

# DANCING

2023年

No.231

# 6月号



日本競技ダンスプロフェッショナル選手会会報誌

# 2023

DANCING 6月号

Japan Professional

- 独立
- 選手生活の向上
- 選手の権利

Competitors League



## CONTENTS



- P3 第302回 定例理事会議事録
- P11 柳田先生コラム226 『昆虫食』
- P12 床声人語#34 「ルンバの「1」」
- P13 協賛紳士録

# 理事会議事録

## □ 第302回定例理事会 □

◎ 日時 2023年 5月11日(木) 22:30～  
◎ 場所 ZOOMにてオンライン開催

出席 : 29名 / 欠席 : 17名 / 委任 : 8名 / 計 : 54名(兼任2名)

会長 石川  
副会長 樋口、木下、朝増、加藤(義)、水出  
監査 正藤、石原  
全国事務 藤原、保坂、細目  
総務 岩田、菊池、武本、橋口、後藤  
財務 羽村、森、毛塚、水口  
渉外 三上(和)、木村、榎、坪井、林、櫻井(美)  
競技 中川、櫻井(朝)  
技術 歩浜、小野、加藤(裕)、恩田  
広報 田中、川口、渡辺、加島、遠藤、八束  
配券 鈴木、八重樫、池本、宮藤、有原  
事業 菅野、高田、橋本  
統括 山本、手塚  
ブロック長 青田、藤井(俊)、恩田、藤井(洋)、中川、三上(芳)  
庶務 飯塚、山口

議長 : 木下聡明  
書記 : 加島久乃 / 議事録署名人 : 羽村康弘

## ①各部報告

### 全国事務局

・通常の連絡業務を行いました。

### 総務部

・通常の業務を行いました。

### 財務部

- ・不正防止の為、部員相互の月例残高照会を行いました。
- ・5/31までJPCL カップの会計業務を行っています。  
精算がお済みでない方はお急ぎください。  
(担当: 森先生)
- ・広報部と連携して賛助会員費(会報誌購読年会費)の会計業務を行なっています。  
(担当: 水口先生)
- ・5月の競技会支援金を振込みました。

## 渉外部

- ・日本インターの申し込み業務を完了しました。

## 競技部

- ・4月のコンペでプロデビューした1組の入会案内をしました。

## 技術部

- ・特に報告事項ありません。

## 広報部

- ・会報誌4月号を作成しました。
- ・HPの更新を行いました。
- ・会報誌に使用する編集ソフトの購入を検討しています。  
担当が変わる可能性があるのでサブスクのソフトを選択します。(年間¥6,800のもの)  
これをJPCL会計にて対応していただきたいです。  
↳ (採決) 賛成多数により承認

## 配券部

- ・5月21日(日)の JPCL優待券の申込みが少ない状態です。  
ご協力をお願い致します。  
もう一度再募集のブロック連絡を出します。  
(担当:宮藤、池本)

## 事業部

- ・ブログ、各SNSの更新を行いました。

## ブロック統括部

- ◎東関東 特に報告事項ありません。
- ◎西関東第一 特に報告事項ありません。
- ◎西関東第二 特に報告事項ありません。
- ◎南関東 JCFの試合における他団体選手の出場資格(シラバス掲載のNDCJ登録があれば可能)の件  
多くの選手がこの件を知らなかったもので、ルール変更の前に打診が欲しかったです。(新規移籍してくる選手もいるのでその辺は周知徹底して欲しい)  
昇降級規定についても気になるので確認したいです。

◎北関東第一 LINEにて理事会の報告をしました。  
南関東で出た出場資格の件と同様の質問ですが、JCF東部の試合に財団の選手が出場できるという事は、逆に財団東部の試合にJCFの選手が出場可能になるように働き掛けをして欲しいです。  
※今の状態だと他団体に移籍してJCFの試合にも出場するという方法がベストという事になってしまうので。

