべきと考えます。
 - ・JCF登録選手はJCF主催のコンペを優先するのは当然の事だと思います。

- ◎会場について
- ・「飛天の間・目黒雅叙園・幕張メッセ」と3カ所の名前が出ました。

日時 8月26日(水) 22:30～
会場 かまとり駅前ダンススクール
出席者 高森博文、渡辺康行、佐久間重行、
渋谷春美、原田博行
議長・書記 原田博行

- ◎身だしなみについて
- ・服装やその他を選手規約に入れてはどうか。

日時 9月16日(水) 22:30～
会場 かまとり駅前ダンススクール
出席者 高森博文、渡辺康行、佐久間重行、
渋谷春美、原田博行
議長・書記 原田博行

- ◎コングレスについて
- ・今年は美容師さんと呼んでセットのやり方を教えてほしい。

日時 10月23日(水) 22:30～
会場 かまとり駅前ダンススクール
出席者 渡辺康行、佐久間重行、原田博行
議長・書記 原田博行

◎理事会報告のみ

■西関東第1ブロック

日時 7月17日(金) 22:30～
会場 ケヅカテツオダンスアカデミー
出席者 木村勇
議長・書記 木村勇

- ◎参加者0人のため会議を中止しました。
- ◎ブロック連絡で会議の議題を回してみました。
- ・2017年ギャラクシーの会場候補についての意見を同ブロックの方にメールで聞いてみたところ返事がありませんでした。
- ◎ギャラクシー会場候補について
- ・JR原宿駅近くの国立代々木競技場。ワールドカップやフィギュアスケート競技大会等でも使用されている。

日時 8月21日(金) 22:30～
会場 ケヅカテツオダンスアカデミー
出席者 木村勇、横山公法、加藤義人、
瑞慶覧長明
議長・書記 木村勇

- ◎JPCLCUPについて
- ・選手を海外に派遣するのが目的ならブラックプールよりUK選手権の方が日数的にも安上がりで良いのではないか。

日時 10月2日(金) 22:30～
会場 ケヅカテツオダンスアカデミー
出席者 木村勇、伊藤瑞穂、横山公法、横山芙美、
上ノ町修、加藤義人、瑞慶覧長明、嶺井貴、津
田友梨香
議長・書記 木村勇

- ◎ギャラクシーマスターズについて
- ・ポスターの内容が薄い。トッププロによるフォーメーションやチャンピオンデモの告知等を大きく書いて、競技会以外にもイベントが盛りだくさんなのをもっと全面に押し出した方がいい。ギャラクシーを見に来た

ことがない人にも内容が分かりやすいポスターにしたほうがいい。プロラテン1次予選のオールアップは必要ないのでは。

◎JPCLCUPについて

- ・フォーメーションが長い。演劇パートでは松阪さんに頼らずに選手のみを使った方が選手会のパーティーらしい。ダンスタイムを多めに入れる。

◎JPCL総会 kongress に呼びたい人

1. カヤマさん。ルカ・バリッキや柳橋先生が習っている？ 体幹内トレーニングの講師。
2. 別のジャンルのダンサー
バレエダンスやアルゼンチンタンゴの先生。
3. ホスト再び
お客様への普段の接し方やチケットを売るコツなど。
4. ホテルマン
パーティーでの食事のテーブルマナーなど。
5. ヘアメイクアーティスト
チャコットの方もしくはダンスファンに載っていたヘアメイクの人など。

■西関東第2ブロック

日 時 7月16日(木)

会 場 高円寺毛塚ダンス教室

出席者 榎C、鈴木C

議長・書記 鈴木康友

◎名古屋の全日本戦について

- ・ファイナルソロは、照明効果もあって良かったと思います。
- ・時間が許せば、普通の競技会でも取り入れて欲しいです。

◎統一10ダンスについて

- ・ニューピアホールに初めていらっしゃるお客様と選手だと思われませんが、場所&入口が分からなかったのか、迷っている方を何人か案内しました。交差点辺りから案内板があると、分かりやすいのかなと思いました。

◎ギャラクシーマスターズについて

- ・1F席の1番前の席とアリーナ席の後ろの席の値段の差が、もう少し縮まってくると、アリーナ席が売り易くなるのではないのでしょうか。

◎ブロック会議について

- ・ブロック会議の参加率の改善について話し合いました。(仮)ですが、交通費を出す等のメリットがあると、改善していくのでは。この件に関しては、これからも継続的に話し合っていこうと思います。

日 時 8月13日(木)

会 場 高円寺毛塚ダンス教室

出席者 片山、田中C、鈴木C

議長・書記 鈴木康友

◎統一選手会について

- ・理事会の時にも話があったのですが、参加の議論をする前に、統一選手会の目的だったり、展望、メリット、デメリット等、判断材料をブロック連絡、文書等で回して欲しいです。

◎JPCLCUPについて

- ・参加人数が少ないのはあるのですが、若い選手にはありがたいようです。案を出し合って、徐々に変化させて行くのが良いのではないのでしょうか。

日 時 9月24日(木)

会 場 高円寺毛塚ダンス教室

出席者 芦川、榎C、田中C、羽村C、鈴木

議長・書記 鈴木康友

◎統一選手権のドレスコードについて

- ・かなりの質問が出ていました。詳しい内容を文書で出して頂けますか？(例:試合時の防寒用のガウンなど)

◎統一選手会について

- ・特に反対はありませんでした。理事会の判断に任せます。

◎ブロック再編成について

- ・合併について反対はありませんでした。

◎試合について

- ・東京、地方を問わず、タイムテーブルを早めに出していただけますか？
- ・プロの部門を、アマの部門とは違った演出をして欲しいです。(決勝の照明、決勝ソロなど)

日 時 10月22日(木)

会 場 高円寺毛塚ダンス教室

出席者 藤原、榎C、羽村C、田中、渡辺、鈴木C

議長・書記 鈴木康友

◎ kongress に呼んで欲しい人

- ・4スタンス理論: 廣戸聡一さん
- ・庄司浩太先生、名美先生
- ・コーチング理論の先生
- ・加圧トレーナー
- ・採りてる組織をまとめてきた人
- ・会話術の先生

◎競技会について

- ・通常の競技会のお客様のチケット代を、もう少し安くできないでしょうか？

◎JPCLCUPについて

- ・JCFアワードは、トップの選手の共演が、だいぶ盛り上がったと思います。



日時 11月19日(木)
会場 高円寺毛塚ダンス教室
出席者 三上C、田中、羽村C、渡辺、鈴木C
議長・書記 鈴木康友

◎バルカーカップについて

- ・控え室が、もう少し広い方が良かったと思いました。
- ・チェック表を大きくしてして頂けないでしょうか。(並んで後ろの方からも見えるくらいで)
- ・チェック表をはる場所を、選手が並ぶ所ではない所にしてもらえないでしょうか。
- ・応援グッズ(うちわ)を、OKにしてもらえないでしょうか。
- ・学割と当日券があったら良いと思いました。
- ・会場の階の、選手が入れるトイレが少なかったと思いました。

◎JCFホームページについて

- ・一部のスマホ(確認したのはiPhone6です)で、結果が文字化けしています。

◎通常競技会について

- ・ファーストプレイスの会場の空調を、少し低くしてもらえないでしょうか。(並んでいる所が非常に暑いです)
- ・EBIS 303(統一ライジング)の控え室が足りなかったと思いました。

■南関東第1ブロック

日時 8月5日(水) 22:30~
会場 カフェダンス
出席者 藤井、岩田
議長・書記 岩田篤

◎三団体全国選手会統合について

- ・現在、三団体の選手会執行部の中で、選手会を一つに統合しようとする話し合いが持たれているようですが、それは『どのような目的で』『なんのために』統合しようとしているのか？ 会員全体に意見を求めるなり、必要に応じて説明をしていただかなければ不満が出るのではないのでしょうか？ 会員にも知る権利があり、統合するのであれば、しっかりとした説明をして下さい。

◎武道館大会について

- ・毎日新聞に『チケット5,000枚無料でプレゼント』という記事が掲載されたということなのですが、まずは、『どのように魅力あるイベント』でそのチケットが『どこで購入できるか』を掲載することをはじめにやるべきではないでしょうか？ 毎年意見が出ているように、はじめからタダのチケットをばら撒かれるようでは、選手はチケット販売に協力する気持ちは無くなります。選手は、応援して下さる生徒さんを連れてくることしかできません。対価を払う価値のあるイベントだとアピールするのは主催する団体がしなければいけないことではないでしょうか？ はじめから無料のチケットを出すということは『タダでないとお客さんが来ないイベント』と言っているのと同じことではないでしょうか？

◎2016年度理事会について

- ・300人に満たない会に、1/6程の理事をおくのは多すぎではないでしょうか？ ブロック会議に出席しているのも、ほぼ理事です。これではブロック会議も理事会もなら変わりありません。経費の削減という点からも、理事の数を制限してはどうでしょうか？ 経由登録制が廃止になれば、それも可能になるのではないのでしょうか？

◎JPCLカップについて

- ・派遣コンペはお客さんと呼べるものではない。(出場者は、競技に集中してしまうため) 来ている人はみんなアマデモに出ている人がお客さん。
- ・JPCL CUPをチームマッチにして応援合戦をする(選手はフロア上で応援)
- ・チーム紹介にパフォーマンスをする。
- ・チームマッチとは別に、トッププロショーをする。
- ・さらにトッププロショーとは別に、振付家に演出してもらったショーを入れる。

◎ダンスタイムについて

- ・エントリー料をいただいて、ランダムでダンサーが選ばれ踊れるようにする。種目数は選べるようにする。
※システムは、フロアに9人ほど出てきてもらい、その中から5名が抽選で選ばれ、エントリーをした方と踊る。
抽選で当たったダンサーには出演料の中からバック有。(その際、だれがどの人に当たるのかをピックアップする人員を配置し、時間をかけない)



日時 8月20日(水) 22:30~
会場 カフェダンス
出席者 藤井・岩田
議長・書記 岩田篤

◎JPCL CUPについて

・一人の選手が10人のお客さんと呼べるようなイベントにすれば、会は成り立つのではないのでしょうか？

※出演者をはじめ、観客、企画に携わるスタッフまで、みんなの気持ちが「ワクワク」するような気持ちになるにはどうしたらよいのでしょうか？ 名のある演出家に依頼して、演出家の名前を売りとして集客を進める。

・1部・2部でイベントの構成を分けて、【出演して楽しむ・観て楽しむ・両方楽しむ】という選び方ができるチケット販売の仕方をもよいのではないのでしょうか？

そうすると、お客様の選択肢も広がりニーズに合った値段のチケットを求めていただけるのではないのでしょうか？（部門ごとに値段の設定を変えて販売する）

※その際、ホテルディナーをつけないという考えもあってもよいかと思えます。イベントの時間を短縮させることにもつながり、パーティー券の値段設定を変えられます。ディナーをつけない分、ホテル内のテナントにお客様が流れることを伝え、テナントの割引券を発売してもらおうような手配をしてもらえば、交渉できるのではないのでしょうか。

・朝早くから始まり、終了時間が夜9時までかかるイベントに出たいと思う人がどれだけいらっしゃるのでしょうか？ 内容と合わせて、そこも考えていかなければいけないところではないのでしょうか？

・派遣コンペはお客さんと呼べるものではないように思えます。（出場者は、競技に集中してしまうため）

いらっしゃる方の多数は、アマデモに出演の方かそのお客さん。派遣コンペを応援に来てお客様ではありません。

・JPCL CUPをチームマッチにして応援合戦をする（選手はフロア上で応援）チーム紹介にパフォーマンスをする。

・チームマッチとは別に、トッププロショーをする。

・さらにトッププロショーとは別に、振付家に演出してもらったショーを入れる。

・ダンスタイムについて

エントリー料をいただいて、ランダムでダンサーが選ばれ踊れるようにする。種目数は選べるようにする。

※システムは、フロアに9人ほど出てきてもらい、その中から5名が抽選で選ばれ、エントリーをした方と踊る。抽選で当たったダンサーには出演料の中からバック有。（その際、だれがどの人に当たるのかをピックアップする人員を配置し、時間をかけない）



日時 9月29日(水) 22:30～

会場 カフェダンス

出席者 工藤、工藤理香、佐藤、石田、藤井、岩田

議長・書記 岩田篤

◎統一選手会について

・JCF、JPCLに移籍してきた選手は、成績を求めてくる方もいるかもしれませんが、団体、選手会の温かみがよくて移籍したのです。法人化されることで選手会の体制に変化が起こるのでは移籍した意味がありません。

