

DANCING

2025年

No.255

6月号



日本競技ダンスプロフェッショナル選手会会報誌

2025

DANCING 6月号

Japan Professional

- 独立
- 選手生活の向上
- 選手の権利

Competitors League

COTENTS

※タップで各ページへ

P.3 第326回定例理事会

P.11 柳田先生コラム250『大阪万博』

P.12 床声人語 #58『前バランス』

P.13 JPCL Dance Camp ~Expression~レポート

P.16 協賛紳士録

理 事 会 議 事 録

□ 第326回定例理事会 □

◎ 日時 2025年 5月15日(木) 22:30～

◎ 場所 ZOOMにてオンライン開催

出席:34名 欠席:13名 委任:8名 計:50名(兼任5名)

会長	木下聡明				
副会長	石川浩之	朝増拓哉	加藤義人	水出光	森昌太
監査	◎正藤隆史	○片山雄暉			
全国事務	◎藤原全史	○麻戸洋輔			
総務	◎岩田亮二	○菊池和春	大吉優華	橋口正臣	後藤史雄
財務	◎羽村康弘	○中川真仁	水口直哉		
渉外	◎木村勇	○中川智宏	三上和久	林雅也	三上芳弘 櫻井美規雄
競技	◎保坂直伸	○青田昂	八束権造	石川典哉	
技術	◎加藤裕哉	○石原正幸	歩浜敏夫	小野大輔	
広報	◎田中航介	○太田洵司	坪井みみ	渡辺勝彦	遠藤健一郎 槇建太郎
配券	◎鈴木康友	○八重樫寛由	山本千博	宮藤広	有原良義
事業	◎菅野純代	○加島久乃	手塚順一		
統括	◎恩田時央	○藤井洋介			
ブロック長	青田昂	石原正幸	恩田時央	藤井洋介	中川真仁
庶務	◎飯塚宏樹	山口慎介			

(※ ◎:部長 / ○:副部長)

議長 石川浩之
書記 太田洵司
議事録署名人 麻戸洋輔

①各部報告

執行部

監査部

・特にありません。

全国事務局

・通常の連絡業務を行いました。

総務部

- ・通常業務です。
- ・新入会員から「競技部の先生の連絡先に連絡したが取れない」ということで代わりに対応した。→次回から見直して対応します。
- ＜執行部より＞最近JCFに登録し、JPCLに登録していない選手がいます。3ヶ月でも半年でも定期的にJCF事務局に登録者の整合性を取ってください。

財務部

- ①不正防止の為、部員相互の月例残高照会を行っています。*確認照会作業中。
- ②JPCLカップの会計業務を行なっています。担当:水口
- ③先日JPCLカップ実行委員会にて、当日役員・出演会員へ寸志が出ることが決まりました。これを受けて支給の準備を行なっています。
- ④会報誌の会計業務を進めています。担当:中川
- ⑤競技会支援金②、③を支払いました。
- ⑥WDT全国教師協会連合会会長・柳田哲郎先生より選手会総会懇親会へ寄付を頂戴しました。
- ⑦広報部活動費を支払いました。

渉外部

- ・統一10ダンス、統一ショーダンスのエントリーをまとめました。

競技部

- ・大山先生と話をしN級の試合がある時の仕事についてお聞きしました。

技術部

- ・5月5日に練習会を行いました。JPCL以外の選手にも声をかけまして、当日はJBDF,JDC,PD,アマチュアカップルの方にもご参加いただき総勢27名で有意義な練習会になったと思います。
- ・5月25日のキャンプに向けて準備を進めております。5/15現在46名ほどものご参加の予定です。

広報部

- ・会報誌4月号を作成しました。
- ・HPの更新を行いました。
- ・会報誌の広告、紳士録の請求書を送りました。
- ・会報誌の紳士録会員を新規募集しております。FAX欄にemailやHPのURLも記載可能になりました。フリーランスのプロも募集中。詳しくはブロック連絡NO.56をご覧ください。

配券部

- ・JPCL優待券の取りまとめ業務を行いました。
 - 4/27(日) 34名
 - 5/11(日) 20名

事業部

- ・ブログ、各SNSの更新を行いました。
- ・1月26日の総会で行われたコンGRESの動画をアップしました。

ブロック統括部

- | | | |
|-------------------|-------|------|
| ◎東関東 | ブロック長 | 青田 昂 |
| ・連絡事項を伝えました | | |
| ◎西関東第一 | ブロック長 | 石原正幸 |
| ・理事会報告をしました | | |
| ・別當先生、佐野先生が入会しました | | |
| ◎西関東第二 | ブロック長 | 恩田時央 |
| ・特にありません | | |
| ◎南関東 | ブロック長 | 藤井洋介 |
| ・理事会報告をしました | | |
| ◎北関東第一 | ブロック長 | 中川真仁 |
| ・連絡事項を伝えました | | |