5/21の試合のタイムテーブルが出たのですが、エントリーをしているセクションが連続している事が判明したので少し間を空けてもらうか、もしくはそれが不可能であればエントリーを取り消したいと言う会員が居ます。  
その際エントリー費用の返却等措置をしてもらえたりしますか？という質問がありました。

↳ 石川会長より海宝先生に確認したところ「返金は不可能」との回答だった事が会議後グループLINEで報告されました。

事前にどのセクションが続くという情報が分かる様に(エントリー前に)してもらう事はできないのでしょうか。

↳ 以前も同様の意見が出た時に、エントリー数の問題等があるので難しいとなったと思いますが確認してみます。(石川会長)

◎北関東第二 LINEにて理事会の報告をしました。

## 監査部

・特に報告事項ありません。

## 庶務部

・特に報告事項ありません。

## ②JCF理事会報告(加藤)

### ●ユニバーサルグランプリ報告

最終的に大きく黒字となりました。

### ●4/23 前期東部日本権報告

黒字となりました。

### ●5/21 前期東京選手権

選手のマスクは任意です。

### ●6/11 前期全関東

エントリーがまだ少ないので皆さん出てください。

### ●6/25 JCFカップ

現在のチケット販売状況は全体の6割弱。(目標8割)  
まだまだエントリーも券売のご協力もお願い致します。(選手広告の募集中)  
JPCL会員は入場無料です。(席は別途)  
打ちは無しになりました。

### ●NDCJ管理委員会

現在ショーダンスの音楽利用料について日本レコード協会と交渉中です。

◎ブロック報告でも挙がっていた「登録があればNDCJの試合に出場できる」という件  
基本的にはNDCJ-Uの対応を引き継いでいる規定となります。  
(NDCJ関連団体の選手は出場可能)

↓

昇降級の件もあるので今後エントリー数等何か制限をかける予定は？

↓

今のところ特になし。(現状殆どエントリーが無い為)

この件に関してJPCL会員からの意見等聞いて欲しいと依頼がありました。

### ●WDT

5/14に教師試験と講習会を行います。

### ●NDB

10/22にエキサイティングダンスファンタジーを開催します。  
JCFとWDTが合同で行い、WDT&JCF25周年記念として盛大に行う予定です。

## ③NDCJ報告(石川)

4/24(月) 14:00~16:20

ABDCから及川、石川、上脇がオブザーバー参加

- ・NDCJとして何か魅力あるコンペ作りへの話し合いはされているのかどうか？
  - ↳ 基本的にはNDCJは統一全日本の試合を充実させることを目的にしている。

### ■マダムローカップ

4/20マダムローカップの実行委員会が行われた。  
・撮影料 1万(出場選手は5,000円)  
・海外審査員4名は公表していないがB,L共に2名ずつ決定  
・ポスター制作も早めに行う。ダンスビューへの広告依頼。  
・YouTubeライブ配信チームを作った。(宣伝、広報兼ねて)  
JCF: 宮嶋、清水、中泉  
財団: 本池、大西、渡辺  
配信が有料か無料か、方針検討中。

- ・日本レコード協会とも話をしたが著作権の問題もあるのでバンドを入れたい。

### 《JDCの登録選手の出場に関して》

- ・実行委員会としてはJDCの選手は出したいという意見。

- ・昨年もJDCの選手が出ないことで統一もトーンダウンして券売も厳しかった。  
できれば今年は出したい。
- ・反対。新しいバルカーカップ開催を認めているような団体の選手は出たくない。