・今回連絡網で流れてきた説明の資料には、だれが発行したのか明記されておりません。発行元のはっきりしていない情報を会員に流す行為は、好ましくないのではないのでしょうか？

・統一選手会と謳っておりますが、JPCL自体はなくなると伺いました。今回の資料は、「選手全員が一つの組織に」という考え方ではなく、「各選手会の執行部が一つになった法人組織」の承認を得たいという考え方でよろしいのでしょうか？

◎武道館について

・アリーナ席ひな壇・ミックスコンペ出場者のチケットは、藤岡明美先生に連絡してほしい。という連絡が回りましたが、結局は朝増先生に連絡が回ってチケットが来ました。選手は誰に連絡をすればよいのか、わかりやすく明記していただきたいです。

・¥30,000以上の金額を払ってアリーナ席に座っているのだから、お客様には選手の着替えが見えないように配慮していただきたい。

・アリーナ席の売れ行きが悪く、当日最後まで座席に座ってもらえる選手に声掛けされておりましたが、もともと選手会でいくらかを買い取るのですから、先に座席の権利を購入して、それを選手に割り振るほうが当日になってアリーナ席を捨てるような状態にはならないのではないのでしょうか？（そうすれば、JPCLカップの景品などにも利用できます。）

◎競技会について

・現在、出場するだけでポイントが付くようになっておりますが、システム的にも分かりにくいと思います。競技の準決勝以上にポイントが付くなどの方式にして、年間ランキングにもっと価値のあるものにしてはどうでしょうか？

・競技会は、出場料でまかなわれるシステムを変えていかなければいけないのではないのでしょうか？ 立ち見でもいいので低額な¥1,000で入れるようなシステムにし、いす席は¥3,000というようにまずはお客さんを会場に入れる方法を試してみたいかでしょうか？

◎支局競技会について

・支局主催競技が昇降級に関係がないのであれば、支局の目玉を【賞金が高い競技】【お客さんと一緒に盛り上がる競技】にしてはどうでしょうか？ エントリー料を高くして、出場する選手には当日のギャラが出る。などの試みをするのはいかがでしょうか？



日時 10月29日(木) 22:30～

会場 カフェダンス

出席者 佐藤、石田、藤井、岩田

議長・書記 岩田篤

◎来年度の登録について

・2016年の登録を行うときに、武道館大会で赤字になった場合を考えて【一人¥5,000預ける】ことには賛成で

きません。

- お金に關して物事を決めるのに、決め方が安易ではないでしょうか？
- 選手会からの補てん金を集めてしまっは、チケットを売ろうとしなくなってしまうのではないのでしょうか？
- 武道館大会のために、選手会がチケットを買い取る方向になってしまうのは回避していただきたい。もし買い取らなければいけないのであれば、チケットの金額の値段と叩いて、お手ごろな値段で拝見できるようにしていただきたい。
- 選手会・競技団体の登録費に武道館の補填金、さらには經由登録料まで支払うのでは金額が高すぎます。登録に関しても、競技出場に関しても、どのプロ団体よりも高くなっています。現在のダンス界自体最盛期のような活力がなく、トップ選手でない限り、かなり切迫した状態だと思います。その辺の配慮をしていただけたらと思います。

◎競技会場チケットについて

- 11月1日のライジングでは【チケット¥3,000／立ち見¥1,000】でやれるのにファーストプレイスでのチケットが¥6,000というのはなぜでしょうか？
- まずは、お客さんに来ていただく方を優先していただきたいです。選手の応援団が来やすくすること、「見てみたい」という人たちを呼び込むことが競技の盛り上がりにつながるのではないのでしょうか？

◎シニア戦について

- プロのシニアに40、50、60のような年齢のくくりを増やしていただきたい。
- シニアに出場している中に【40歳】という選手はかなり少ないと思います。主力は50代と60代以降の選手だと思ひます。少し活躍の場を広げていただけたらと思ひます。

◎コンGRESSについて

- コンGRESSの内容は競技につながるものとしていただきたいです。経営・営業内容になってしまうと、選手会の範囲を越えてしまつてるように思ひます。

■南関東第2ブロック

日 時 7月15日(水) 22:30～

会 場 M&E ダンススタジオ

出席者 芳沢、八重樫C、菊池、市野

議長・書記 市野

◎競技会場について

- 武道館よりホテルの会場での競技会がいいとの意見が多かったです！とくに飛天の間、と言う意見が多かったです。ホテルの会場の場合には、駐車場もあり、無料の会場が多いので、…！

◎お客さまから雅叙園での競技会の時、ラテンの曲が短いとのクレーム、意見をもらいました。



日 時 8月19日(水) 22:30～

会 場 M&E ダンススタジオ

出席者 芳沢、八重樫C、笹生、市野

議長・書記 市野

◎JPCL CUPについて

- 振り付け等、若い方にやらせてみては、どうですか？若い方々を育てて行くということも含めて、とても大切な事と考えています。
- 各ブロックの対抗戦のような企画をしても面白いと考えています。
- フォーメーション等、考えますと、なるべく近い地域の先生方を集めた方が、やりやすいと考えています。
- あと、何と言っても生徒さん、お客さまに何か還元するような形で企画を取り入れて欲しいと思ひています。景品等、各スポンサーさんからの協力も得ながら(チャコット、タカダンス等)もつと選手会のパーティーとしての考え方でいいのでは？



日 時 9月16日(水) 22:30～

会 場 M&E ダンススタジオ

出席者 芳沢、八重樫C、菊池、市野

議長・書記 市野

◎理事会の報告のみ



日 時 10月21日(水) 22:30～

会 場 M&E ダンススタジオ

出席者 芳沢、八重樫C、市野

議長・書記 市野

◎理事会の報告のみ



日 時 11月18日(水) 22:30～

会 場 M&E ダンススタジオ

出席者 芳沢、八重樫C、笹生、市野

議長・書記 市野

◎統一全日本について

- 先日行われた統一戦についてブロック内で協議しました。バルカー工業様のスポンサーの件ですが、選手の

多くの方が余りいい印象が無いようです。

- ・場所はないし、人は多いし、又、入ってはいけない場所が多かったと色々な意見が多かったです。女性のドレスコードは女性にとって大変負担です。もう少しスポーツ観戦的なものにするか、パーティーならパーティーのような感じにするとか、コンセプトがはっきりしていない雰囲気を選手他、お客様も感じていたようです。又、3階を控室にするのはやめて欲しい等、良いと思われる意見は何も出て来なかったです！3年契約と言うことですが、このような運営では、とても難しいです！

■北関東第2ブロック

日時 8月13日(木) 22:00～
会場 ダンススクールエメラルド
出席者 川口、木村、三上c
議長 三上芳弘
書記 小山百合子

◎JCFへの要望

- ・事務局の対応を丁寧にしてほしい。



日時 9月17日(木) 22:00～
会場 ダンススクールエメラルド
出席者 高田、川口、三上c
議長 三上芳弘
書記 小山百合子

◎武道館のチケットについて

- ・エントリーした際にもらえるチケットが届いたのが1週間前なので、売るにも売れず、差し上げるのにも時間がないので、結局は無駄になってしまった。



日時 10月15日(木) 22:00～
会場 ダンススクールエメラルド
出席者 北岡、川口、高田、三上C
議長・書記 三上芳弘

◎昇降級規定について

- ・昇降級規定をもっとはっきりしてほしい。



日時 11月19日(木) 22:00～
会場 ダンススクールエメラルド
出席者 柳沢、吉川、木村、森c、三上

議長・書記 三上芳弘

◎1月総会の選挙管理委員を決めました。

◎バルカーカップについて

- ・着替えの場所が少ない。
- ・コンパが終わって見学をしようとしたら、チケットがないと入れないと言われた。
- ・負けたら帰れと言われた。
- ・できれば、見て勉強もしたいし、仲間の応援もしたい。

会報誌に記事掲載希望の方や、各種記事に関するお問い合わせは下記にお願いします。
広報部 jpclkouhou@hotmail.co.jp

リーダー・パートナー募集

▶jpclkouhou@hotmail.co.jp

『DANCING』では、「リーダー募集・パートナー募集」のコーナーを開設しています。

名前、勤務教室、身長、年齢、連絡先(電話番号・メール)、ダンス歴(級)に、一言募集コメントをそえて、メールまたはFAXでご応募ください。

[メールアドレス] jpclkouhou@hotmail.co.jp

[FAX] 03-6424-9580

広報部・藤井 洋介(Café de Dance)宛

なお、掲載期間は3カ月です。その間に相手が決まりましたらご連絡ください。また、継続して掲載を希望される場合は再度ご応募ください。

※今月号の掲載はありません。

『大阪都構想』

柳田 哲郎

5月17日、橋下市長が主張する大阪都構想の是非を問う住民投票が実施され、0.8ポイント差という僅差で否決されましたが、橋下市長は再び大阪都構想を掲げて大阪府知事・市長のW選挙に挑戦しようとしています。

大阪都構想とは、大阪市を東京23区のような5つの特別区に分割して再編し「大阪都」へ移行させるというものです。

広域行政を都に一本化することで、二重行政の無駄を解消するのが目的とされています。

昭和初期、大阪の人口は245万人で東京の207万人を大きく上まわっていました。

しかし現在は、東京都(23区)の894万人に対して266万人と3分の1以下であり300万都市といわれた昭和40年前後にくらべると約50万人も減っています。

それにもかかわらず、大阪府と大阪市が別々に大きなビルを建てたりしているのです。

しかも、人口370万人の横浜市の職員が1万9千人なのに対し、人口266万人の大阪市の職員は3万5千人もおり、府と市の二重行政による無駄が顕著になっています。

二重行政の無駄をなくすべきであるという主張は正しいと思いますが「大阪都構想」という名称の印象が悪く、そこからは東京都に対する劣等感しか感じ取ることができません。

そもそも「都」とは天皇陛下がお住まいになられている場所を意味しているのです。

もし「大阪都」にするのであれば、天皇陛下に大阪(たぶん大阪城)に移っていただくとともに、東京都の都をはずしてただの東京又は東京府にしなければなりません。

ちなみに「東京が日本の首都である」と定

めた法律は存在せず、天皇陛下が住んでいるということが「日本の首都は東京である」とされている唯一の根拠になっているのです。

ところで、東京のような海に面した都市を首都にしている国は非常に珍しいのです。

イギリスのロンドン、アメリカのワシントン、フランスのパリ、ドイツのベルリン、ロシアのモスクワ、イタリアのローマ等、主要国の首都は海に面していないのです。

その理由は、首都が海に面していると戦争になった時に防御しにくかったからなのです。

敵の戦艦に海岸付近から砲撃されることを想定し、敵艦からの艦砲射撃が絶対に届かない場所に首都を構えるのが常識だったのです。

しかし、日本は江戸時代に266年間も戦争のない平和な時代が続いたため、そういうことを考慮しなかったものと思われます。

徳川幕府が豊臣家を滅ぼした大坂夏の陣からちょうど400年の今年、大阪都構想を掲げて「大阪春の陣」ともいべき選挙を戦った橋下市長は僅差で敗れてしまいましたが、再挑戦の結果はどうなるのでしょうか。

歴史的に見ても、大阪は政権を滅ぼす宿命の地であると私は考えています。

福原に都を置いた平清盛、中世に権勢を誇った石川本願寺、その本願寺を攻略した織田信長、そして豊臣秀吉と、大阪に根を張った権力は全て滅亡しており、橋下市長がこのジंकスを覆すことができるのかどうかを私は注視しています。しかし、大阪には徹底した合理主義の土壌があり、商業的には栄えても理想や建前がものをいう政治は育たないのではないかと私は考えています。

※コラムに関するご意見がありましたらFAX・郵便又は、メールで著者へ送ってください。
(匿名可) yanagidadance@sheep.dog.cx

ハセベのテールコート、ダンス用スーツ、タキシード、ラテンスーツ、レッスンパンツなど

コンセプトはスポーツウェアです。

開発、改良に成功しました。

早割 / 1 割引

納品から 1 ヶ月以内にお支払いいただいた方のみ

分割払い / 当社が金利負担

お支払いは、5 回～10 回の分割払いをご利用ください。
当社が金利分を負担します。

■オーダー価格

テールコート	25万円～
タキシード	21万円～
ダンス用スーツ	18万円～
ラテンスーツ	9万円～
レッスンパンツ	3万円～
ストレッチイカ胸シャツ	1万8千円～

プロアマ絶賛!