※ブロック長が理事会欠席の場合は、代理を立ててブロック活動報告をお願いします。

庶務部

②JCF理事会報告(木下)

2025年5月14日(水) 22:30～ ケヅカテツオダンスアカデミーにて
【JPCL出席者：木下、加藤義、森】

○3月16日 ユニバーサルグランプリ収支報告
・大幅黒字。

○5月11日 前期東京ボールルーム
・エントリー締切を1週間延長して167組エントリー。収支は厳しくなりそう。

○6月8日 全関東
・現在、100組エントリーほど。1週間エントリー締切を延長します。

○6月22日 JCF全日本
・プログラム広告の申込をお願いします。

○9月21日 ギャラクシーマスタース
・今回は、三笠アワードはなくなりました。

○通常競技会活性化

- ・トリプルスターチャレンジという新しい形のアマチュア選手向け競技会を行います。
(内容)1. カップルで踊り、次いで男性ソロと女性ソロを踊る(種目は変えない予定)。
2. 即席のカップルでもエントリー可能。
3. シニア、ミドル、ヤング、ジュニアのカテゴリーを行うが、まずシニア100(男女合計年齢)から行って様子を見る。
4. エントリー料は、¥3,000(未登録¥5,000)。
5. 降級規定に反映される。
6. オナーダンスは、カップルダンス。
・アメリカンスムース競技会も模索中。

○JCF公式ラインが開設されましたので、選手の方は登録をお願いします。また、アマチュア選手やお客様にもお声がけください。詳しくは、JCF HPへ。

【JPCL理事会内の質問】

- ・アメリカンスムース競技会は誰が審査をするのか？
→まだ選手数を調査している段階なのでそこまで話は進んでいない
- ・どのように調査しているのか？
・日本ではアメリカンスムースをとりまとめている団体が無いので、JCFが先んじてやるべきだと思う。
・アメリカンスムースは競技会でなくともエキシビジョンとして開催してもいいのではないかな？
- ・JCF公式LINEはどのような情報が流れるのか？
→基本的にホームページに掲載している情報を、直接個々に届けるのが目的
→クーポンがあると書いてあるが、どこにあるのかわからない

○NDCJ報告

- ・統一全日本の外人審査員4名中3名確定。
- ・統一10ダンスのJCFからの審査員派遣は1名。
- ・審査を公平するためチェックする機関を設け議論を継続する。
- ・マダムロー統一全日本
→選手の出場をお願いします。
→案内を出しますのでプログラム広告をお願いします。
→撮影料 選手 ¥5,000
→YouTube配信あります。
→バンドをクミさんに依頼。
→引退デモンストレーション、アマチュアデモンストレーションを考えている。
→マダムロー様から昨年と同等の賞金を出して頂ける予定。
- ・7月18日 都路杯統一ショーダンス
→JCFエントリー B:3組 L:2組。5月18日までラテン1組エントリー可能、JCF事務局へ連絡ください。
→チケット販売は、ネットでラインを用いてQRコードを表示して行うので、選手はお客様のお手伝いをお願いします。現在販売状況136/522席。
→詳細は、NDCJ HPをご覧ください。
→協賛広告をお願いします。(¥5,000/1口)
→選手はお客様への宣伝をお願いします。特に、中央線沿線の先生よろしくお願いします。

○OWDT

- ・5月4日に教師試験を行いました。

○ONDB

- ・4月29日の合同パーティー盛会のうちに終了いたしました。

○その他

- ・来年度、競技会の名称を変更する。
例えば、東京ボールルーム選手権→東京ダンス選手権

次回 6/11(水) 21:30～理事会/22:30～総会 ケヅカテツオダンスアカデミーにて開催予定

③NDCJ・ABDC報告(木下)

《NDCJ 管理委員会》2025 年 4 月 28 日(月)15:00～17:00

■会長挨拶・競技会が盛り上がっている時期ですが体調に気をつけてお過ごしください。

■前回議事録・承認

■統一全日本

- ・第一回実行委員会を開催。ほぼ昨年と同様。・検討段階だが再入場の目印として、スタンプではなくリストバンドにする。・親子観戦シート(ディナーテーブルの 2 列目とひな壇 A 席)の導入を検討中(親同伴なら半額)。
- ・昨年引退した選手:JCF 樋口・柴田ペアのみ。・生バンド(クミ伊藤)には再度オファーする。
- ・海外審査員は 4 名中 3 名のみ承諾頂いた。
- ・JBDF の大きなコンペと重なるので券売が厳しい。アマデモなども入れないといけないのでは。
- ・JDC に配券という形だと返却が多かった時に対応しきれない。希望をとる形にしたい。・ウェブ販売も検討したい。・ショーダンスでもネット販売をするつもりなので、それを足がかりにして統一に繋げたい。
- ・新高輪プリンス飛天の間は 2027 年春までは使えるようになった。