JDCからの話し合いには応じるが、声明文について謝罪文などなければ難しい。

↓

継続審議

### ■ダンス界活性化について

- ・飛天は25年まで使えるがそのあとの会場は決まっているのか。  
↳ 未定。ホテルにするのか他の会場にするのか検討中

### ■ダンス界の統一について

- ・JDCと話をしてみるのはいかがでしょうか？
- ・簡単なのはNDCJに戻る、WDCになる事。今後WDOの方が組織として良くなっていくかも知れない。
- ・JDCの選手はWDCの登録はしないのか？またJDCの役員はそれについてどう言っているのか？
- ・選手は個人登録を希望。
- ・JDCの選手がWDCに個人登録したら出場はできるのか？NDCJを通して選手がWDCに個人登録する話も過去あったがそれは可能か？例えば団体としてTNKSをNDCJが登録するのはどうか。
- ・WDC登録選手は出場を拒まないルール。NDCJには組織で登録はできるが個人での登録という形がない。また、組織の一部と選手会がNDCJに入らないと選手会だけの登録は難しい
- ・JDCの選手はWDOの登録はしていないのでWDCの個人登録を認めればよいのでは。
- ・個人登録を認めれば3団体が一緒になるのはまた遠くなるのでは。歩み寄る話と登録は別の話。

### ■事務局より

(WDC総会について)

通訳は各国1人

通訳の費用の30万を超えた分は財団とJCFで折半する。

NDCJのホームページの更新は今後は今村先生が行う。

写真はNDCJが肖像権を持っているチャンピオンの画像を使用。(ABDCの皆さんご了承ください)

次回は6/19(月)14:00～予定

## ④JCFカップ宇都宮(石川)

- ・エントリー募集中。
- ・JCFカップ本戦に出場すればカップルで1万円の支給あり。(他セクションのみでは支給無し)
- ・チケット販売のご協力を。
- ・パンフレットの広告(選手、企業、スタジオ)募集中。
- ・広報部にてJPCLの広告も作成して掲載する予定。
- ・補助金についてとシラバスについてブロック連絡で再送する。(山本先生担当)

## ⑤その他

### 《JCFの通常競技会に(NDCJ登録があれば)他団体の選手が出場できる件について》

- ・財団の通常競技会にJCFの選手が出場できるという規定にはなっているのか。
  - ↳ 財団側の試合では今のところなしと思われる
- ・JPCLから財団の試合に出場したいという意見が多数あるのであれば交渉の価値はあると思うがそもそもJCFの試合自体に出場する選手が少ないという現状でその必要性があるのか。
- ・昇降級問題があるのでこの制度は敬遠されるが、他団体の選手は出場しても成績はノーカウントという事にすれば特に問題にはならないのではないか。

↓

各ブロックで会員にこの件について話し合いをしてもらい意見を募る。

### 《マダムローカップ関連》

#### ◆マダムローカップにJDCの選手が出場できる様になる事に関してアンケート

出席理事29名中 22名賛成

- ・現状2団体での開催となっているが、集客(チケット販売)や統一全日本というブランド価値から以前のように3団体参加の試合構成となる様、多方面にアイデアを検討。選手の登録形態のバリエーションを考える等模索中。

◎今後も各団体及び各選手会での「統一全日本」について前向きな検討が望まれる。

### 《コンペについて》

- ・通常コンペがどの試合も同じ様に感じてしまう(出場者も会場も)ので、何らかの差別化をして欲しい。(決勝に入ったならこの試合に出られる…という様な試合を作る等)

東部日本、全関東等の価値を高める試合とかがあれば良いとは思いますが、現状そもそもの出場選手が減少している事を考えると難しいとは思いますが。  
以前あったプレミアリーグやチャレンジカップの様なものがあれば良い。

↓

エントリー数が減っているのであれば試合自体の余白時間はできているはず。  
その時間を使用して何かできないのか。

- 例) ◎優勝者インタビューをする  
◎コンペ中ソロの時間を作る  
◎規定バリエーションコンペを入れる  
◎コンセプトコンペ(髪上げ禁止、普段着等)開催  
◎観客を巻き込んだ演出のイベントを入れる