●抜群のフィット感

型くずれがしにくく、柔らかな肌への採用により、今までにない柔軟性を持たせることに成功。パートナーの方々にも、ホールドの際にコンタクトしやすいという声をいただいております。

●シワの抵抗力

従来のウールではなく、良質のポリエステルを使用した独自の製法技術により軽さと通気性に富んだテールコートを実現しました。プロが「まるでカーディガンのような」と言わしめるほど軽量化に成功。もちろん、激しい動きにも対応でき、表現にキレが加わること間違いなし。

●メンテナンスの充実!

最低1年は、アフターサービス(サイズ直し、ホールドの修理など)をいたします。さらに1回目のクリーニング代もサービスします。

ダンスコスチューム ハセベ

TEL.03-3828-9211 FAX.03-3828-9210

お問い合わせはお電話で! 営業時間10:00~18:00 ※日曜定休

東京都文京区千駄木4-22-3 ホームページ <http://dc-hasebe.co.jp/>



池田会計事務所

「ちょっとおねがい」から「全部まかせた!」まで迅速対応!!
現役ダンサー税理士があなたの税務・会計の悩みをスッキリ解決します



税理士 池田奈智
ダンス教師兼
ブレイク競技選手として活動中

- * 法人スタジオや各種会社の法人税申告
- * 個人事業の確定申告
- * 給与 / デモ料などの源泉税手続き
- * 開業サポート (個人事業 / 法人化)
- * 不動産をお持ちの方の申告
- * 相続税・贈与税の申告 / 相続対策相談
- * 各種税務書類作成

ダンス教師のお客様はもちろん、一般の税務も対応しています!!

無料
税務相談会
実施中!

ご予約はお電話にて。
まずはお気軽にお問い合わせください。
03-6830-0791

◆ 京浜東北線大森駅から徒歩2分! 静かできれいな事務所です。
◆ 空き時間や教室営業終了後の打合せにも完全対応。
◆ 遠方の場合出張も検討致しますのでご相談下さい。
◆ もちろん守秘義務は徹底いたします! ご安心ください。

事務所はこちら



〒143-0023 東京都大田区山王 2-6-7-201

税務知識とダンス経験、両方を生かして
かゆいところに手の届く税理士です!

▼ お客様の声

突然の税務調査に慌ててお願いしました。人ではとても心細かったし、税額も多くなっていたと思います。経費の境目などの話が非常にスムーズにでき、お願いして本当に良かったです! (ラテンB級/M先生)

教室オ・ンを見越して出張無料相談をお願いしました。準備することを聞けたうえ、借入もできそうと聞いてほっとしました。オ・ン後はぜひ顧問税理士をお願いします! (ラテンA級/T先生)

TEL: 03-6830-0791 FAX: 03-4333-0791

✉ ikeda@nachi-tax.jp <http://www.nachi-tax.jp/>

Letter's column

匿名の投稿がありましたので紹介します。

先日、武道館大会(9/20 JCFワールドダンスフェスティバル)を観に行きました。

私自身は競技はやらないのですが、社交ダンスが好きで数少ないテレビ放送なども楽しみにしています。この大会は後日、J SPORTSで放送されるということなので、生で観てまた後に観ることができるという点でも楽しみにして行きました。

私の席はアリーナ後方のテーブル席で、まずまず見やすく満足度は高いものでした。相席になった方は午前中のプロアマミックスに出場された女性が1人でした。

私自身は競技会観戦歴もそれなりにあるのですが、このご婦人はダンス歴は長いにもかかわらず、競技会観戦は初めてとのこと。プロアマミックスに出場して高価なアリーナ席も購入して大変よいお客さんだと思うのですが、やはり当日の先生方は忙しいようで、お一人での観戦となり勝手がわからないようでしたので、お節介かなと思ながらも声を掛けさせていただきました。

たまたま2人だけのテーブルですから、以降はおしゃべりしながらの観戦となり、私も楽しかったのですが、話をするだけで気付かされることが多くありました。ダンス競技会というのはつくづく初心者には不親切だということです。

まず現在行われている競技がなんであるか、というところからしてわかりにくいようです。もちろんプログラムがあればタイムテーブルと付き合わせればわかります。アナウンスもありますし、電光掲示板にも表示されます。それでもわかりにくいのはカタカナの羅列だからでしょう。

もし工夫できることがあるとすれば、電光掲示板にプログラムに掲載されている番号も表記すること。それとプログラムのタイムテーブルに出場選手リストのページ数も記載することでしょうか。

また、国際大会であるアジア太平洋ダンス選手権のような試合はゼッケンに国名の表記(略称3文字でも)があるといいなと思いました。

こうだったらいいのにな、と思う点は会場のアナウンスメントにもあります。例えば準決勝以降は入場時に多少時間がかかってももう少し丁寧な選手紹

介があってもよいと思います。ほんのひと言、その選手の紹介(たとえば「九州からの参戦で見事予選通過!」とか「昨年3位の選手です」とか「ベテランがドレスチェンジで臨みます」とか)が加わると観る方も心構えができますし、スターが生まれる下地にもなると思います。

極端な話、出場する選手達が迷惑に思わないなら競技中もどンドン実況アナウンスをして盛り上げていってもいいくらいです。もちろん競技の公平性やプレイヤーズファーストということならしかたありませんが、もし観客を第一に考えていような競技会を指向するならこういう考え方もありということ

です。そして、アナウンスメントに関して改革を図るなら同時に詰め込みすぎのスケジュールにも手を入れなければなりません(現在の進行では満足なアナウンスの時間さえありません)。

出場選手が多くなければ経済的に成立しないのが、現在の競技会のあり方でしょうから仕方ないのかもしれないませんが、それならば武道館でやる意味がありません。

日本武道館という会場で開催する意味は最高の観戦環境の提供にあるはず

です。今大会はほぼ完全にタイムスケジュール通りの進行で、こと大会運営に関してJCFは高い能力を持っていることはよくわかりました(他団体が大幅遅延などよくあることです)。しかし、できるがゆえに詰め込み詰め込みで決勝の余韻も盛り上がりもなく、ただただ進行していく様はまるで工場の流れ作業のようです。

私と相席されたご婦人は、私のにわか解説にも嫌な顔せず、「右も左もわからない初めての競技会を詳しい方の解説付きで観られてラッキーだわ」と言って楽しんで帰られました。また機会があれば競技会を見に来たいそうです。

ダンス競技会は初めての観戦でも楽しめる優れたコンテンツに成り得ます。ただし、それがためにはそのように作らねばなりません。最優先にすべきことはなんなのか、一人でも多くの選手が武道館のフロアで踊ることなのか? それとも会場が沸いて皆が「また来たい!」と思って帰ることなのか? 今一度考え直す段階に入っているのではないのでしょうか?

2015

競技会結果報告

■ 関東甲信越ダンス選手権大会

○ 開催会場: 松本市総合体育館メインアリーナ ○ NPO法人JCF東部総局 長野県支局

○ 開催日: 平成27年8月30日(日)

プロ・関東甲信越ボールルーム選手権(出場11組)

優 勝	小平 寛	上村 美保
準優勝	林 雅也	大嶋 香里
第3位	森 昌太	沖本 梨江
第4位	遠藤 秀和	土屋 美哉
第5位	石川 浩之	菅野 純代
第6位	渡辺 勝彦	加島 久乃

プロ・シニアスター・ボールルーム選手権(出場10組)

優 勝	吉村 真治	吉村 美恵子
準優勝	石川 浩之	菅野 純代
第3位	渡辺 勝彦	加島 久乃
第4位	植木 武志	植木 みゆき
第5位	一条 まこと	芝田 美和子
第6位	三上 芳弘	小山 百合子

プロ・B級ボールルーム(出場14組)

優 勝	鈴木 康友	鈴木 海美
準優勝	羽村 康弘	中原 千景
第3位	一条 まこと	芝田 美和子
第4位	大塚 出	安齋 沙織
第5位	香取 伸一	秋元 美弥
第6位	加藤 一雄	鈴木 悦子
第7位	徐 宗琦	伊東 祐子

プロ・B級シニアスター・ボールルーム(出場11組)

優 勝	加藤 一雄	鈴木 悦子
準優勝	徐 宗琦	伊東 祐子
第3位	佐久間 重行	渋谷 春美
第4位	林 俊徳	渋谷 明美
第5位	川口 剛	小寺 春香
第6位	佐藤 功	赤石 恒子

プロ・C級ボールルーム(出場13組)

優 勝	一条 まこと	芝田 美和子
準優勝	羽村 康弘	中原 千景
第3位	大塚 出	安齋 沙織
第4位	武田 葵	坪井 実美
第5位	佐久間 重行	渋谷 春美
第6位	坂本 裕次	染谷 知子
第7位	川口 剛	小寺 春香

プロ・D級ボールルーム(出場13組)

優 勝	武田 葵	坪井 実美
準優勝	佐久間 重行	渋谷 春美
第3位	市毛 秀明	竹下 由紀子
第4位	下崎 喜一郎	高橋 由美

プロ・関東甲信越ラテン選手権(出場7組)

優 勝	大塚 出	安齋 沙織
準優勝	槇 建太郎	福吉 由利子
第3位	白井 鷹征	泉 侑希
第4位	森 昌太	沖本 梨江
第5位	田中 航介	成澤 夏帆
第6位	鈴木 康友	鈴木 海美
第7位	香取 伸一	秋元 美弥

プロ・B級ラテン(出場7組)

優 勝	白井 鷹征	泉 侑希
準優勝	田中 航介	成澤 夏帆
第3位	鈴木 康友	鈴木 海美
第4位	黒沢 あきら	黒沢 くみこ
第5位	市毛 秀明	竹下 由紀子
第6位	鋤柄 裕	水口 操
第7位	小泉 恵寿	小泉 由美子

プロ・C級ラテン(出場7組)

優 勝	田中 航介	成澤 夏帆
準優勝	武田 葵	坪井 実美
第3位	市毛 秀明	竹下 由紀子
第4位	羽村 康弘	中原 千景
第5位	山口 慎介	竹内 絵里子
第6位	小泉 恵寿	小泉 由美子
第7位	高田 信行	源田 貴子

プロ・D級ラテン(出場1組)

優 勝	高田 信行	源田 貴子
-----	-------	-------

プロ・D級ラテン(出場1組)

優 勝	吉田 貴裕	田中 真琴
-----	-------	-------

■ 東部日本ラテンスター選手権

○開催会場:ファーストプレイス東京 ○NPO法人JCF東部総局 ○開催日:平成27年9月6日(日)

プロ・東部日本ラテンスター選手権 (出場 21 組)

優勝	大塚 出	安齋 沙織
	大塚 出ダンススクール	
準優勝	大坂 宜史	佐々木 由季子
	大竹辰郎ダンススクール	
第3位	中川 真仁	横井 まりね
	矢部行英ダンスカンパニー	
第4位	槇 建太郎	福吉 由利子
	イシカワヒロユキダンススタジオ	
第5位	加藤 義人	小林 維斗
	ニッ森亨ダンスアカデミー	
第6位	白井 鷹征	泉 侑希

プロ・東部日本チャレンジカップ・ラテン (出場 13 組)

優勝	白井 鷹征	泉 侑希
準優勝	森 昌太	沖本 梨江
	ミヤジマヒデユキダンススクール	
第3位	田中 航介	成澤 夏帆
	大塚出ダンススクール	
第4位	武内 要	新川 樹音
	シンカワダンススタジオ	
第5位	瑞慶覧 長明	笹野 羽来
	タカハシトシアキダンススタジオ	
第6位	八重樫 寛由	中村 恵理子
	スタジオM&E	

プロ東部日本100スター・ラテンアメリカン(出場5組)

優勝	吉川 雅博	木村 まり子
	ダンススタジオR	
準優勝	市野 隆司	井手 雅子
	ダンザ・エルカミカーノ	
第3位	小泉 恵寿	小泉 由美子
	コイズミダンススクール	
第4位	市毛 秀明	竹下 由紀子
	手塚ダンススタジオ	
第5位	芦川 憲治	佐藤 博子
	ワシミダンススクール	