■競技委員会

- ・JBDF はメンバー再選となる予定。・前回はほぼショーダンスについての話し合い。有料となるので販路など。
- 全席指定有料。全て WEB 上で座席指定してから販売を開始する。5/1 より販売開始。

■ダンス界活性化に関して

- ・EJBDF は埼玉、千葉で会場を探している。浜松町館も良いが客席をこれ以上増やせない
- ので広い会場が欲しい。・浅草の台東館はリニューアルの予定があり、使えなくなる可能性がある。・宇都宮の駅に大きな会場がある(ライトキューブ宇都宮)。・都内は有明などにたくさんあるが高額(300～400 万)。・代々木第一体育館は、隈研吾の設計なので文化財に指定されてしまった。やってはいけない事が増えて使いづらい。・ふるさと納税の返礼品として観戦チケットを出すのはどうか? 区などに納税し、代わりに会場費を減額してもらう案など、継続して検討していく。

■日本スポーツ協会に関して

- ・特になし。次回から何かあった時のみ議題にする。

■ダンス界の提携・統一に関して

- ・全英オープンの声明文について。
- 世界の状況をみれば WDO の中で分裂。ブラックプールの声明文で WDO は揉めている。声明文の影響で WDO チャンピオンクラスがジャッジボードに出てくれば通常に戻るのでは。ブラックプールはそうであってほしい。
- ・WDO の The open は引き続き開催される。

■社交ダンス界の現状と今後について

- ・社交ダンス人口は現在 90 万人(レジャー白書より)。その中でもアマプロは 1900 エントリー。
 - ・世界選手権はほぼ完売。
 - ・社交ダンスのファンはいる。
- OBOG 戦は昔ダンスをやっていた人達。セカンドライフでダンスを楽しむという選択肢はある。土曜日の OBOG 練習会には 70～80 人ほどの人も集まる。50～60 代くらい。男性の参加が多い。人生 100 年時代なので 50～60 代でも若手。その世代の、まだダンスをやった事がない人に対してはどうアプローチしていくか。継続して話し合うべき。

・パワハラ/セクハラの問題が競技会にまで波及している可能性がある。
→ 例えば、スケートティングシステムだと中央値が順位になる。ジャッジ結果を検証、討議する機関が必要なのでは。
→ 昔の学連の試合などではあまりに審査結果に偏りがある審査員は弾くなどの対応を取っていた。
→ 財団でもかつては審査後になぜそのような審査をしたのかレポートを提出させていて、それが抑止力となっていたかもしれないが現在はない。
→ 公正なジャッジとして審査結果非公開など試してはどうか？ → 別の不正も起きうるが継続審議が必要。
→ チェックを買いに行くといった考えが一部の選手側にもある。この問題は政治家の贈収賄と似ていて、提供する側と、提供される側両方が存在するため難しい。
○倫理委員会が今あまり機能していないので、毎回の会議でセクハラやパワハラ、不正などコンプライアンス全般について討議して、再度襟を正すことが必要。・OB、選手が協力しあって良いダンス界にしていく。

■事務局

・メール会議を4回行った。・統一全日本、統一ショーダンスの審査員派遣を行った。
・両団体に後援申請。
・WDC 会議の出席者の確認
・統一全日本 10 ダンスは JCF の試合と重なったため、選手が1人も出られないが JCF からは審査員1名を派遣予定。

■次回 NDCJ 管理委員会 6/30(月) 15:00～

④6/22JCF全日本について

・5/22エントリー締切
・1カップル1万円の補助が出るので積極的な出場をお願いします
→送金方法をPayPay残高から送金で支払う事を導入することを承認(送金手数料無料)
・プログラム広告の締切は5/22になりますので忘れずにお願いいたします。
・プログラム広告をJPCLから出す予定(広報部)
・フェアウェルパーティーを大会当日19:30～ミタニダンススタジオで開催

⑦その他

《競技会活性化アイデアについて》

・プロ、アマ問わず、競技選手増加、次世代選手育成のためのアイデア
・競技会が活性化して、エントリー増加など収益が上がるようなアイデア
上記2点を各ブロックでご意見をお願いいたします。

＜理事会内での意見＞

・プロのエントリーを増やして収入増加するのではなく、お客様やアマチュア選手が増えるような施策を考えていくべき。
・年間ランキングを整備して、細分化して、JCFアワードで様々な表彰を明確にするべき。
・お客様が見たい、面白いと思う競技会を開催するべき。
・神奈川選手権で初めて実施したファイナルソロは素晴らしかった。選手が憧れる工夫が大事。
・曲間をBGMで繋いで盛り上げるのはよかった。
・これらのアイデアを毎回ゼロから出すのではなく、却下されたアイデアも含めて一覧にしておけば、理事会資料としてまとめておけば、無駄な話し合いをしなくて済むのでは？

