

# DANCING

2024年

No.241

# 4月号



日本競技ダンスプロフェッショナル選手会会報誌

# DANCING 2024年4月号 コンテンツ

## Japan Professional

- 独立
- 選手生活の向上
- 選手の権利

p.3 第312回 定例理事会議事録

p.15 JPCL CUP2024 を終えて

p.16 JPCL CUP2024 派遣コンペ結果

p.19 柳田先生コラム 236 「電気自動車」

p.20 床声人語#44 「歌を歌うときは」

p.21 協賛紳士録

# 理事会議事録

## □ 第312回定例理事会 □

- ◎ 日時 2023年 3月14日(木) 22:30～  
◎ 場所 ZOOMにてオンライン開催

出席 : 36名 / 欠席 : 12名 / 委任 : 5名 / 計 : 53名(兼任3名)

会長 木下  
副会長 石川(浩)、樋口、朝増、加藤(義)、水出  
監査 正藤、石原(正敏)  
全国事務 藤原、保坂  
総務 岩田、菊池、大吉、橋口、後藤  
財務 羽村、森、水口  
渉外 三上(和)、木村、坪井、林、櫻井  
競技 中川、槇、手塚、八束、石川(典)  
技術 歩浜、小野、加藤(裕)、石原(正幸)  
広報 田中、川口、渡辺、加島、遠藤、太田  
配券 鈴木、八重樫、池本、宮藤、有原  
事業 菅野、片山、橋本  
統括 山本、恩田  
ブロック長 青田、石原(正幸)、恩田、藤井、中川、三上(芳)  
庶務 飯塚、山口

議長 : 石川浩之

書記 : 加島久乃 / 議事録署名人 : 大吉優華

## ①各部報告 ※理事グループLINEへの事前報告含む

### 監査部 (部長:正藤)

・特に報告事項ありません。

### 全国事務局 (部長:藤原)

- ・通常の連絡業務を行いました。
- ・WDCライセンスカードの配布を始めました。今月中に会員に届ける予定です。

### 総務部 (部長:岩田)

・通常の業務を行いました。

### 財務部 (部長:羽村)

- ・保安(事件・事故・災害)対策として部員相互の月例残高照会を行いました。
- ・JPCL カップの会計業務を行なっています。(担当:森先生)
- ・広報部と連携して賛助会員費(会報誌購読年会費)の会計業務を行なっています。(担当:水口先生)

- ・ユニバーサルの動画広告及びパンフレット広告費を振込みました。
- ・総会交通費支給が全て終了しました。
- ・競技会支援金を振込みました。

## 渉外部 (部長:三上(和))

- ・日本インターの取りまとめを行います。

## 競技部 (部長:中川)

- ・JCFに移籍予定の先生に入会案内を行いました。

## 技術部 (部長:歩浜)

- ・ラテン&ボールルームの練習会を行いました。

## 広報部 (部長:田中)

- ・2月の会報誌を作成しました。
- ・紳士録の解約が2件ありました。
- ・財務部と連携して賛助会員費(会報誌購読年会費)の集金を行なっています。
- ・ホームページの更新を行いました。
- ・ユニバーサル、JATDパーティーの選手広告を作成しました。

## 配券部 (部長:鈴木)

- ・ユニバーサルの販売実績は下記の通りです。

SS券 138枚  
SA券 7枚  
A券 32枚

券売のご協力有難うございました。

- ・JPCLカップに関して

- 3/2(土)時点での招待OBOG、業者等、賛助、トライアルのOBOG先生方に配券しました。
- OBOG賛助、トライアルに関しては実行委員長から正確な席種、デモ順番、トライアルヒート等の情報を送ってまいります。
- JPCL会員へのチケット送付は本日(3/14)行いました。  
(同封の用紙やチケット数に変更があった為)  
スマートレターで送付しましたので来週頭には届くと思われます。  
各自テーブルネーム表や精算書の提出を早めをお願い致します。

## 事業部 (部長:菅野)

- ・ブログ、各SNSの更新を行いました。
- ・JCFアワードの各賞ノミネート選手へ連絡、出欠確認を行いました。  
(当日の流れは追って連絡する予定)

## 執行部（会長:木下）

### 【お知らせ・連絡事項】

#### ◆ユニバーサルについて

- ・ノルマを含め、チケット販売にご協力いただいた先生方有難うございました。
- ・配券作業をしていただいた先生方有難うございました。
- ・石原正敏先生の引退セレモニーがあり胴上げを行いました。  
（石原先生の多数チケット販売ご協力有難うございました）