プロ・東部日本ライジングスター・ラテン (出場 8 組)

優勝	白井 鷹征	泉 侑希
準優勝	瑞慶覧 長明	笹野 羽来
	タカハシトシアキダンススタジオ	
第3位	田中 航介	成澤 夏帆
	大塚出ダンススクール	
第4位	武内 要	新川 樹音
	シンカワダンススタジオ	
第5位	鈴木 康友	鈴木 海美
	高円寺 毛塚ダンス教室	
第6位	木村 健一	高田 恵理奈
	ヒラノ・ダンス・スタジオ	

プロ・B 級ラテンアメリカン (出場 9 組)

優勝	白井 鷹征	泉 侑希
準優勝	嶺井 貴	森山 真弓
	サムズダンススタジオ	
第3位	田中 航介	成澤 夏帆
	大塚出ダンススクール	
第4位	瑞慶覧 長明	笹野 羽来
	タカハシトシアキダンススタジオ	
第5位	鈴木 康友	鈴木 海美
	高円寺 毛塚ダンス教室	
第6位	木村 健一	高田 恵理奈
	ヒラノ・ダンス・スタジオ	

プロ・C 級ラテンアメリカン (出場 8 組)

優勝	田中 航介	成澤 夏帆
	大塚出ダンススクール	
準優勝	嶺井 貴	森山 真弓
	サムズダンススタジオ	
第3位	木村 健一	高田 恵理奈
	ヒラノ・ダンス・スタジオ	
第4位	森 政治	森 美絵
	ヒラノ・ダンス・スタジオ	
第5位	武田 葵	坪井 実美
	サードダンススクール	
第6位	羽村 康弘	中原 千景
	羽村ダンススクール	

プロ・D 級ラテンアメリカン (出場 6 組)

優勝	嶺井 貴	森山 真弓
	サムズダンススタジオ	
準優勝	木村 健一	高田 恵理奈
	ヒラノ・ダンス・スタジオ	
第3位	森 政治	森 美絵
	ヒラノ・ダンス・スタジオ	
第4位	栗山 寛	鈴木 沙知
	栗山ダンススタジオ	
第5位	芝崎 剣一	石黒 織恵
	DANCE PATIO T&T	
第6位	渡辺 充	高井 亜喜
	フジワラダンスアカデミー	

プロN 級ラテン競技会 (出場 1 組)

優勝	渡辺 充	高井 亜喜
	フジワラダンスアカデミー	

プロ東部日本ソロダンス・ラテンアメリカン(出場1組)

優勝	芦川 憲治	佐藤 博子
	ワシミダンススクール	

プロ・東部日本 100 スター・ボールルーム (出場 9 組)

優勝	吉川 雅博 ダンススタジオR	木村 まり子
準優勝	小林 修 タグチマツオダンススクール	馬場先 陽子
第3位	内田 真史 コア・ダンススポーツクラブ	小村 明美
第4位	田屋 博之 コア・ダンススポーツクラブ	泉 由美
第5位	北岡 和夫 北岡ダンススクール	高田 伸子
第6位	和田 明 正藤ダンススクール	和田 万紀子

プロ・東部日本ハイスター・ボールルーム (出場 5 組)

優勝	櫻井 朝之 小嶋鉄治ダンススタジオ	木須 サオリ
準優勝	木村 勇 ケツカテツオダンスアカデミー	伊藤 瑞穂
第3位	杉本 秀央 助川ダンス教室	杉本 明子
第4位	田屋 博之 コア・ダンススポーツクラブ	泉 由美
第5位	水口 直哉 ミズグチダンススクール	水口 理佳子
第6位	橋口 正臣 正藤ダンススクール	佐藤 絵里子

プロ東部日本ライジングスター・ボールルーム(出場21組)

優勝	櫻井 朝之 小嶋鉄治ダンススタジオ	木須 サオリ
準優勝	三上 和久 サードダンススクール	川又 千佳
第3位	木村 勇 ケツカテツオダンスアカデミー	伊藤 瑞穂
第4位	正藤 隆史 正藤ダンススクール	正藤 智子
第5位	中川 真仁 矢部行英ダンスカンパニー	横井 まりね
第6位	橋口 正臣 正藤ダンススクール	佐藤 絵里子

プロ・B級ボールルーム(出場21組)

優勝	趙 淳 DANCE PATIO T&T	津田 友梨香
準優勝	加藤 義人 ニッ森亨ダンスアカデミー	小林 維斗
第3位	大塚 出 大塚 出ダンススクール	安齋 沙織
第4位	鈴木 康友 高円寺 毛塚ダンス教室	鈴木 海美
第5位	宮藤 忠広 フタガワダンススクール	宮藤 裕子
第6位	武内 要 シンカワダンススタジオ	新川 樹音
第7位	一条 まこと 一条ダンススタジオ	芝田 美和子

プロ・B級シニアスター・ボールルーム(出場18組)

優勝	加藤 一雄 スタジオ・ベル	鈴木 悦子
準優勝	徐 宗琦 ホールセントラル	伊東 祐子
第3位	佐久間 重行 市原ダンススクール	渋谷 春美
第4位	佐藤 功 ワールドステップ	赤石 恒子
第5位	石田 武 中野ダンスアカデミー	辻 裕美子
第6位	林 俊徳 ホールセントラル	渋谷 明美

プロ・C級ボールルーム(出場23組)

優勝	宮藤 忠広 フタガワダンススクール	宮藤 裕子
準優勝	大坂 宜史 大竹辰郎ダンススクール	佐々木 由季子
第3位	一条 まこと 一条ダンススタジオ	芝田 美和子
第4位	大塚 出 大塚 出ダンススクール	安齋 沙織
第5位	工藤 弘貴 K'sダンス・ファクトリー	工藤 理香
第6位	羽村 康弘 羽村ダンススクール	中原 千景

プロ・D級ボールルーム(出場12組)

優勝	工藤 弘貴 K'sダンス・ファクトリー	工藤 理香
準優勝	杉村 浩也 D-STYLE	山梨 智美
第3位	芝崎 剣一 DANCE PATIO T&T	石黒 織恵
第4位	佐久間 重行 市原ダンススクール	渋谷 春美
第5位	武田 葵 サードダンススクール	坪井 実美
第6位	森 政治 ヒラノ・ダンス・スタジオ	森 美絵

プロ・N級ボールルーム競技会 (出場 2 組)

優勝	森 政治 ヒラノ・ダンス・スタジオ	森 美絵
準優勝	渡辺 充 フジワラダンスアカデミー	高井 亜喜

プロ・東部日本ソロダンス・ボールルーム(出場1組)

優勝	芦川 憲治 ワシミダンススクール	佐藤 博子
----	---------------------	-------

■ アジア太平洋ラテン&ギャラクシーマスターズ

○開催会場:日本武道館 ○NPO法人JCF東部総局 ○開催日:平成27年9月20日(日)

プロ・ギャラクシー・ボールルーム(出場159組)

優勝	Arunas Bizokas USA	Katusha Demidova
準優勝	庄司 浩太 高田馬場山野ダンススクール	庄司 名美
第3位	三浦 大輔 海宝ダンススクール	三浦 美和子
第4位	中嶋 秀樹 コダマボールルームダンススタジオ	中嶋 美喜
第5位	樋口 暢哉 ミヤジマヒデユキダンススクール	柴田 早綾香
第6位	仲秋 彰輝 彩人〜いろどりんど〜	仲秋 潤
第7位	水出 光 矢部行英ダンスカンパニー	雨宮 可奈
第6位	朝増 拓哉 スズキイチローダンスアカデミー	中川 千秋

プロ・プレミアムマスターズ (出場 8 組)

優勝	Andrey Gorbunov Australia	Karla Gerbes
準優勝	Sergey Salov Russia	Tatiana Peredere
第3位	芝西 将史 Dance Art Factory	岸本 麻里亜
第4位	Francis Lafreniere Canada	Claudia Primeau
第5位	村田 雄基 内堀ソシアルダンススタジオ	齋木 智子
第6位	Jae Ho Jung Korea	So Yeon Yoon
第7位	渡部 真之 幸村ダンススクール	渡部 倫子
第8位	大塚 出 大塚出ダンススクール	安齋 沙織

プロ・アジア太平洋・ラテン(出場47組)

優勝	Riccardo Cocchi USA	Yulia Zagoruyche
準優勝	Andrey Gorbunov Australia	Karla Gerbes
第3位	Francis Lafrenie Canada	Claudia Primeau
第4位	Jae Ho Jun Korea	So Yeon Yoon
第5位	芝西 将史 Japan	岸本 麻里亜
第6位	高野 大樹 Japan	加藤 奈々

プロ・プレミアムマスターズ (出場 8 組)

優勝	中沢 康行 ナカザワダンススタジオ	武田 満紀
準優勝	高橋 敏明 タカハシトシキダンススタジオ	高橋 久美
第3位	山野 清史 高田馬場山野ダンススクール	山野 直子
第4位	三谷 恵一 ミタニダンススタジオ	三谷 ちづる
第5位	山口 政徳 SKダンス教室	中村 裕子
第6位	渡鈴木 繁 オオイダンススクール	彼ノ矢 朋子
第7位	内藤 博文 ケツカテツオダンスアカデミー	松田 佐和子
第8位	前田 七郎 マエダダンスアカデミー	大谷 てるみ

プロ・シニアスターボールルーム(出場42組)

優勝	片山 雄暉 片山ダンススクール	片山 法子
準優勝	石川 浩之 イシカワヒロユキダンススタジオ	菅野 純代
第3位	吉村 真治 アマノダンスクラブ	吉村 美恵子
第4位	石橋 大輔 イシバシケンタダンススタジオ	石橋 美和
第5位	杉本 秀央 助川ダンス教室	杉本 明子
第6位	迎 孝 ダンススタジオウエノ	永野 瑞穂

プロ・ライジングスターボールルーム(出場54組)

優勝	松崎 裕太郎 北条ダンススクール	堀川 真琴
準優勝	三上 和久 サードダンススクール	川又 千佳
第3位	元島 康治 満若ダンススタジオin杉田	岩岬 美佳
第4位	趙 淳 DANCE PATIO T&T	津田 友梨香
第5位	松本 正人 榎岡ダンス教室	横山 かおり
第6位	光田 晋 イシバシケンタダンススタジオ	水元 美穂

プロ・シニアスターラテン(出場12組)		
優勝	工藤 弘貴 KSダンスファクトリー	工藤 理香
準優勝	三浦 悟 助川ダンス教室	向井 志保
第3位	岩崎 祐一 M・トモミスポーツダンスクラブ	三井 なおみ
第4位	渡辺 勝彦 渡辺勝彦ダンス教室	高島 久乃
第5位	打越 美智夫 ウチコシミチオダンススタジオ	打越 珠恵
第6位	安井 建 ダンススタジオ ブルーム	中川 洋子
第7位	川本 慶拓 ダンススタジオ カワモト	川本 やちこ

プロ・ライジングスターラテン(出場32組)		
優勝	徳田 翔一 早川午朗ダンススクール	北原 舞
準優勝	大門 希獅 サードダンススクール	町田 恵深
第3位	小野 晃歳 早川午朗ダンススクール	小野 麻耶
第4位	永田 勝規 永田勝規ダンススタジオ	八幡 さやか
第5位	白井 鷹征	泉 侑希
第6位	金原 亮司 小西雅司ダンススタジオ	永原 由貴
第7位	藤井 洋介 Café de dance	Mariya

■ 東部日本ボールルームスター選手権

○開催会場:ファーストプレイス東京 ○NPO法人JCF東部総局 ○開催日:平成27年10月11日(日)

プロ東部日本ボールルームスター選手権(出場19組)		
優勝	樋口 暢哉 ミヤジマヒデユキダンススクール	柴田 早綾香
準優勝	藤原 全史 フジワラダンスアカデミー	増田 恵実
第3位	横山 公法 ケツカテツオダンスアカデミー	横山 美美 スズキイチローダンスアカデミー
第4位	小平 寛 ミヤジマヒデユキダンススクール	上村 美保
第5位	朝増 拓哉 スズキイチローダンスアカデミー	中川 千秋
第6位	櫻井 朝之 小嶋鉄治ダンススタジオ	木須 サオリ