- 執行部では作成していて、それを意見を採用されやすい神奈川県支局にお願いした。
- ・JBDFは昇降級規定がクリアなので、お客様を沢山呼んで盛り上がっている。JCFも、今どの選手があとどれくらいで昇級できるのか、が分かればお客様を呼びやすくなるのでは？
 - ・JBDFではA級になった後もセグエ出場という大目標があるが、JCFはA級になった後の目標が少ない。
 - ・JCFの財政状況から、費用が掛からず、集客ができるアイデアが欲しい。
 - ・応援グッズをJCF側で用意する。
 - ・途中経過の順位が分かるシステムを採り入れれば、お客様にとって試合が分かりやすくなる。
 - ・SNSでの宣伝で、既存のお客様だけでなく、TikTokなどの媒体を使ってダンスを知らない方へ情報や魅力を届けることも同時進行ですべき。
 - ・せっかく無料券があるので、近所の人に声を掛けるなど視野を広げて認知を取る努力をするべき。
 - ・アマチュア選手を増やすことが急務だと思うので、アマチュアランキングや強化選手制度などでJCFに出場したくなる仕組みを作るべき。
 - ・試合のスケジュールを整理して、1試合の重みを増すべき。
 - ・東部競技会に1試合以上出場しないと降級する規定にして、トップ選手ももっと出場すべき。
 - ・学校のダンス部や孤児院など子供たちを招待して社会貢献も兼ねて盛り上げる。
 - ・5/15現在まだ後期競技会日程表が出ていないので早く出してほしい。
 - ・JCFならではのアイデアで勝負するのがいいと思う。「おじいちゃんと孫」競技会など。

★次回理事会は6月12日(木)。時間は22:30～ZOOMにて開催予定。

議事録署名

麻戸 洋輔 (麻戸)

ハセベのエンビ服革命!

自宅の洗濯機で水洗いできる
エンビ服という名のスポーツウェア!

コンセプトはスポーツウェアです。

ハセベの
ラテンコスチュームは
お洒落で着心地も
最高です!
By 久保田弓那

どんなボディの動きにも
フィットするスポーツウェア!

ハセベの燕尾服は、
私にとってなくてはならない
戦闘服です。By ビクター・ファン

ストレッチ素材のエンビ服は
汗を吸っても重くなりません!
ラテンブラウス感覚で
着られるエンビ服!

Victor Fung & Anastasia Muravyeva

汗をかいたエンビ服は
自宅の洗濯機に

ポン!



ダンスコスチューム ハセベ

TEL.03-3828-9211 FAX.03-3828-9210

東京都文京区千駄木4-22-3 ホームページ <http://dc-hasebe.co.jp/>

池田会計事務所

「ちょっとおねがい」から「全部まかせた!」まで迅速対応!!
現役ダンサー税理士があなたの税務・会計の悩みをスッキリ解決します

- ※ 法人スタジオや各種会社の法人税申告
- ※ 個人事業の確定申告
- ※ 給与 / デモ料などの源泉税手続き
- ※ 開業サポート (個人事業 / 法人化)
- ※ 不動産をお持ちの方の申告
- ※ 相続税・贈与税の申告 / 相続対策相談
- ※ 各種税務書類作成
- ※ 税務調査立会い
- ※ 各種ご相談
 - ・ 経営診断 / 節税対策
 - ・ 資金繰り相談
 - ・ 金融機関のご紹介
 - ・ 開業資金調達相談
 - ・ スタジオ再編 / 承継 など

ダンス教師のお客様はもちろん、一般の税務も対応しています!!

税理士 池田奈智
現役プロ競技選手

事務所
移転の
お知らせ!

無料相談実施中。ご予約はお電話やメールにて。
まずはお気軽にお問い合わせください。

050-3127-0009

地図はこちら!



オンライン相談も完全対応!!

- ◆ 横浜駅西口を出てすぐ隣!
(市営地下鉄9番出口横)
- ◆ 空き時間や営業後の打ち合わせ
にも完全対応。
- ◆ もちろん守秘義務は徹底しています。
ご安心ください。

税務知識とダンス経験、両方を生かして
かゆいところに手の届く税理士です!

◀ お客様の声

突然の税務調査に慌ててお願いしました。一人では
とても心細かったし、税額も多くなっていたと
思います。経費の境目などの話が非常にスムーズに
でき、お願いして本当に良かったです!