◎今回の開催にあたり、「良かった点」「悪かった点」「その他反省点」の意見をブロックでまとめ、できれば来月のJCF理事会前までに執行部もしくは木下会長宛てに連絡をください。

#### ≪JCFからの注意事項≫

##### 撮影等について

- ・一般の方でも勝手に撮影をしてSNSに上げる恐れがある
- ・学生の中で撮影許可リボンを数人で使いまわしていた人がいた
- ・JPCL会員でリボン不着用で撮影している人がいた
- ・三脚使用のルール違反をしている人がいた
- ・SNSアップの際は細心の注意を払って欲しい
- ・撮影許可を得た人は誓約書にサインするはずなので、そこに**記載されている注意事項**を必ず守って欲しい

#### 【誓約書に記載させている注意事項】

- ① 本大会における動画撮影および写真撮影には、本大会実行委員会の許可が必要です。
- ② 動画撮影、写真撮影をご希望の方は、入場料とは別に1日分の撮影承認料を申し受けます。
  1. 動画撮影・写真撮影承認料(1日/1台)  
5,000円  
※撮影機能付きの全ての機器を対象とする。
- ③ 撮影のお申し込みは撮影受付で承ります。誓約書をよくお読みいただき、ご署名の上、承認料を添えてお申し込み下さい。
- ④ 撮影に関する禁止事項
  - ▶肖像権等の侵害(撮影した動画・写真、メディア及び複製物の販売。またそれらを販売しようとする者への譲渡)
  - ▶通路および競技フロアでの撮影
  - ▶三脚・一脚及びそれに準ずる機材の使用  
(但し、出場選手本人の選手撮影スペースでの使用はこの限りではありません。)
  - ▶フラッシュ、スポット等の光源の使用
  - ▶他の人の迷惑になる行為
  - ▶館内の電源の使用厳禁 ※バッテリーをご持参下さい。
- ⑤ 撮影の際は、必ず承認証を見えるところにお付け下さい。
- ⑥ 許可なく撮影した場合は、データ削除の確認の他、テープ、フィルム、メディア及び機材をお預かり致しますのでご注意ください。



- ⑦ 撮影の承認を受けた後で、選手の欠場・棄権や機材の不備など何らかの理由で撮影が出来なくなっても、承認料の払い戻しは致しません。  
撮影のお申し込みをされる前に、必ず機器の動作、機材等の確認をしてからお申し込み下さい。
- ⑧ 撮影中に他の方の迷惑となる場合は、撮影をお断りする場合がありますのでご注意ください。
- ⑨ 公式報道及び選手本人以外が試合進行中の画像（試合やオナーダンス、チェック表等）をSNS等に投稿することはご遠慮下さい。
- ⑩ 選手・関係者及びJCFの許可をとっている写真については画像投稿（動画はNG）のみ可能と致します。  
※周囲の人物が特定できるような写り込みないように細心の注意を払っていただきますようお願い致します。
- ⑪ 動画のアップロードは禁止されております。著作権に関しての賠償などが発生した場合は、撮影者並びにSNS等にアップした方に責任を負っていただきますのでご注意ください。また、肖像権に関しても同様に扱わせていただきます。

### ◆先月説明のあった「New LOD」について

- ・執行部内で話し合った結果「JPCLという団体としては関与しない」という結論になりました。
- ・個人的に利用する事は自由に行なってください。

### ◆JPCLジャッジレッスン費用補助の件について

- ・1レッスンにつき¥10,000の補助があります。（先月理事会にて決定）  
先着順で取った分だけレッスン予約できます。
- ※「レッスン管理者」は庄司先生ですのでJPCLでの調整はできません。

受けられた方は後日補助金の申請手続きをしてください。（レッスン当日は全額支払い）  
詳細は後日連絡を流します。

### ◆会費の有効活用について

- ・選手の為になる有意義な利用方法を継続して検討していきます。
- ・今後の予期せぬ入用の発生も考慮し、無駄なく使う事を考えていきましょう。

### ◆通常競技会の他団体選手の出場資格について

- ・現在この件に関してJCF内で協議中。  
（JCFサイドは可能な限り選手会の意見も吸い上げたいとの意向）

◎JCFから提示された案と、それに基づき本で行われた理事会での意見交換内容の詳細につきましては別途資料となります。

閲覧希望の際は各ブロック長もしくは広報部までお問合せください。

## ブロック統括部 (部長:山本)

※「地方活性化案」「ブロックごとの活動案」「会費有効活用案」等を各ブロックから報告

◎東関東 特に報告事項ありません。  
(ブロック長:青田)