プロ東部日本チャレンジカップボールルーム(出場36組)		
優勝	三上 和久 サードダンススクール	川又 千佳
準優勝	趙 淳 DANCE PATIO T&T	津田 友梨香
第3位	木村 勇 ケツカテツオダンスアカデミー	伊藤 瑞徳
第4位	池田 彰宏 池田ダンススタジオ	小島 律子
第5位	林 雅也 ケツカテツオダンスアカデミー	大嶋 香里
第6位	片山 雄暉 片山ダンススクール	片山 法子

プロB級ハイスターボールルーム(出場6組)		
優勝	鈴木 康友 高門寺毛塚ダンス教室	鈴木 海美
準優勝	渡辺 一朗 江古田ダンスアカデミー	清水 久美子
第3位	宮藤 忠広 フタガワダンススクール	宮藤 裕子
第4位	加藤 眞一 ミヤジマヒデユキダンススクール	秋谷 くみ
第5位	佐藤 雅史 アマノダンスクラブ	徐 艶鷲
第6位	石巻 健吾	坂爪 京子

プロB級ダイヤモンドスターボールルーム(出場12組)		
優勝	今野 郁広 ダンススクール Konno	今野 真利子
準優勝	勝俣 広 蔵の街ダンススタジオ	札 京子
第3位	佐藤 功 ワールドステップ	赤石 恒子
第4位	佐々木 辰美 タツミダンススタジオ	山口登紀子
第5位	長谷川 智昭 カルチャー&ダンススタジオ ユーホー	猪爪 久子
第6位	岡崎 可寿智	矢崎 芳子
第7位	石田 武 中野ダンスアカデミー	辻 裕美子
第8位	藤井 柳樹	千葉 和子

プロD級ボールルーム(出場24組)

優勝	釋迦堂 裕二 柳田ダンススクール	相澤 則子
準優勝	森 政治 ヒラノ ダンス スタジオ	森 美絵
第3位	杉村 浩也 スタジオ with 寺井ダンスカンパニー	山梨 智美
第4位	工藤 弘貴 K'sダンス・ファクトリー	工藤 理香
第5位	佐久間 重行 市原ダンススクール	渋谷 春美 海老原ダンススクール
第6位	勝俣 広 蔵の街ダンススタジオ	札 京子

**プロB級ラテンアメリカン(出場10組)**

優勝	瑞慶覧 長明 タカハシトシアキダンススタジオ	笹野 羽来
準優勝	田中 航介 大塚出ダンススクール	成澤 夏帆
第3位	鈴木 康友 高門寺毛塚ダンス教室	鈴木 海美
第4位	嶺井 貴 サムズダンススタジオ用賀	森山 真弓
第5位	高橋 朋博 TOMOダンススタジオ	山崎 亜里子
第6位	岩田 篤 A&j Dance Studio	酒井 順子

プロC級ラテンアメリカン(出場10組)

優勝	嶺井 貴 サムズダンススタジオ用賀	森山 真弓
準優勝	田中 航介 大塚出ダンススクール	成澤 夏帆
第3位	木村 健一 ヒラノ ダンス スタジオ	高田 恵理奈
第4位	鈴木 英朗 ダンススタジオDAI	鹿乃 珠鈴
第5位	森 政治 ヒラノ ダンス スタジオ	森 美絵
第6位	武田 葵 サードダンススクール	坪井 実美 mimi Dance

プロD級ラテンアメリカン(出場8組)

優勝	有原 良義 笹生ダンススタジオ	佐藤 絵里
準優勝	木村 健一 ヒラノ ダンス スタジオ	高田 恵理奈
第3位	嶺井 貴 サムズダンススタジオ用賀	森山 真弓
第4位	森 政治 ヒラノ ダンス スタジオ	森 美絵
第5位	木村 勇 ケヅカテツオダンスアカデミー	伊藤 瑞穂
第6位	吉田 貴裕 Y'S ダンス メイツ	田中 真琴



short criticism

競技会短評

平成27年9月6日(日)
ファーストプレイス東京

① 東部日本ラテンスター選手権

講評 天野 京子先生
(アマノダンスアカデミー)

取材担当=藤井 洋介

【1次予選】

チャチャチャ

【1H】

上体と下半身のバランスが悪い選手が多いように思います。下半身が強いほうが上体も静かでダイナミックな踊りができると思うので、下半身の強化に努めてください。9番の選手のように、男女のハーモニーがない選手が多いので、二人で二つのものを作ることを意識してください。

- 10番(笹生) よく踊っていますが、サラサラ踊って見えるのでもう少し強弱をつける踊り方を。
- 6番(武内) もう少し表情を軽くするともっとよく見えます。

【2H】

上体の静かな選手は、下半身が強くみえるので、下半身の強化は重要です。18番など若い選手は、二人の感性があっておらずそのあたり中心に練習を。男女のどちらが強くてよくない。

- 21番(三浦) 男性の首のシルエットがしっかりしていないのでぶらぶら見えます。

サンバ

【1H】

8番の選手のパートナーように、肌が白いのも悪

くはないが、やはり健康的な肌の色のほうがルックスとしてはラテンらしい気がします。

- 5番(瑞慶覧) 新しいカップルで、シャープでよく練習していると思いますが、一人で踊るときとコネクションをしたときの差が出ますね。
- 1番(大塚) 安定しています。もうすこしダイナミックなものが出ると、さらに良く見えると思います。

【2H】

- 22番(大阪) 良くなっていますが、女性の背中の硬さが見えます。上体に力が入りすぎているかもしれない。
- 16番(中川) 踊りは好きですが、髪型がモダンダンサーに見えてしまうので、ヘアスタイルを考えてみてください。
- 13番(溝上) パートナーの上体がうるさいので、下半身で踊る訓練を。
- 23番(木村) まだ二人があっていないので、合わせる練習を。

ルンバ

【1H】

- 11番(増山) 男子の状態に力が入りすぎているので、硬さが見えます。
- 10番(笹生) 女子のほうがバランスが良く見えます。もう少し床にウェイトが落ちるものがほしい。
- 12番(森) パートナーの表情が弱い。踊りは安定してよいと思いますが、表情の作り方など、二人で一つのものを作ることを心がけてください。

【2H】

全体的にレベルはアップしているように感じますが、たださらさらと踊ってしまうと見えてこないで、自分たちの特徴を生かすようなすてっぷなりアクションを考えて踊ってください。女子は、よりセクシーで魅力的なことを考えて踊ったほうが、男子との違いが出ると思います。

ときどき、男性だけラインを作って女性が何もしていないで立っていることを見かけることがありますが、二人で作る空間が大事なので、そこは切らないように心がけてください。

パソドブレ

【1H】

- 12番(森) わきから手が上がるので良いです。わきが広いのは、本当に大きく見えます。
- 1番(大塚) わきが広くて良いですね。下半身が床にばちっとくるともっと良いと思う。

力が入りすぎて上体に影響が出ると大きく見えないので、上体はなるべくリラックスして大きなラインを心がけてください。

パソだからといってあまり下を見ないように。どこかに目標を決めて踊りましょう。

きれいなだけでは駄目です。

【2H】

- 21番(三浦) 何か踊りを間違えている気がするので、基礎ができるようにもう一度レッスンをし直してみてください。
- 24番(木下) よく踊っていますが、まとまりすぎているので、たまに見えなくなることがある。ジャッジにアピールできるように、観客に訴えかけるように踊ってみてはいかがでしょうか。
- 14番(白井) 男性の目線はかなり強いので目立ちます。こういう表情の作り方を研究すると良くなるかも知れません。

全体的にレベルが上がってきて私は楽しいです。

【準決勝】

チャチャチャ

- 4番(加藤) 良いです。この二人は下半身がしっかりしているので、シルエット的にもよい。日本人らしいラテン。セクシーさをはき違えていない。女性が個性的に見えてよい。ただ、下半身を強くすると、背中が柔らかくなると思う。こういった女性が増えてくるとよい。
- 16番(中川) パートナーがきれいでお人形さんみたいで良いが、躍動感が出るとよい。
- 1番(大塚) 安齋選手は、個性的だがきれいなタイプなので、”何か”を加えると

よい。”何か”は自分で探してみてください。

サンバ

衣装は、特に個性的で目を見張るものはないが、変なものはない。しかし、ラテンは肌を隠すよりも肌を出したほうが良い。男女とも筋肉を見せるのが大事。観客にアピールできるような余裕があるとよい。審査員にはほどほどに。審査員は観客にアピールをしているのを見る。

- 13番(溝上) 女性が不安定です。足が小さくみえ、ぱたぱた動く。重心を置くが悪い。たまに踊りが投げやりになってします。大事に踊り過ぎなのも駄目だが、何をしたいのかははっきりしたいほうが、強く見えてくる。
- 6番(武内) 女性のバランスがすごく良い。あとは、必要なところに肉がつくとよい。細すぎなのはハンデになる。シルエットは良いが、肉が揺れるのが必要です。骨ではない。

海外の選手と比べると、とても細く見える、たくましく見えるにはどうすればよいか、本気で考えないと、海外で通用しない。

ルンバ

肉体的には、1番の安齋、4番(小林)、14番(泉)の女性が良い。あとは、みんな細すぎ。使える筋肉が、見えてくるのはとても魅力的です。ボールルームとは肉感的なものが違う。ボールルームはぼちゃぼちゃしているが、ラテンの選手は、パーンとしている。思い切り見せて鍛えるとよい。

- 19番(楨) 女性はよく踊っているが、バランスが安定せず見えてこない。

私がジャッジしていて見えてくるのは、女性の躍動的な動きと、男性の床に対するバランスです。それがやはり見えてきます。男性がバランスが悪いと、女性のセクシーさが見えてこない。

パソドブレ

- 16番(中川) 男女の衣装のアンバランスさが気になる。
- 14番(白井) 男性のメイクが悪いとは言わないが、もう少しカッコよくなる気がする。特に、衣装がドウランで汚れるのが、ものすごく気になる。

決勝で白に着替えるのは良いが、白だか茶色だかわからないのは汚らしい。ボールルームも汚いの駄目。

- 22番(大阪) もうひとつラインが取れそうなのに、途中でやめる感じが気になる。二人ともスレンダーでラインが取れそうなのに、最後までいかない感じが残る。
- 18番(田中) 小さいが、ぎりぎりまで使うので、逆に大きく見える。身長はあまり関係ない。
- 16番(中川) カッコいいが、なんだかもっとできないものではないでしょうか……。みんなでお辞儀をしているときの笑顔が踊っている最中にない。真剣過ぎるほうが良いのでは……。壊れるくらいやるほうが、もしかして、見えてくるのでは？

ジャイブ

サラサラ感が見えてくると、駄目。ピタっという、あのバランスでなんで立てるの？みたいな。

コネクションが離れているので、コネクションやボディのタッチでより大きなものを作り上げていかなければならないが、一人のパーツが多いので、お遊戯に見える。

ベアドダンスは、コネクションをしたときにどれだけの空間を二人で作れるかというのが大事なので、そこを考えないとあまり意味がない。ソロダンスと変わらない。

ボールルームの大事なところは、二人で踊るといふ条件付きだということ。二人で踊っているときが一番きれいであればならない。一人ずつで踊っているときは合わせているだけ。二人でコネクションしているときにジャッジの対象。一人のときは、つなぎ。

【決勝】

試合は入るところから試合です。14番の男性はメイクを考えないと、入るところから気になる。決

勝に入るなら衣装はきれいなものを揃えましょう。

チャチャチャ

このダンスは基本二人で踊るのがベアドダンスであるから、一人で踊っているときより、二人のほうが楽しかったり大きく見えてくるのが大事なわけで、そこを考えないと、一人一人が踊ることよりも、二人でどのようにハーモニーを作るかというのが大事だと思います。

ここに残っているカップルは、世界に一個しかないわけで、そのバランスは二人で作らないと、自分が一番良いバランスで踊ることが、勝つことではないかもしれない。二人であうバランスを作る。一番大事なのは、二人のハーモニーとバランス。そこを除いて自分だけにはしることは、勝つ道から外れていく気がします。

一曲の間に、4番の選手(加藤)もそうだが、トーンを切らさないように。ずっと張りのあるボディーの中で、何かを行うということを大切にしないと。ちょっと、息が抜けたり筋肉が緩んだりするところは、弱く見えます。

すべてにおいて全員が足りないのは、フロアに立ったときに、どのように見えるか、どういふものが世界の同世代の選手に勝つかを考えていかないと、日本だけで終わってしまう。