(ラテンA級 / M先生)

教室オープンを見越して出張無料相談をお願いし
ました。準備することを聞けたうえ、借入もできそう
と聞いてほっとしました。オープン後はぜひ顧問
税理士をお願いします!

(ラテンA級 / T先生)



『大阪万博』

柳田 哲郎

5月7日の水曜日、スタジオをズル休みした私は新横浜6：00発の始発の新幹線で大阪万博の会場へ向かいました。

新大阪から地下鉄を乗り継いで会場へ到着したのは開場時間と同じ9時ジャストでした。

万博会場に到着して最初に目に飛び込んできたのは、1周約2キロもある世界最大の木造建築物「大屋根リング」です。

これは日本の伝統的建築技術の粋を結集して造られた世界に誇れる建築物なのです。

大阪万博が終わった後も、この大屋根リングを「600メートルだけ残そうか」等という案が出ているようですが、これは丸ごと残すべきであると私は考えています。

しかも、この場所に残すのではなく赤坂に移築すべきだと私は考えています。

東京の赤坂には外国の要人を歓待するための「迎賓館」があります。この迎賓館を見てもすごい建物だと思っている人が大勢いるようですが、あの建物は安っぽい「西洋人の物まね」にすぎないと私は考えています。

もしそんなことはないと思うのならフランスのパリへ行ってベルサイユ宮殿を見れば、赤坂の迎賓館がチープな「物まね建造物」にすぎないことがすぐに分かるはずです。

万博終了後は、あの安っぽい赤坂の迎賓館を取り壊して万博の大屋根リングを移築し、その内側に純日本的な木造の宿泊施設等を造るべきであり、それこそが世界に誇れる「日本の迎賓館」になると私は考えています。

大屋根リングは最高でしたが、それに反して最低だったのが運営です。

まずチケットを買うのにスマホで申し込ま

なければならず、万博IDを取得したうえでパスワードを作成しなければなりません。

このような複雑な作業が出来ない人は「コンビニでも買える」のですが、買えるのはチケットではなく引換券であり、当日会場で手続きしなければならないのです。

あまりにも手続きが煩雑なため、インバウンドの外国人観光客も「万博に来るな」と言われているようだ」と述べています。

又「並ばない万博」とのことでしたが、9時に到着した私が要領の悪い手荷物検査を終えて会場に入場できたのは9時40分でした。

面倒な手続きを要するパビリオンの事前予約は1件だけしか取れなかったのも、予約なしでも入場できるパビリオンを回りましたがそもそもパビリオンを予約制にする必要などないと私は考えています。

本当に価値があると思ったら、人は並んでも見たいと思うものなのです。

完全予約制のパビリオンは「並んでも見たい」という来場者の情熱を踏みにじるものであり、こんなバカな事を考え付く役人のレベルの低さには呆れるだけです。

尚、万博会場内は完全キャッシュレスのため現金が一切使えないのですが、こんなことは進歩でも何でもないとは私は考えています。

米国、中国、韓国等でキャッシュレスが進んでいるのは偽札が出回っていたり、現金を持っていると強盗に狙われるからなのでありそんな国の真似をする必要は全くないのです。

10カ国のパビリオンを堪能した私は新幹線の終電で23時50分に帰宅しました。

もう1度行ってみようかなと思っています。

床声人語

しょうせいじんご

できる人とできない人ではなく
やる人とやらない人なのだ！

石川浩之

#058 前バランス

ラテンを踊るときはまっすぐ立ち少し前傾に立つのが基本。人間が普通に立つとウエイトはヒールの上になり、そのまま踊ってしまうとバックバランスになりやすいです。回転などで失敗したとき、多くの人は後ろにふらつきます。原因の多くは立ちかたです。

ここでふらつかないポイントをお教えしましょう。ふらつくときはほとんどの場合が左右か後ろです。前にふらつくことってあまりないでしょう。これは足の形にポイントがあります。スネの骨は足の真ん中ではなく踵の上にありますよね。言い換えれば身体の下が踵になり、前方向に強いような形になっているのです。この骨の形状で弱いのは外側と後ろです。押さえが効かない、だから左右と後ろにふらつくのです。逆に強いのは内側と前ということになりますのでウエイトはインサイドのつま先にかけるのです。もともと前方向にはかなりウエイトをかけても大丈夫なようにできていますので、もっと思い切って前にかけてください。前にふらついてやる！くらいの気持ちで踊ってみてください。

あともう一つポイントを言います。頭の中は頭の真ん中ではありません。これも多くの人が勘違いしています。ラテンダンスでは背骨を中心に真っ直ぐ伸ばします。背骨の延長に首があり、その延長はつむじのあたりです。要するに頭の中は後頭部、つむじのあたりということになります。天井に頭の真ん中ではなくつむじを当てるようなイメージかな。だから少しアゴを引いて、なんて言われるのです。横から見たらつむじの真下に足の指があるくらいですね。どう、結構な前バランスでしょ。頭は身体の中でも重いパーツです。これが中心からズレて回ったりするから遠心力がかかり外側にふられるのです。