↓

次回理事会までに各ブロック長が会員からの意見・アイデアを吸い上げ報告して欲しい

### 《練習会の連絡》

- ・4/16(火)ラテンの練習会を開催する。
- ・NDBの練習会が中止となった為、JPCLのボールルームの練習会として開催する。



### 《理事会の進行について》

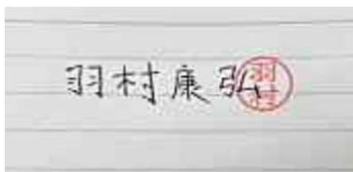
- ・その他個人等からの議題案を事前に知りたい。(発言するまでの考える時間が欲しい)  
理事会を各々が熟考しもっと活発な意見交換の場にしたい。  
事前に議題内容を知りたいが、数や内容の調整は不可欠の為、執行部で先に調整した形で  
議題を先に理事が知った上で理事会を進行してもらう形にして欲しい。  
(但しその場の流れで思いついた意見等での話し合いは別)

↓

石川会長or執行部の誰か宛に個人的にLINE等で事前に議題提案をしてもらい、精査してから  
理事会前に理事グループLINEに挙げる流れとする。

★次回理事会は6月15日(木)。時間は22:30~ZOOMにて開催予定。

議事録署名



羽村康弘

ハセベのエンビ服革命！

自宅の洗濯機で水洗いできる  
エンビ服という名のスポーツウェア！

# コンセプトはスポーツウェアです。



ハセベの  
ラテンコスチュームは  
お洒落で着心地も  
最高です！  
By 久保田弓椰

ハセベの燕尾服は、  
私にとってなくてはならない  
戦闘服です。By ビクター・ファン

ストレッチ素材のエンビ服は  
汗を吸っても重くありません！  
ラテンブラウス感覚で  
着られるエンビ服！

Victor Fung & Anastasia Muravyeva



どんなボディの動きにも  
フィットするスポーツウェア！

汗をかいたエンビ服は  
自宅の洗濯機に



## ダンスコスチューム ハセベ

TEL.03-3828-9211 FAX.03-3828-9210  
東京都文京区千駄木4-22-3 ホームページ <http://dc-hasebe.co.jp/>

## 池田会計事務所

「ちょっとおねがい」から「全部まかせた！」まで迅速対応！！  
現役ダンサー税理士があなたの税務・会計の悩みをスッキリ解決します

- \* 法人スタジオや各種会社の法人税申告
- \* 個人事業の確定申告
- \* 給与 / デモ料などの源泉税手続き
- \* 開業サポート（個人事業 / 法人化）
- \* 不動産をお持ちの方の申告
- \* 相続税・贈与税の申告 / 相続対策相談
- \* 各種税務書類作成
- \* 税務調査立会い
- \* 各種ご相談
- ・ 経営診断 / 節税対策
- ・ 資金繰り相談
- ・ 金融機関のご紹介
- ・ 開業資金調達相談
- ・ スタジオ再編 / 承継 .... など

ダンス教師のお客様はもちろん、一般の税務も対応しています！！

税理士 池田奈智  
現役プロ競技選手

事務所  
移転の  
お知らせ！

無料相談実施中。ご予約はお電話にて。  
まずはお気軽にお問い合わせください。

**03-6830-0791**



- ◆ 品川駅南口を出てすぐ北側！
- ◆ 空き時間や営業後の打ち合わせにも完全対応。  
(セキュリティシステムの関係上、事前にご連絡ください)
- ◆ もちろん守秘義務は徹底いたします！ご安心ください。

税務知識とダンス経験、両方を生かして  
かゆいところに手の届く税理士です！

### ◀ お客様の声

突然の税務調査に慌ててお願いしました。一人ではとても心細かったし、税額も多くなってしまったと思います。経費の目目などの話が非常にスムーズにでき、お願いして本当に良かったです！  
(ラテンA級 / M先生)

教室オープンを見越して出張無料相談をお願いしました。準備することを聞かたうえ、借入もできそうと聞いてほっとしました。オープン後にはぜひ顧問税理士をお願いします！  
(ラテンA級 / T先生)