サンバ

最初は真似からでもよいが、自分たちのバランス、個性を作っていかないと世界に一個しかないものにはならない。

男性のメイクも重要です。眉毛が薄かったり細すぎたり、第三者から見て違和感があると、そこばかりに目がいき、ダンスに目がいかない。何をみえるかということ、トータルバランスであるから、すべてにおいて気を使うべき。よりよく踊りをよく見せるものをみんなで考えましょう。

見ている人が、体が自然に動いてしまうとか、楽しくなるとか、何かを感じさせる踊りを二人で作るといふことを大切にやらないと、さらさら踊ると、それなりにしか見えない。顔を見せるのも大事だが、身体が一つの作品。脚の色と顔の色が合わなかったり、ドレスのトーンが合わなかったりするのは論外です。一人より、二人のほうが大きく見えるはずなので、二人でより大きなものをつついでいこうとすれば自然とダイナミックな踊りができると思います。

野性的に見えるのと、ラフなのは違います。野性的に見えることも大事だが、そこに清潔感と強さがないと駄目。

ルンバ

決勝になると、髪型が気になったり、だらしないという選手もいない。逆にそれだと残れないというのもわかる。

コネクションをしたときに強く見える選手があまりいない。

私にとっては、コネクションが一番重要。コネクションによってバランスや相手の感じ方が変わってくるので、そのあたりを繊細に感じてほしいと思います。大坂選手などは良いと思います。

女性が立ちやすくてきれいに見えるところを探さなければならない。持つところによっては、もっと大きくなるかもしれない。

試合で成功するかはわからないが、失敗を怖がっているのは、いつまでも大きくならない。

チャンピオンになる選手は、誰よりも失敗を重ねている選手だと思ふ。

トライをしているから大きくなる。こじんまりまとめて無難にこなそうと思えば、甘いところでも隠してしまう。自分の甘いところを突き詰めて、精一杯自分ができるところを見つけてくれないと。

パソドブレ

選手の踊りを見ていると、まだ8割かなと。10割の選手がいない。

10割の選手(笹生)は、例えば、イッタ感じ…自分の世界に入り込んでいる。そこが足りない。日本人の弱いところでもあるが、冷静に見えてしまう。脳がもっとエキサイティングして良いと思う。ステップを踏むのではなく、自分たちの踊りをしないと。

ステップは、覚えたものを感情がなく感性なく踏むだけ。そこに、自分たちの中に意味をつけて、これを見せたいという、例えば筋肉やラインや二人の空間なり、何か目標がないと、教わったままを踊るだけでは、感動しない。

教わったものがすべてではなく、自分たちのアレンジを加えないと。同じステップでも、フォーメーションではないので、同じコーチでもみんな個性は違う。

結局みんな身体能力以上のことはやらない。思い切り転べというわけではないが、構えてしまっている。100点をとれというわけではない。

いい評価が得られなくても、自分たちでやることができたなという感覚を身につけてほしい。

ジャイブ

最後のジャイブになっても笑顔は絶やさず、こんなに僕たちは元気ですよ、という姿を見せてほしい。

気持ちよく笑いを心がけているのは、安齋選手ですね。

歯が見える選手はあまりいない。歯が見えたり口が見えるのは、良い。コーディネートしている。最初からできたわけではないと思うが、よりよい自分を見せる研究を相当している。一生懸命やっているだけでは駄目。どうやったら、好感を持って二人のバランスがよく大きくなるかを考えなければならない。極端に個性がある選手はこの中にはいない。みんな一生懸命に踊っているのはわかるが、それをジャッジするのは難しい。全員一生懸命であるから。一生懸命に踊ることは、当たり前だから。そこから見えてくるものを比べたいが、気になることがありすぎると見えてこない。衣装だとか、髪型とか、メイクとか。ジャッジとして比べる以前の問題。技術より前に、各自ができることであるので、それを怠っては駄目。

頑張ってください。

よりよいダンスになるように、祈っています。

② C級ボールルーム

講評 古屋 裕夫先生
(助川ダンス教室)

取材担当=藤井 洋介

【一次予選】

ワルツ

【1H】

- 60番(佐久間) ひじが高すぎて苦しいそうです。ゆったりすると良いですね。
- 31番(羽村) なめらかな動きで目に入ってきますね
- 55番(丸山) 全体的に身体がゆるいです。しっかり体を作って踊った方がよいです。

【2H】

- 63番(渡辺) もう少しポジションを考えて下さい。コンタクトが全然とれていません。
- 71番(山崎) 女子を左に置こうと右ひじが下が

り過ぎています。

タンゴ

【1H】

- 41番(宮藤) よく動いているが少しバランスが後ろすぎる
- 53番(寺内) 少し足ばかり動かしてタイミングがあっていない気がします

【2H】

- 71番(山崎) タンゴですが、全てのタイミングが流れてしまっています。タイミングが、シャープにとれていません。もう少しタンゴらしく踊る工夫をしてください。

スローフォックストロット

【1H】

- 57番(佐藤) もう少し腰を入れて踊ってほしいです。どうしても腰が引けているように見えます。
- 56番(小澤) ショルダーリード、CBMを考えた方が良いですね。身体を絞りすぎて女子とのスペースが減茶苦茶です。

【2H】

- 67番(和田) 不必要にローアしすぎです。フェザーステップが沈んで見えません。
- 61番(大坂) 目に入ってくるが、女子とのポジションが正面過ぎて狭く見えます。
- 64番(杉村) お腹で女子を持ち上げるようなアクションをする時があるので、まっすぐ立つ工夫をした方が良い。

【準決勝】

ワルツ

- 31番(羽村) 雰囲気はあるが、表情が硬いですね。
- 14番(一条) 少し体重が前にかかり過ぎて、つんのめっているように見えます。
- 46番(大塚) 足を使うのがゆるめ過ぎていて身体が落ちてしまうときがあるので、もう少しストレッチをきかせた方が良い。

タンゴ

- 58番(工藤) ちょっと乱暴な感じがします。パートナーとの身長差のせいなのか、もう少し2人のハーモニーを考えて下さい
- 68番(武田) 動きはシャープですが、どうしても手が先に動いているように見えているので、もう少しボディから繋がったアクションが出来るとう良いですね

スローフォックストロット

- 69番(川口) もう少し視線を上げて踊った方が良い。足もとばかり気にしているように見えます。

【決勝】

ワルツ

- 14番(一条) 体重を乗せる位置を変えると良いです。ときどきあわてて何か突っ込んでいる気がします。
- 46番(大塚) 必要以上にローアしてブレーキがかかりすぎるときがあります。スピードが乗るちょうど良い適切な体重移動の為の膝の使い方を覚えると良いです。
- 31番(羽村) 身体をしっかり使っているが、顔が下を向いてしまうのが勿体ないですね。

タンゴ

- 58番(武田) 力はあるが、女子を振りまわして見えるときがあるので、少し乱暴にしが見えないときがある。二人で踊るので、もう少しパートナーを考えながら練習すると上のクラスで踊れるのではないのでしょうか？
- 41番(宮藤) 体重が後ろに残ってしまうので、バランスが悪くなります。もう少し移動を前にもってこられる立ち方を覚えると、動きにダイナミックなスピードののっていくような動きが出ると思う。

スローフォックストロット

61番(大坂) 全体的にまとまっているが、この中で勝ち残るにはもう少し自分の特徴が出てくると良い。

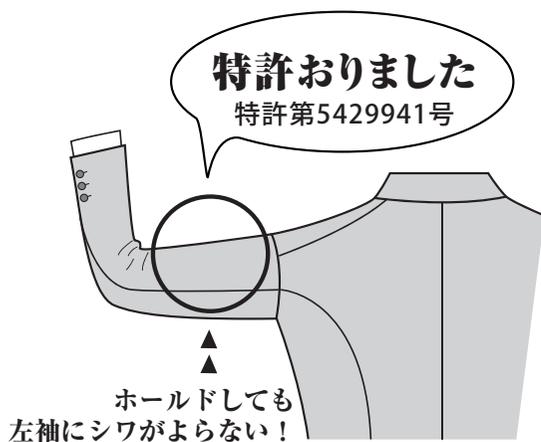
全体的にルーティーン構成にも関係があるのかもしれませんが、音よりも早く動くカップルが大変多いです。

もう少しゆっくりとした動きの入ったステップを入れて構成されると良いと思います。

この度、取材にご協力いただきました、天野京子先生、古屋裕夫先生、並びに当日競技会開催にご尽力いただきました、JCF 東部総局の先生方に、厚くお礼を申し上げます。

ダンス服の革命

当店では、左袖にシワのよらない特殊エンビ服の開発に成功いたしました。



成績がUPしたと
大好評です!

●ダンス用エンビ服 (上下出来上がり価格)

¥285,000 (税抜) ~



黄綬褒章受章 / 現代の名工の店
長男 世界技術コンクール第1位に輝く

テーラーまなべ

TEL & FAX 03 (3391) 8135

〒167-0051 東京都杉並区荻窪 2-41-16
<http://www.tailormanabe.com>

協賛紳士録

▶▶▶個人会員

氏名	教室名	電話	FAX	郵便番号	住所
村野元力男	ダンス教室8	(自) 092-523-0771 (勤) 092-271-3654		812-0018	福岡市博多区住吉3-14-6 第2ガーデンビル3F

▶▶▶スタジオ会員 (東部)

教室名	経営者名	電話	FAX	郵便番号	教室住所
アマノダンスアカデミー	天野 博文	03-5447-2256	03-5447-2257	150-0013	渋谷区恵比寿1-11-2 佐藤実業恵比寿ビル3F
イケマツダンススクール	池松 嘉親	044-433-1333	(兼用)	211-0025	川崎市中原区木月435番地 内田マンション2Fピエロ2内
イシカワヒロキダンススタジオ	石川 浩之	042-642-1056	(兼用)	192-0081	八王子市横山町3-6 JEビル8F
WINGダンススクール	島田 一秀	048-723-3800	(兼用)	362-0807	埼玉県北足立郡伊奈町寿2-282
Mトモスポーツダンスクラブ	遠藤 知美	048-977-8833	(兼用)	343-0002	埼玉県越谷市平方1278 MTビル2F
オオイダンススクール	鈴木 繁	03-3458-8666	(兼用)	140-0011	品川区東大井5-11-4 栄隆ビル4F
大塚出ダンススクール	大塚 出	042-319-1583	(兼用)	183-0056	府中市寿町1-3-10 藤和府中コープ206
オオヌキマサヒロダンススタジオ	大貫 正弘	028-674-4442	(兼用)	321-0414	栃木県宇都宮市中里町1053-1
海宝ダンススクール	海宝 修	03-3442-1957	(兼用)	141-0022	品川区東五反田5-27-10 野村ビル10F
片山ダンススクール	片山 雄暉	03-3220-9380	(兼用)	166-0004	杉並区阿佐谷南3-1-29 堀野ビル6F
Café de Dance	藤井 洋介	03-6424-9580	(兼用)	144-0051	大田区西蒲田6丁目32-13 月村マンション1F
川崎ダンスプラザ	藤井 成規	044-210-2350	044-210-2351	210-0006	川崎市川崎区砂子2-11-23 コルテ松永ビル3F
木下ダンスワールド	木下 聡明	0422-39-3770	0422-39-3780	180-0023	武蔵野市境南町2-7-20 ダイヤパレス武蔵境第2 2F
毛塚ダンスアートアカデミー	一村 浩祐	03-3630-4976	03-3820-1880	135-0033	江東区深川12-5-1 2F
ケヅカダンスアカデミー松戸	中嶋 春夫	047-367-0488	047-367-6614	271-0092	松戸市松戸1306 鈴木ビル4F
ケヅカテツオダンスアカデミー	毛塚 鉄雄	03-3371-8661	03-3371-8667	169-0073	新宿区百人町2-11-25 新戸山ビル4F
高円寺毛塚ダンス教室	藤岡 啓二	03-3338-8538	(兼用)	166-0003	杉並区高円寺南4-51-1
コシカワダンススクール(下館ダンス教室)	越川 真人	0296-22-6462	(兼用)	308-0021	茨城県筑西市甲240
コダマ・ボールルームダンス・スタジオ	児玉 光三	03-3984-0456	03-3984-0766	170-0005	豊島区南大塚3-44-11 フサカビル3F
小林福美ダンススタジオ	小林 福美	03-3397-4065		167-0042	杉並区西荻北3-21-13 吉野ビル2F
サード・ダンススクール	石原 正三	03-3301-7071	(兼用)	167-0042	杉並区西荻北3-20-2 オタニビル4F
坂本ダンススクール	坂本 明	03-5974-6780	03-5974-7400	170-0004	豊島区北大塚2-3-12 ライオンズマンション大塚角萬2F
スズキイチロー・ダンスアカデミー	鈴木 一朗	03-5420-2038	03-5420-2087	150-0013	渋谷区恵比寿1-22-8 ヤマベビル3F
スタジオM&E	中村 栄子	046-252-8711	(兼用)	252-0004	神奈川県座間市東原3-13-26
セコムネダンスフィールド	世古宗 弘一	0289-62-5557	(兼用)	322-0071	栃木県鹿沼市見野666-25
ソーシャルダンシング小林	小林 茂之	0424-88-2011	(兼用)	182-0024	調布市布田1-50-1 フジヨシビル8F