前バランスを身につける簡単な練習方法として、両足の踵を思い切り上げてルンバやチャチャなどのベーシックを踊ってみてください。男性も女性も（女性はティーチャーズシューズのほうがいいのかも）。これでいつもとほぼ同じ感覚で踊れば OK。意外とアウトサイドやヒールに乗っていることがわかると思いますよ。ちなみにスパイラルは普段もヒールアップで回ってください。女性はハイヒールなのでいつもほぼこの感覚で踊っています。男性はハイヒールで踊る大変さを理解しましょう(笑)

これらのことを意識して身に付ける。そうすればバランスのいい踊りや回転ができるようになるはずですので練習してみてください。。。

イシカワヒロユキダンススタジオ blog



【JPCL Dance Camp ～Expression～ レポート】

2025年5月25日(日) 10:00～17:00

場所：ヒロウエムラダンススタジオ 守谷校

◇ラテン講習

大塚出・安齋沙織先生
コネクションとボディシェイプ

ラテンダンスのコネクションは筋肉の短縮性（引く運動）ではなく、伸張性（伸ばす運動）を利用したほうが、より大きな運動力を発揮でき、相手を力づくで引っ張り動きを制限させることなく踊れ、よりボリューミーなコミュニケーションと可動域を作り出すことが可能。ルンバベーシックを用いてコネクションを再構築する練習をさせて頂きました。それから、動きたいステップにつながるボディシェイプをつくることによって、そのステップに導く事。こちらはルンバのフィギュアとリバーズロールなどで練習させて頂きました。どちらも強化ができればテーマにあるExpression表現力の向上につながると体感しました。



◇スタンダード講習

本池淳・法子先生

足の向きとフットワークのタイミング

基礎であるワルツボックスで正しい足の向き、重心移動とライズ&フォールのタイミングを本池先生の経験を基に皆で再確認&練習しました。足の向きやカラダの回転量を理解し、次のステップへのボディシェイプをつくることによって様々なステップを芸術的に踊ることができると、解釈しました。慣れてるボックスでも足の向きや進行方向の癖などが知らず知らずに結構自己流にズれていた事を再認識出来たと思います。



こちらも要練習だと実感しました。



◇練習会

井上瞭先生のドラム生演奏付き
スタンダード・ラテン2ヒートずつ
ラウンド1&2は4種目ずつ
ラウンド3&4は5種目ずつ

ドラマーの井上先生からは音の強弱や緩急を感じてそれらをカラダで表現してもらいたいとコメントを頂きました。

音の強弱を使うと言うのはメロディーラインにノって自分を操作すると言う事…頑張らねば！練習会中は本池先生に組んで踊って頂いていた方も多数いました。みなさん笑顔でしたね！大塚先生からもドラムの音を体感し表現したい音を狙って踊るようにと全体アドバイスも頂きました。生の音を聴きながら練習会というとても贅沢な練習会となりました。



他団体含め40名ほどの参加者、そしてラテン・スタンダード講習に大音量生演奏4ラウンド練習会という、贅沢充実したダンスキャンプでした。JPCL執行部をはじめとした技術部のみなさん、素晴らしいコンGRESを用意して下さいました大塚先生カップル、本池先生カップル、そしてドラマーの井上先生、当日場所の提供をして下さいました上村先生、堀内先生どうもありがとうございました。

また更にたくさんの人数で楽しめるこのような機会があればと願いながら私からは以上です。

カルチャースペースK
笹 彩子

JPCL 会報誌「Dancing」、紳士録会員の新規募集

～会報誌を皆様により周知して頂ける為に～

毎月ブロック連絡で皆様に配布している、会報誌「Dancing」の巻末に、会報誌を応援して頂いている、「紳士録会員」のスタジオや、選手会員の方の情報を載せています。

- ・ 紳士録会員は年間 3000 円の会員費が必要となります。
- ・ 掲載は7月～翌年 6 月までです。(来年の請求書発行による事後払いとなります)

7月より巻末の紳士録リニューアルに先立ちまして

★フリーランスのプロも募集いたします。

★FAX 蘭に HP の URL も掲載可能です。

★住所の下に email アドレスも掲載可能です。

例:

スタジオ名	住所	代表者	電話	FAXHP
ハッピーダンススタジオ	000-0000 大田区羽田 0-0-0 email@email.com	OXOX	000-000-000	兼用
佐藤ダンス男&鈴木ダンス子	email@email.com	佐藤ダンス男	無記載でも OK	無記載でも OK