# 『昆虫食』

柳田 哲郎

昆虫食が話題になり始めた原因は2013年に国連食糧農業機関(AFO)が「世界の人口増と食料問題に対処するために昆虫の活用を勧める」という報告書をまとめたことです。

昨年、世界の人口は80億人を超えました。35年後には100億人となり、そのうえ途上国の人々の生活の質も上がるので食糧生産の倍増が求められています。

しかし、畜産で動物性タンパク質を増やそうとすると環境への負荷が不可避となるため、昆虫食が注目されるようになりました。

国連の報告書から10年後の現在、放牧地拡大のための森林伐採は限界に達し、海の魚も乱獲状態であり、人口増に見合った動物性タンパク質の大量供給源は昆虫以外に存在しないのではないかと私も考えています。

現在、世界ではアジア、アフリカ、南米といったグローバルサウスの国々を中心に20億人が昆虫を食生活にとり入れています。

食べられている昆虫は約1900種もあり甲虫類が31%で最多、2位が鱗翅類(チョウとガ)で18%、3位がハチ類(アリを含む)で14%、バッタ類が13%、カメムシ類が10%、シロアリ類3%、トンボ類3%、ハエ2%等となっています。尚、チョウとガは幼虫の時に食用にされています。

報告書によると昆虫は栄養学的にも優れ、タンパク質と脂肪とビタミン類に富み、カルシウムや鉄分、亜鉛などを豊富に含んでいるとのこと。

昆虫の特筆すべき特徴は、動物性タンパク質の生産効率の高さにあります。

肉1キロを生産するのに必要な飼料の量は

鶏2.5キロ、豚5キロ、牛10キロに対しコオロギは1.7キロでしかないので。

要するに、牛では与えた飼料の10%しか肉になりませんが、コオロギなら60%が肉になるのです。

又、1個体の可食部は牛が40%、豚・鶏では55%ですが、コオロギは80%もあり養殖される食用昆虫の生産性は群を抜いているものと私は考えています。

食用昆虫養殖の利点は他にもあります。昆虫は野菜くずなどで育てられるので農業廃棄物を減らすことができます。

又、昆虫養殖で排出される温室効果ガスやアンモニアは牛や豚よりも大幅に少ないだけではなく、飼育に必要な水と飼育面積も少量小規模に抑えられるのです。

昆虫養殖産業は先進国での成長産業候補であると同時に、小資本でも起業できるので途上国での展開も期待することができます。

途上国での養殖昆虫は「6本足の家畜」という位置づけになっているそうです。

この「6本足の家畜」を世界に広めるための一番大きな問題は、先進国の人々に昆虫食に対する忌避感があることです。

先進国のほとんどの人々は「節足動物(昆虫)は飢饉の時に餓死しないために食べる最後の食べ物だ」と思っているのです。

しかし、同じ多足類の節足動物でも海のエビやカニは人気が高いのですから、偏見さえなくなれば昆虫食も高く評価されるはず。

飲食店のメニューにコオロギやバッタやカメムシを使った料理が並ぶ日が近いのではないかと私は考えています。

※ コラムに関するご意見がありましたらFAX・郵便又は、メールで著者へ送ってください。

(匿名可) yanagidance1995@gmail.com

# 床声人語

しょうせいじんご

できる人とできない人ではなく  
やる人とやらない人なのだ！

石川浩之

## #034 『ルンバの「1」』

皆さんはルンバの「1」をどう考えていますか？一般的に「ルンバの1はお休み」とか、ちょっと理解している人で「1は止まらないんだよー」くらいか。「1」の休みとはステップのことで、身体の動きは継続します。ここは皆さんご存知の通りです。

私が言いたいのは、なぜルンバの「1」がお休みなのかってことです（これは私の独自見解です）音楽を考えたら「1」に強い音がかかる場合が多い（もちろん例外もあります）単純に考えたら一番音楽の強い所で一番大きなラインを作ればいい。でもあえてそうしていない所がイヤラシイ。これを考えた人はかなりナルシストだと思います(笑)