教室名	経営者名	電話	FAX	郵便番号	教室住所	
高田馬場山野ダンススクール	山野 清史	03-3366-2005	03-3366-2105	169-0075	新宿区高田馬場4-6-6 カスケード璃4F401	
タカハシトシアキダンススタジオ	高橋 敏明	03-5396-0848	(兼用)	170-0013	東京都豊島区東池袋1-42-16 ニードビル5F	
ダンススタジオキシモト大船	岸本 真	0467-44-7033	(兼用)	247-0056	鎌倉市大船1-23-26 ニュー大船ビル	
ダンススタジオ すまいる	深瀬 美知子	044-522-1737	(兼用)	212-0012	川崎市幸区中幸町3-13-16 フェリーチェ1F	
ダンススタジオ スマイル	松崎忠仁	048-941-7860	(兼用)	340-0041	埼玉県草加市松原5-4-4 めりかビル1F	
ダンススタジオナカイズミ	中泉 繁	03-5330-5157	(兼用)	164-0003	中野区東中野1-50-4 日進ビル3F	
ダンススペースオオヤ 東京・菊川スタジオ	大屋 勝博	03-3634-5602	(兼用)	130-0024	墨田区菊川2-6-14 マーベラス菊川ビル5F	
埼玉・吉川スタジオ		048-945-8960	(兼用)	342-0056	埼玉県吉川市平沼1-10-9 TOY吉川ビル2F・3F	
ダンスワールドフナヤマR・S	船山 正明	03-6806-8789	(兼用)	116-0013	荒川区西日暮里5-11-8 三共セントラルプラザビル3F	
千田修治ソーシャルダンスカンパニー	千田 修治	03-3443-5295	03-3443-5296	150-0013	渋谷区恵比寿 1-8-1 サン栄ビル7F	
トミナガダンスファクトリー	富永 浩史	03-5966-5725	(兼用)	173-0037	板橋区小茂根1-28-14 1F	
TOMOダンススタジオ	高橋 朋博	070-5023-2601	なし	337-0051	埼玉県さいたま市見沼区 東大宮5-39-2 AKビル3F	
ニシハラコウキダンスアカデミー	西原 光熙	042-319-9967	(兼用)	183-0055	府中市府中町1-29-2 花輪ビルB1F	
ノリ・ソーシャルダンススタジオ神宮前	川崎 徳昭	03-3470-9600	(兼用)	150-0001	渋谷区神宮前3-31-18 外苑コーポ601	
馬場ダンス教室(目黒西口前)	馬場 明男	03-3493-0668	03-3493-9857	153-0063	目黒区目黒1-4-8 ニューメグロビル8F	
広岡ダンススクール	広岡 弘毅	0424-75-0331	(兼用)	203-0014	東久留米市東本町5-1 西川ビル202号	
フジイータルダンスカンパニー神楽坂校	藤井 雅明	03-3235-3563	(兼用)	162-0825	新宿区神楽坂2-13-4	
フジダンススクール 本厚木校		046-295-0818	(兼用)	242-0018	厚木市中町4-10-3 中町三楽ビル3F	
フジワラダンスアカデミー	藤原 全史	042-312-4434	(兼用)	185-0012	東京都国分寺市本町3-11-1 第8千代鶴ビル4階A	
ホールセントラル	出口 弘道	044-211-8688	044-246-2833	210-0015	川崎市川崎区南町22-16 肥後屋ビル2F	
本田季久ダンススクール	本田 季久	03-3927-3617	(兼用)	114-0002	北区王子2-23-8 トランスパルビル3F	
マイダンススクール	伊藤 武	042-375-2020	042-375-2062	206-0011	多摩市関戸2-40-23 SIビル7F	
正藤ダンススクール	正藤 隆史	03-6806-1631	03-6806-1632	120-0036	足立区千住仲町19-5 北千住慶寿苑ビル2F	
マスザワソーシャルダンススクール	増沢 克宣	042-393-4027	(兼用)	189-0001	東村山市秋津町5-13-21 柴田ビル3F 301号	
ますやませいきダンススクール	増山 誠記	03-3755-7719	03-6804-5277	146-0082	大田区池上6-1-1 大西ビル2F	
ミズグチダンススクール	水口直哉	045-261-1251	045-261-1252	231-0048	横浜市中区蓬萊町1-2-8 勝幸ビル3F	
ミハシダンススクール	三橋 直也	0463-24-7466	(兼用)	254-0807	平塚市代官町5-8 新堀ギタービル2F	
ミヤジマヒテユキダンススクール	宮嶋 秀行	03-3327-2331	(兼用)	168-0064	杉並区永福 3-57-19 東都永福町ビル2F	
安田ダンススタジオ	安田 岳史	03-5364-9615	03-5364-9618	166-0001	杉並区阿佐ヶ谷北1-26-4 オオミヤビル4F	
柳田ダンススクール 横浜教室	柳田 哲郎	045-311-3445	045-311-4227	221-0823	横浜市神奈川区二ツ谷町1-1 杉山ビル2F	
湘南教室		045-781-3382	(兼用)	236-0031	横浜市金沢区六浦5丁目1番3号 横井ビル2F	
矢部行英ダンス カンパニー	宇都宮スタジオ	矢部行英	028-651-6800	028-651-6801	320-0035	栃木県宇都宮市伝馬町1-17 伝馬町ビル3・4F
	栃木スタジオ		0282-20-8801	0282-20-8802	328-0012	栃木県栃木市平柳町1丁目32-13
渡辺勝彦ダンス教室	渡辺 勝彦	03-3707-9053	(兼用)	158-0096	世田谷区玉川台2-3-12 金谷ビル2F	

▶▶▶スタジオ会員（北海道）

教室名	経営者名	電話	FAX	郵便番号	教室住所
高田ダンスセンター 伊達スタジオ	高田 寛也	0142-22-0654	(兼用)	052-0021	伊達市末永町43-5NK 松浦ビル2F
室蘭中島スタジオ		0143-45-6684	(兼用)	050-0074	室蘭市中島町1丁目24-2 荒井ビル3F
大野ダンススクール	大野 正幸	0123-33-0239	(兼用)	061-1444	恵庭市京町70番地 友保ビル2F
忠鉢敏ダンススクール	忠鉢 敏	011-841-4275	(兼用)	062-0932	札幌市豊平区岸岸2条7丁目3-16 エクセレントハウス2F
ダンススクールスドウ	須藤 文男	0125-76-4637	(兼用)	073-1103	樺戸郡新十津川町字中央5-44

▶▶▶スタジオ会員（東北）

教室名	経営者名	電話	FAX	郵便番号	教室住所
サイトウダンスアカデミー	斎藤 正志	022-214-2014	(兼用)	980-0021	仙台市青葉区中央4-9-8 渡辺ビル2F
サトウダンスアカデミー	佐藤 準一	0186-42-5320	0186-42-4273	017-0045	秋田県大館市中道1-1-6
セキモトダンススタジオ	関本 政義	018-874-2274		018-1516	秋田県南秋田郡井川町 浜井川字荒田堰20-3
竹森ダンススタジオ	竹森 修	017-741-2227	(兼用)	030-0901	青森市港町3-6-11
ダンススタジオ小林	小林 康子	0177-77-3794	(兼用)	030-0844	青森市桂木町2-9-17
ナリタダンススクール	成田 国治	0173-34-6464		037-0035	五所川原市大字湊字船越323-5
藤森ダンススタジオ	藤森 秀昭	017-735-5940	(兼用)	030-0812	青森市堤町1-9-7 じゅん2F
嶺村ダンススクール	嶺村 文夫	022-221-4355	022-221-4356	980-0021	仙台市青葉区中央2-2-6 三井住友銀行仙台支店ビル4F

▶▶▶スタジオ会員（中部）

教室名	経営者名	電話	FAX	郵便番号	教室住所
ダンススクールロイヤル	中嶋 智孝	076-223-7577	076-223-7903	920-0981	石川県金沢市片町1-3-33 ドゥアー柿木島3F
ダンススタジオ舞	前井 秀之	0766-25-0370	(兼用)	933-0045	富山県高岡市本丸町13-19 東洋ビル3F

▶▶▶スタジオ会員（西部）

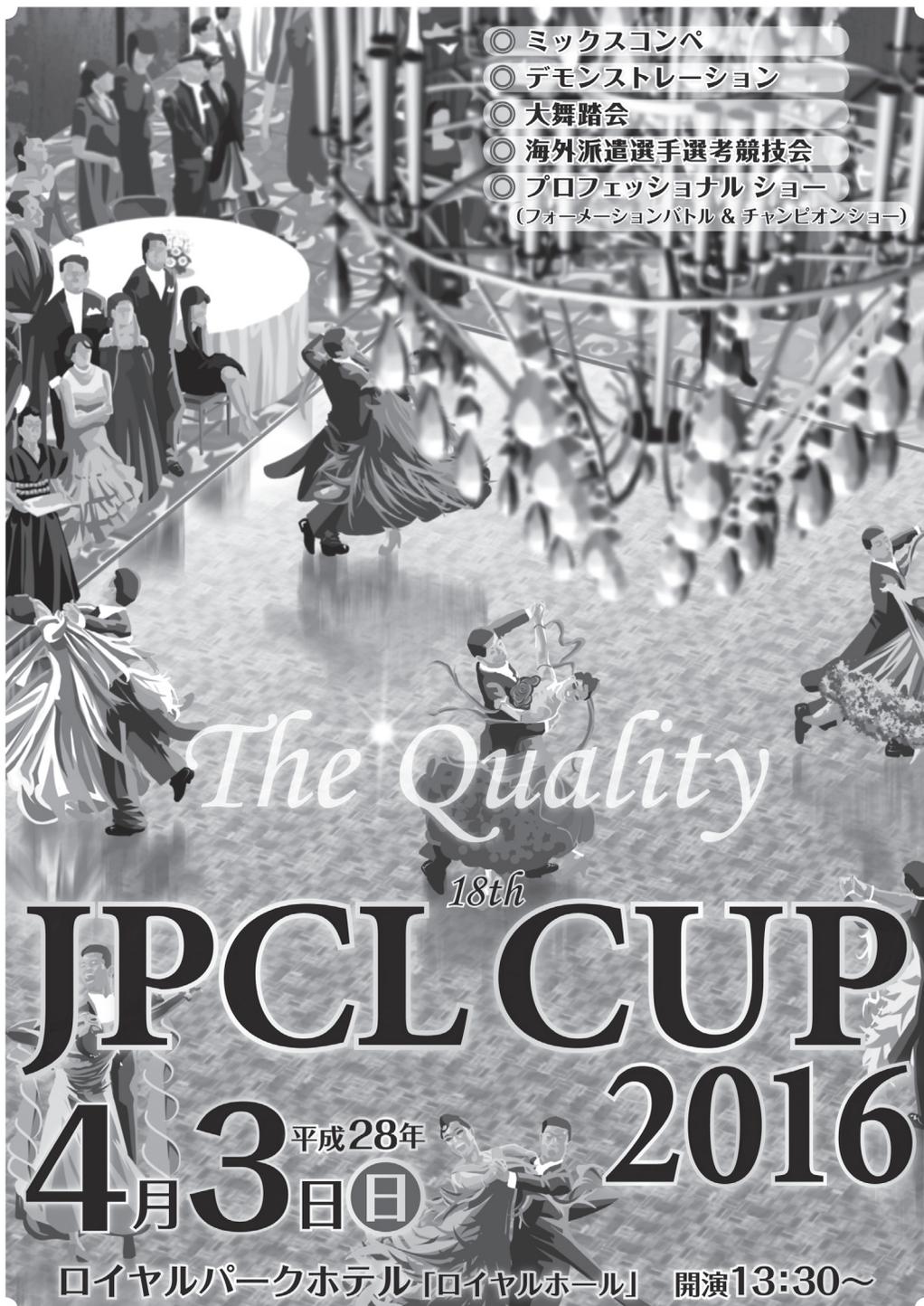
教室名	経営者名	電話	FAX	郵便番号	教室住所
ダンス教室 北村	北村 良一	06-6314-3153	06-6314-3154	530-0051	大阪市北区太融寺8-2 エワンビル2F
COCOエレガンスダンス総合学院	村上 勝彦	075-464-5027	(兼用)	602-8286	京都市上京区千本通中立売上ル 玉屋町34-2F