新規会員ご希望の方、掲載内容変更ご希望の方は、以下を記入の上

必ず、件名に「紳士録会員」と記入して、mimitsuboi@gmail.com まで、又は坪井みみ個人 LINE にてご連絡をお待ちしています。

- ① スタジオ名 / カップル名 / 個人名 必須
- ② 住所 / 無記載
- ③ 代表者名 必須
- ④ 電話番号 / 無記載
- ⑤ FAX / 兼用 / HP URL / 無記載
- ⑥ email アドレス / 無記載

締め切り6月末

広報部

協賛紳士録

【個人】	教室名／郵便番号／住所	名前	電話番号	FAX
ダンス教室8		村野元力男	092-271-3654	092-271-3655
812-0018	福岡県福岡市博多区住吉 3-14-6 第2ガーデンビル3F			

【東部】				
アーサーマレーサウス東京		藤井 洋介	03-6424-9580	(兼用)
144-0051	大田区西蒲田 6-32-13 月村マンション1F			
アマノダンスアカデミー		天野 博文	03-6303-4345	03-6303-4344
e-mail	hk_amano@nifty.com			
イシカワヒロユキダンススタジオ		石川 浩之	042-642-1056	(兼用)
192-0081	八王子市横山町 3-6 JEビル8F			
M.トモミスポーツダンスクラブ		遠藤 知美	048-977-8833	(兼用)
343-0002	埼玉県越谷市平方 1278 MTビル2F			
大塚出ダンススクール		大塚 出	042-319-1583	(兼用)
183-0056	府中市寿町 1-3-10 藤和府中コープ206			
海宝ダンススクール		海宝 修	03-3442-1957	(兼用)
141-0022	品川区東五反田 5-27-10 野村ビル10F			
木下ダンスワールド		木下 聡明	0422-39-3770	0422-09-3780
180-0023	武蔵野市境南町 2-7-20 ダイアパレス武蔵境第2 2F			
毛塚ダンスアートアカデミー		一村 浩祐	03-3630-4976	03-3820-1880
135-0033	江東区深川 2-5-1 2F			
ケツカテツオダンスアカデミー		毛塚 鉄雄	03-3371-8661	03-3371-8667
169-0073	新宿区百人町 2-11-25 新戸山ビル4F			
コシカワダンススクール		越川 真人	0296-22-6462	(兼用)
308-0021	茨城県筑西市甲 240			
小林福美ダンススタジオ		小林 福美	03-3397-4065	
167-0042	杉並区西荻北 3-21-13 吉野ビル2F			
サード・ダンススクール		石原 正三	03-6279-9557	(兼用)
167-0051	杉並区荻窪 5-27-8 タイガープラザ3 8F			
スズキイチロー・ダンスアカデミー		鈴木 一郎	03-5420-2038	03-5420-2087
150-0013	渋谷区恵比寿 1-22-8 ヤマベビル3F			
studio Molly		森 昌太	03-4400-5980	03-4400-5981
115-0045	東京都北区赤羽1-52-7 増淵ビル2階			

協賛紳士録

【東部】	教室名／郵便番号／住所	名前	電話番号	FAX
スタジオM&E		中村 栄子	046-252-8711	(兼用)
252-0004	神奈川県座間市東原 3-13-26			
セコムネダンスフィールド		世古宗弘一	0289-62-5557	(兼用)
322-0071	栃木県鹿沼市見野 666-25			
ダンススタジオナカイズミ		中泉 繁	03-5330-5157	(兼用)
164-0003	中野区東中野 1-50-4 日進ビル3F			
ダンススペースオオヤ		大屋 勝博	048-945-8960	(兼用)
342-0056	埼玉県吉川市平沼 1-10-9-2F			
千田修治ソーシャルダンスカンパニー		千田 修治		
ニシハラコウキダンスアカデミー		西原 光熙	042-319-9967	(兼用)
183-0055	府中市府中町 1-29-2 花輪ビルB1F			
フジワラダンスアカデミー		藤原 全史	042-312-4434	(兼用)
185-0012	国分寺市本町 3-11-1 第8千代鶴ビル4F			
マイダンススクール		伊藤 武	042-375-2020	042-375-2062
206-0011	多摩市関戸 2-40-23 SIビル7F			
正藤ダンススクール		正藤 隆史	03-6806-1631	03-6806-1632
120-0036	足立区千住仲町 19-5 北千住慶寿苑ビル2F			
ミヤジマヒデユキダンススクール		宮嶋 秀行	03-3327-2331	(兼用)
168-0064	杉並区永福 3-57-19 東都永福ビル2F			
柳田ダンススクール		柳田 哲郎	045-311-3445	045-311-4227
221-0823	神奈川県横浜市神奈川区ニツ谷町 1-1 杉山ビル2F			
矢部行英ダンスカンパニー		矢部 行英	0282-20-8801	0282-20-8802
328-0012	栃木県栃木市平柳 1-32-13			