私の解釈は『ルンバは「1」が一番強い』だから『わざとそこで動かないで目立とう！』2、3、4でステップ、一番強いリズムはストップ。う～ん、ナル的な踊りかたですね。

ちなみにリズムを強調する方法、例えば「1」を強調するためにその前から動かないのがルンバ。逆にその前を急いで「1」を強調しているのがチャチャチャ。両方とも強調するのは「1」だけどやり方の違いが面白い、一つは動かず、一つは速く動いて強調です。

わかってきたかな？ダンスはリズムをどう表現するかで全然変わってきます。よくレッスンで「ルンバは4にアクセント」なんて言いますが、その意味を理解しましょう。本当は「1」を強調したいのです、でも「1」はステップがないので、その前の「4」から「1」にかけてが強調になるのです。極端に言えば『ルンバは「1」で魅せる』です。

ちなみにスパイラル、これはカウント「1」で回ります。じゃ「1」でステップかという疑問がでてくるのですが、私的にスパイラルはステップではなくムーブメントです。だからねじるけどステップはしない（足の位置は変わらない）。しかも本来止まっていて強い音がかかる「1」でクルッと回る。目立ちますね～、私、スパイラル好きです(笑)

さて、上手い人のルンバは「1」に何かありますね。「1」を大切にすればする程良いルンバになると思います。単純に「1」を休みとっていた人、もったいないですよ～。

「1」の使い方で「ルンバの味」が決まってきます。「1」が使えていない人はそのまま「味の無いルンバ」になります。こつてり使えば「濃厚な味のルンバ」ができるでしょう。

まあ、その味加減はお好みにまかせましょう。ルンバの「1」をしっかり表現して、音楽との一体化を目指しましょう♪。。。

イシカワヒロユキダンススタジオ blog



# 協賛紳士録

【個人】	教室名／郵便番号／住所	名前	電話番号	FAX
ダンス教室8		村野元力男	092-271-3654	092-271-3655
812-0018	福岡県福岡市博多区住吉 3-14-6 第2ガーデンビル3F			

## 【東部】

アーサーマレーサウス東京		藤井 洋介	03-6424-9580	(兼用)
144-0051	大田区西蒲田 6-32-13 月村マンション1F			
アマノダンスアカデミー		天野 博文	03-6303-4345	03-6303-4344
	e-mail hk_amano@nifty.com			
イシカワヒロユキダンススタジオ		石川 浩之	042-642-1056	(兼用)
192-0081	八王子市横山町 3-6 JEビル8F			
M.トモススポーツダンスクラブ		遠藤 知美	048-977-8833	(兼用)
343-0002	埼玉県越谷市平方 1278 MTビル2F			
大塚出ダンススクール		大塚 出	042-319-1583	(兼用)
183-0056	府中市寿町 1-3-10 藤和府中コープ206			
海宝ダンススクール		海宝 修	03-3442-1957	(兼用)
141-0022	品川区東五反田 5-27-10 野村ビル10F			
木下ダンスワールド		木下 聡明	0422-39-3770	0422-09-3780
180-0023	武蔵野市境南町 2-7-20 ダイアパレス武蔵境第2 2F			
毛塚ダンスアートアカデミー		一村 浩祐	03-3630-4976	03-3820-1880
135-0033	江東区深川 2-5-1 2F			
ケヅカテツオダンスアカデミー		毛塚 鉄雄	03-3371-8661	03-3371-8667
169-0073	新宿区百人町 2-11-25 新戸山ビル4F			
コシカワダンススクール		越川 真人	0296-22-6462	(兼用)
308-0021	茨城県筑西市甲 240			
コダマ・ボールルームダンス・スタジオ		児玉 光三	03-3984-0456	03-3984-0766
170-0005	豊島区南大塚 3-44-11 フサカビル3F			
小林福美ダンススタジオ		小林 福美	03-3397-4065	
167-0042	杉並区西荻北 3-21-13 吉野ビル2F			
サード・ダンススクール		石原 正三	03-6279-9557	(兼用)
167-0051	杉並区荻窪 5-27-8 タイガープラザ3 8F			
スズキイチロー・ダンスアカデミー		鈴木 一朗	03-5420-2038	03-5420-2087
150-0013	渋谷区恵比寿 1-22-8 ヤマベビル3F			