▶▶▶スタジオ会員（九州）

教室名	経営者名	電話	FAX	郵便番号	教室住所
イシバシケンタダンススタジオ	石橋 健太	092-737-2083	(兼用)	810-0022	福岡市中央区薬院1-11-7 Sビル2 4F
シンカワダンススタジオ 佐世保校	新川 紘子	0956-23-0070	0956-23-9870	857-0875	長崎県佐世保市下京町9-13 DK II ビル6F
シンカワダンススタジオ 唐津校	新川 将生	0955-74-0706	0955-72-6001	847-0063	長崎県唐津市東町8-16
立木ダンス教室	立木 敏夫	0956-24-9043	(兼用)	857-0052	佐世保市松浦町2-4 花徳ビル4F
ダンススタジオing	本田 善久	092-643-1539	(兼用)	812-0053	福岡市東区箱崎2-41-7 メモリアル箱崎ビル2F
トミタボールルームダンスアカデミー	富田 宗嗣	092-401-9515	(兼用)	810-0004	福岡市中央区渡辺通1-10-1 四十川ビル2F
ミキダンススタジオ	木村 美紀	083-949-1083	(兼用)	753-0211	山口県山口市大内長野1086-2

《JPCL CUP 2016》 シラバス・申込書

- ◎ ミックスコンペ
- ◎ デモンストレーション
- ◎ 大舞踏会
- ◎ 海外派遣選手選考競技会
- ◎ プロフェッショナル ショー
(フォーメーションバトル & チャンピオンショー)



The Quality

18th

JPCL CUP

2016

平成28年
4月3日(日)

ロイヤルパークホテル「ロイヤルホール」 開演13:30~

主催:JPCL
(日本競技ダンスプロフェッショナル選手会)

協賛:チャコット株式会社

後援:JCF
(日本プロフェッショナルダンス競技連盟)

JPCL CUP 2016

開催要項

1. 日時: 平成 28 年 4 月 3 日(日)13:30~21:30(予定)
2. 会場: ロイヤルパークホテル「ロイヤルホール」 <http://www.rph.co.jp/>
〒103-8520 東京都中央区日本橋蛸殻町 2 丁目 1 番 1 号 TEL: 03-3667-1111(代表)
3. 主催: JPCL(日本競技ダンスプロフェッショナル選手会)
4. 協賛: チャコット株式会社
5. 公認: JCF(日本プロフェッショナルダンス競技連盟)、NDCJ
6. チケット料金: SA 34,000 円, A 32,000 円, B 31,000 円(各フルコースディナー付き)(※バック各 2,000 円)
7. イベント内容:

1)アマチュアデモンストレーション

- ①出演料: 50,000 円 (※デモ1名につき、チケット5枚以上(1卓 最大11人))
- ②出演時間: 1曲3分以内 (進行に支障が出るため厳守をお願いします)

2)プロアマミックスコンペ

- ①出場料: 1種目 8,000 円 (2種目からは 5,000 円) ※本人分のチケットが必要です。
- ②競技種目: ボールルーム部門(W・T・F)、ラテン部門(R・C・S)の6種目単科戦 (予選・決勝の 2 回踊ります)
(※1人の教師は、ボールルーム・ラテン共に、各種目2人までエントリー可)
- ③出場資格: JPCL 会員、プロ有資格者(団体問わず)、アマチュアカップル
- ④審査方法: 外国人ジャッジ単独審査

3)海外派遣選手選考会

- ①部門 プロボールルーム(W・T・F・Q 4種目総合)・プロラテン(C・S・R・P 4種目総合)
- ②競技方法 1次予選[W・T/C・S], 2次予選[F・Q/R・P], 3次予選以降[4種目]
(※優勝者同点の場合、それぞれ Vw/J にて決定)
- ③審査方法 外国人ジャッジ単独審査
- ④出場資格 前年度にユニバーサルグランプリ(全種目)、ギャラクシーマスターズ、JCF CUP、インターナショナル相当の選手権決勝入賞(6位以内)をしていない選手。所属団体は不問。派遣された選手は、必ず全英選手権のそのセクションに出場すること。(※両セクションのエントリーは不可。)
- ⑤優勝賞品 優勝者には、チャコット株式会社様とJPCLより、2017 年全英選手権への往復航空運賃、宿泊費、及び出場料が授与されます。(派遣される選手は、派遣経験のない JPCL 会員に限る)
- ⑥入賞賞金: 2位 30,000 円, 3位 25,000 円, 4位 20,000 円, 5位 15,000 円, 6位 10,000 円
※1次予選通過で、B・C・D 級各クラストップ成績者にも賞金 10,000 円が出ます。ただし同点の場合、賞金は人数分配となります。
- ⑥出場料: JPCL 会員は無料。JPCL 会員以外は 3,000 円。他総局の JPCL 会員も東部と同じ条件とする。

8. 申込締切: 平成 28 年 3 月 1 日(火)

9. 申し込み先: 矢部行英ダンスカンパニー 水出 光

hikachu07@yahoo.co.jp or FAX:0282-20-8802 (Tel.:0282-20-8801)

10. 問合せ先: JPCL CUP2016 実行委員会 事務局 (Café de Dance 内) 藤井 洋介

mail@cafededance.com ,Tel:03-6424-9580

＜JPCL CUP 2016 申込書＞新規・追加・変更

教室名 _____ 担当 _____ TEL _____

*アマチュアデモンストレーション

ふりがな	
氏名	
ふりがな	
教師名	
教室名	
種目	

*ヘアセット(戸川美佐子先生 ¥12,000~/1人)

ふりがな	
氏名	
ふりがな	
教師名	
教室名	
ご出演	アマデモ・ミックスコンペ・両方 (いずれかに○をお願いします)

※アマデモにご出演の方から優先的にご予約を受け付けます。ミックスコンペの方・プロの方の予約も受け付けていますが、時間の都合で受付が難しくなるかもしれません。予めご了承ください。

*チケットお申込み

SA _____枚 A _____枚 B _____枚 (SA 34,000円, A 32,000円, B 31,000円)

*プロアマミックスコンペ (ご出場の種目の枠に○印をつけて下さい)

ふりがな 出場者氏名	性別	ふりがな パートナー	W	T	F	R	C	S
	女・男							
	女・男							
	女・男							
	女・男							

※氏名・ふりがなは、はっきりとわかりやすく書いてください
 ※アマチュアデモンストレーションご出演の方はチケット5枚以上ご購入が必要になります。
 ※プロアマ出場者はチケット1枚(アマチュアカップルは2枚)以上必要です。
 ※SA券につきましては、アマデモにご出演の方が優先となり、ご希望に沿えない場合があります。

申し込み先: 矢部行英ダンスカンパニー 水出 光
 hikachu07@yahoo.co.jp, FAX:0282-20-8802 (TEL:0282-20-8801)

問合せ先: JPCL CUP2016 実行委員会 事務局 (Café de Dance 内) 藤井 洋介
 mail@cafededance.com ,Tel:03-6424-9580

<JPCL CUP 2016 海外派遣選手選考競技会申込書>

教室名 _____ TEL _____

※所属級を記入し、出場セクションに○印をつけて下さい

※ボールルーム、ラテンの重複出場はできません

ふりがな	リーダー	パートナー	所属級		出場セクション	
			Ballroom	Latin	Ballroom	Latin
氏名						

* 申込締切り: 平成 28 年 3 月 1 日(火)

* 申し込み方法: 必要事項に記入し、以下までお申し込み下さい。

* 申し込み先: 矢部行英ダンスカンパニー 水出 光

Mail: hikachu07@yahoo.co.jp, FAX: 0282-20-8802

* 問合せ先: JPCL CUP2016 実行委員会 事務局 (Café de Dance 内) 藤井 洋介

Mail: mail@cafededance.com, Tel: 03-6424-9580

▶▶▶JPCL 2015年度 各種申込先(東部)

- | | |
|-------------------------------|--|
| ▷国内地方競技の申込み | 国内渉外部 楠谷 喜洋(片山ダンススクール)
TEL&FAX 03-3220-9380 |
| ▷欠場届 | 総務部 岩田 亮二(青柳ダンスアカデミー)
TEL&FAX 044-812-2133 |
| ▷海外渡航届 | 総務部 野生須 智史(手塚ダンススタジオ)
TEL 03-5447-5155 FAX 03-5447-5156 |
| ▷引退、退会届
(各種変更届) | 総務部 木下 聡明(木下ダンスワールド)
TEL 0422-39-3770 FAX 0422-39-3780 |
| ▷理事会委任 | 総務部 橋口 正臣(正藤ダンススクール)
TEL 090-1798-5186 |
| ▷レンタルドレス問い合わせ
(JPCLのドレスのみ) | 総務部 武本 理絵(ユーロダンスファッション)
TEL&FAX 03-6279-2668 |
| ▷競技会チケット問い合わせ | 配券部 朝増 拓哉(スズキイチローダンスアカデミー)
TEL&FAX 03-5420-2038 |

【編集後記】

一年というのはあっという間で、早くも2016年になってしまいました。

JPCL理事の有志で作成しているこの会報誌“DANCING”ですが、今号の表紙が変わったことにお気づきになりましたでしょうか？ これまでのDANCINGの表紙イラストと同様にマンガ家の青沼祐貴先生に描いていただいたものです。そしてこのイラスト、元々はJPCL CUP 2016のポスターのためにお願いしたものなのです。さて、JPCL CUP 2016は4月3日開催です！ 僭越ながら、私が実行委員長を務めさせていただきます。選手一丸となり作り上げていきたいと思っておりますので、どうぞよろしく申し上げます！

(JPCL広報部 藤井洋介)

DANCING Vol.163

- | | |
|----------|--|
| 発行日 | 平成28年1月15日 |
| 発行所 | 日本競技ダンスプロフェッショナル選手会
〒183-0055 東京都府中市府中町1-29-2 花輪ビルB1F
ニシハラコウキダンスアカデミー内 TEL&FAX042-319-9967 |
| 発行責任者 | 中泉 繁 |
| 編集 | 日本競技ダンスプロフェッショナル選手会 広報部 |
| 編集責任者 | 藤井 洋介(問い合わせ:カフェダンスTEL03-6424-9580) |
| 表紙イラスト | 青沼祐貴先生 |
| デザイン・DTP | 吉川有機(Y2J) |
| 印刷所 | アルプスPPS |

国内最大級200坪の ダンス練習場

& 多目的貸しスペース

メインホールが一日中使い放題!

FP東京のご利用は

練習時間 9:00 ~ 22:00 (閉館22:30)

定休日 毎週日曜日 ※祝日は貸切予約がある場合はお休みです

付帯サービス

- コインロッカー(コイン返却) ●フィットシャワー ●休憩室(お弁当持込み可)
 - ウォーターサーバー(常温・冷水・お湯) ●Wi-Fi利用可能エリア有り
- 月貸し専用ロッカー有ります。(有料) 自分専用ロッカーで手軽に練習!

JR山手線 日暮里駅南口から徒歩1分!

ホテルラングウッドB2F



◀ 詳細はwebで!
スマートフォンで、このQRコードを撮影すると面倒な入力なしで簡単にサイトにアクセスできます。



@firstplacetokyo

facebook.com/firstplacetokyo



FP **ファースト・プレイス東京**
Tokyo 〒116-0014 東京都荒川区東日暮里 5-50-5 B2F

TEL : 03-5811-8553 Mail : info@firstplacetokyo.jp

FAX : 03-5811-8552 HP : http://www.firstplacetokyo.jp