協賛紳士録

【北海道】 教室名／郵便番号／住所	名前	電話番号	FAX
大野ダンススクール 061-1444 恵庭市京町70番地 友保ビル2F	大野 正幸	0123-33-0239	(兼用)
高田ダンスセンター 052-0021 伊達市末永町 43-5 NK松浦ビル2F	高田 寛也	0142-22-0654	(兼用)

【東北】

サイトウダンスアカデミー 980-0021 宮城県仙台市青葉区中央 4-9-8 渡辺ビル2F	斎藤 正志	022-302-6545	(兼用)
セキモトダンススタジオ 018-1516 秋田県南秋田郡井川町浜井川字荒田堰 20-3	関本 政義	018-874-2274	(兼用)
ダンススタジオ小林 030-0801 青森県青森市桂木町 2-9-17	小林 康子	017-777-3794	(兼用)

【西部】

COCOエレガンス総合ダンス学院 602-8286 京都市上京区千本通中立売上げる玉谷町34 かつらぎガスビル2階	村上 勝彦	075-464-5027	(兼用)
--	-------	--------------	------

【九州】

ダンススタジオing 812-0053 福岡県福岡市東区箱崎 2-41-7 メモリアル箱崎ビル2F	本田 善久	092-643-1539	(兼用)
トミタボールルームダンスアカデミー 810-0004 福岡県福岡市中央区渡辺通 1-10-1 四十川ビル2F	富田 宗嗣	092-401-9515	(兼用)
ミキダンススタジオ 753-0211 山口県山口市大内長野 1086-2	木村 美紀	083-949-1083	(兼用)

会報誌【DANCING】広告、紳士録掲載のお願い
掲載の申し込み、内容の変更(住所、電話番号、名前等)、掲載取消の場合は
メール(jpckouhou2020@gmail.com)にてご連絡をお願いします。

広告・紳士録掲載の御礼

広告や紳士録への掲載のご協力をいただきまして誠にありがとうございます。
より一層に内容充実を計り、企画や発行活動を行ってまいりますので
引き続き掲載をご継続の程何卒宜しくお願い申し上げます。

新規広告・紳士録掲載のお願い

■ 広告

◆掲載期間 : 2025年7月から2026年6月まで1年間(年12回予定)

◆配布対象 : 団体会員・協賛会員・選手会会員

◆データ容量 : 1.5MB~2MB 位

広告色・サイズ	寸法	価格	年間契約(12回)
カラー 1 頁	257mm×182mm	¥6,000/回	¥60,000
白黒 1 頁	257mm×182mm	¥4,000/回	¥40,000
カラー 1/2 頁	128mm×182mm	¥3,000/回	¥30,000
白黒 1/2 頁	128mm×182mm	¥2,000/回	¥20,000

■ 紳士録

◆掲載費 : 年間価格(12回) ¥3,000

※内容変更(住所・電話番号・経営者等)、掲載の取り消し、新規お申込みは
jpclkouhou2020@gmail.com にご連絡ください。

各種申し込み

☞ 欠場届

JCF競技会事務局
TEL 03-6908-5806
FAX 03-6908-5803

※スマートフォン等QRコード読取り
で利用できます。

☞ 海外渡航届

総務部 橋口正臣(正藤ダンススクール)
TEL 090-1798-5186 / FAX 048-982-5648

☞ 引退、退会届 (各種届出変更)

総務部 岩田亮二(ツチャダンスガーデン)
TEL & FAX 044-822-3242

☞ 理事会委任

総務部 岩田亮二(ツチャダンスガーデン)
可能な限り LINE でお願いします。

☞ レンタルドレス問い合わせ (JPCLのドレスのみ)

総務部 大吉 優華(ユーロダンスファッション)
TEL & FAX 03-6279-9968



会報誌【DANCING】広告、紳士録掲載のお願い

広告、紳士録掲載の申し込み、内容の変更、掲載の取り消しの場合
はメールにてご連絡お願い致します。

E-mail:jpclkouhou2020@gmail.com



DANCING Vol.255

発行日 2025年6月26日

発行 日本競技ダンスプロフェッショナル選手会 (JPCL)

発行責任者 木下 聡明

編集 集 日本競技ダンスプロフェッショナル選手会広報部

編集責任者 田中 航介

編集 監督 遠藤 健一郎

事務局 〒 185-0012

東京都国分寺市本町 3-11-1 第8千代鶴ビル4階

フジワラダンスアカデミー内

TEL&FAX 042-312-4434



<http://jpcl.jp/>

<https://www.facebook.com/jpclweb>

<https://www.instagram.com/jpcl insta/?hl=ja>