# 協賛紳士録

【東部】 教室名／郵便番号／住所	名前	電話番号	FAX
スタジオM&E 252-0004 神奈川県座間市東原 3-13-26	中村 栄子	046-252-8711	(兼用)
セコムネダンスフィールド 322-0071 栃木県鹿沼市見野 666-25	世古宗弘一	0289-62-5557	(兼用)
高田馬場山野ダンススクール 169-0075 新宿区高田馬場 4-6-6 カスケード璃4F 401	山野 清史	03-3366-2005	03-3366-2105
ダンススタジオキシモト大船 247-0056 鎌倉市大船 1-23-26 ニュー大船ビル	岸本 真	0476-44-7033	(兼用)
ダンススタジオナカイズミ 164-0003 中野区東中野 1-50-4 日進ビル3F	中泉 繁	03-5330-5157	(兼用)
ダンススペースオオヤ 342-0056 埼玉県吉川市平沼 1-10-9-2F	大屋 勝博	048-945-8960	(兼用)
千田修治ソーシャルダンスカンパニー	千田 修治		
ニシハラコウキダンスアカデミー 183-0055 府中市府中町 1-29-2 花輪ビルB1F	西原 光熙	042-319-9967	(兼用)
フジワラダンスアカデミー 185-0012 国分寺市本町 3-11-1 第8千代鶴ビル4F	藤原 全史	042-312-4434	(兼用)
マイダンススクール 206-0011 多摩市関戸 2-40-23 SIビル7F	伊藤 武	042-375-2020	042-375-2062
正藤ダンススクール 120-0036 足立区千住仲町 19-5 北千住慶寿苑ビル2F	正藤 隆史	03-6806-1631	03-6806-1632
ミヤジマヒデユキダンススクール 168-0064 杉並区永福 3-57-19 東都永福ビル2F	宮嶋 秀行	03-3327-2331	(兼用)
柳田ダンススクール 221-0823 神奈川県横浜市神奈川区ニツ谷町 1-1 杉山ビル2F	柳田 哲郎	045-311-3445	045-311-4227
矢部行英ダンスカンパニー 328-0012 栃木県栃木市平柳 1-32-13	矢部 行英	0282-20-8801	0282-20-8802
渡辺勝彦ダンス教室 158-0096 世田谷区玉川台 2-3-12 金谷ビル2F	渡辺 勝彦	03-3707-9053	(兼用)

## 協賛紳士録

【北海道】 教室名／郵便番号／住所	名前	電話番号	FAX
大野ダンススクール 061-1444 恵庭市京町70番地 友保ビル2F	大野 正幸	0123-33-0239	(兼用)
高田ダンスセンター 052-0021 伊達市末永町 43-5 NK松浦ビル2F	高田 寛也	0142-22-0654	(兼用)

### 【東北】

サイトウダンスアカデミー 980-0021 宮城県仙台市青葉区中央 4-9-8 渡辺ビル2F	斎藤 正志	022-214-2014	(兼用)
セキモトダンススタジオ 018-1516 秋田県南秋田郡井川町浜井川字荒田堰 20-3	関本 政義	018-874-2274	(兼用)
ダンススタジオ小林 030-0801 青森県青森市桂木町 2-9-17	小林 康子	017-777-3794	(兼用)
藤森ダンススタジオ 030-0812 青森県青森市堤町 1-9-7 じゅん2F	藤森 秀昭	017-735-5940	(兼用)

### 【西部】

COCOエレガンス総合ダンス学院 602-8286 京都市上京区千本通中立売上げる玉谷町34 かつらぎガスビル2階	村上 勝彦	075-464-5027	(兼用)
--	-------	--------------	------

### 【九州】

ダンススタジオing 812-0053 福岡県福岡市東区箱崎 2-41-7 メモリアル箱崎ビル2F	本田 善久	092-643-1539	(兼用)
トミタボールルームダンスアカデミー 810-0004 福岡県福岡市中央区渡辺通 1-10-1 四十川ビル2F	富田 宗嗣	092-401-9515	(兼用)
ミキダンススタジオ 753-0211 山口県山口市大内長野 1086-2	木村 美紀	083-949-1083	(兼用)

会報誌【DANCING】広告、紳士録掲載のお願い  
掲載の申し込み、内容の変更(住所、電話番号、名前等)掲載取消の場合は  
メール([jpcikouhou2020@gmail.com](mailto:jpcikouhou2020@gmail.com))にご連絡をお願いします。

## 広告・紳士録掲載の御礼

広告や紳士録への掲載のご協力をいただきまして誠にありがとうございます。  
より一層に内容充実を計り、企画や発行活動を行ってまいりますので  
引き続き掲載をご継続の程何卒宜しくお願い申し上げます。

## 新規広告・紳士録掲載のお願い

### ■ 広告

- ◆掲載期間 : 2022年7月から2023年6月まで1年間(年12回予定)
- ◆配布対象 : 団体会員・購読会員・選手会会員
- ◆データ容量 : 1.5MB~2MB 位

広告色・サイズ	寸法	価格	年間契約(12回)
カラー 1 頁	257mm×182mm	¥6,000/回	¥60,000
白黒 1 頁	257mm×182mm	¥4,000/回	¥40,000
カラー 1/2 頁	128mm×182mm	¥3,000/回	¥30,000
白黒 1/2 頁	128mm×182mm	¥2,000/回	¥20,000

### ■ 紳士録

- ◆掲載費 : 年間価格(12回) ¥3,000

※内容変更(住所・電話番号・経営者等)、掲載の取り消し、新規お申込みは  
[jpclkouhou2020@gmail.com](mailto:jpclkouhou2020@gmail.com) にご連絡ください。

## 各種申し込み

#### ☞ 欠場届

JCF競技会事務局  
TEL&FAX 03-5421-8223

※スマートフォン等QRコード読取り  
で利用できます。

#### ☞ 海外渡航届

総務部 橋口正臣(正藤ダンススクール)  
TEL 090-1798-5186 / FAX 048-982-5648

#### ☞ 引退、退会届 (各種届出変更)

総務部 岩田亮二(ツチャダンスガーデン)  
TEL&FAX 044-822-3242

#### ☞ 理事会委任

総務部 岩田亮二(ツチャダンスガーデン)  
可能な限り LINE でお願いします。

#### ☞ レンタルドレス問い合わせ (JPCLのドレスのみ)

総務部 武本理絵(ユーロダンスファッション)  
TEL&FAX 03-6279-9968





---

## 会報誌【DANCING】広告、紳士録掲載のお願い

広告、紳士録掲載の申し込み、内容の変更、掲載の取り消しの場合はメールにてご連絡お願い致します。

E-mail: jpclkouhou2020@gmail.com

---



DANCING Vol.231

発行日 2023年6月30日

発行 行 日本競技ダンスプロフェッショナル選手会 (JPCL)

発行責任者 石川 浩之

編集 集 日本競技ダンスプロフェッショナル選手会 広報部

編集責任者 田中 航介

編集 監督 遠藤 健一郎

事務局 〒185-0012

東京都国分寺市本町 3-11-1 第8千代鶴ビル4階  
フジワラダンスアカデミー内

TEL&FAX 042-312-4434

<http://jpcl.jp/>

<https://www.facebook.com/jpclweb>

<https://www.instagram.com/jpcl.insta/?hl=ja>