◎西関東第一 ・各地域での練習会の開催(アマチュアも交え)をしてはどうか。  
(ブロック長:石原(正幸)) ・ダンスタイムを主としたミニパーティーの開催をしてはどうか。  
という意見が出ました。

◎西関東第二 特に報告事項ありません。  
(ブロック長:恩田)

◎南関東 (会費の有効活用案について)  
(ブロック長:藤井) ・生演奏の練習会を企画してはどうか。(海外の競技会では生演奏が多い)  
・通常競技会の配信も検討してもらえればもっと「競技会」自体の宣伝効果があるのではないか。  
・ビッグコンペのチケットノルマ達成した選手に補助(交通費等々)をしても良いのではないか。  
・競技会のビデオ撮影のシェア案(選手会公認カメラでの撮影をし会員限定での公開)が以前廃案になってしまったが、需要があるので再検討して欲しい。  
という意見が出ました。

(通常競技会への他団体選手出場について)  
・神奈川選手権に出場した選手から「やはり基本的には反対」という意見が多く出ました。(団体に所属しているという登録の意味が無くなる)

◎北関東第一 特に報告事項ありません。  
(ブロック長:中川) ※ブロックごとの活動案に関しては失念しており連絡をしていなかった為意見を聞く機会を再度作ります。

◎北関東第二 LINEで理事会報告をしました。  
(ブロック長:三上(芳)) (会費の有効活用案について)  
・JATDからレアード教本の新刊の販売が開始しました。少々の割引は可能との情報提示があるのでJPCL会員用に選手会で買い上げをしてもらえないでしょうか。。

## 庶務部

・特に報告事項ありません。

## ②JCF理事会報告(樋口)

2024年3月13日(水) JCF理事会に出席した

### 【1/21 東部日本日本10ダンス選手権】

- ・当日プロの欠場が16組あった。(黒字にはなった)
  - ↳ 2025年度は2/9開催を予定(1月より選手が出場しやすくなる可能性ある為)

### 【2/18 神奈川選手権】

- ・少し赤字にはなったが出場組数は多くて良い試合だった。
- ・他団体選手が1組ずつ出っていたので決勝は7組で行った。
  - ↳ 2025年度は2/23開催を予定(再来年は様子をみて月を変更する可能性あり)

### 【3/10 ユニバーサルグランプリ】

- ・ディナー 300枚 / A券 110枚くらい(利益は出せる予想)
- ・ハッピータイム券 25枚 そのうち1名がA券に変更となった。
- ・YouTube配信は概ね好評。アンケートも今のところあまり不満は出ていない。
  - 徐々に登録人数も増加している為チケットの売り上げも増えることを期待。
- ・今回は間に合わなかったが、全ダ連の著作権フリーの曲を使用できる様になった為、次回から曲のバリエーションが増える。
- ・ヒート割が良くなかった。(財団の上位選手がかたまってしまっていた)
- ・クローズドボールルームは本来7人決勝となるはずだったが、採点管理のミスで6人決勝になってしまった。7位の選手には謝罪し賞金を渡した。
- ・2025年度は3/16開催予定。

### 【3/31 東部日本選手権】

- ・エントリー数が少ない為、エントリー期間を延長。
  - ブロック連絡で詳細通知しているが3/15(金)までとする。
- ・JBDFから1組エントリーがあり、その可否について話し合われた。
  - ↳ 選手会で協議し結果報告をし、そこから決定されることになった。

### 【NDCJ報告】

(ヴェニーズワルツのフィガーについて)

最近アマチュアが様々なステップを入れているが、統一全日本、統一10ダンス、統一シニア等はWDCルールのステップに基づき行う。

JCFは今後検討する。

### 【アジア太平洋議会】(天野会長)

アジア太平洋規模での試合開催が現状厳しい為、アジア太平洋の中で東アジアに限定して2026年に試合を開催したい。

↓

これを今後のブラックプールで議案に挙げるかどうかを決議 → 承認



## 【その他】

・JBDF九州からNDCJ公認申請があった。

(地方の選手減少の為単独で試合を開催するのが厳しい状況になってきている)

次回は 4/10(水) 22:30~開催予定

## ③NDCJ報告(木下)

### 《NDCJ管理委員会》

3/11(月) 14:00~16:00

ABDCより 及川、上脇、木下が出席

### 【第1号議案】

○ヴェニーズワルツのフィガーについて

- ・アマチュアの大会で使用されているようなステップをプロが使用したときの対応について
- ・本来自由だが日本インターではWDCのルールに則って行う予定。
- ・10年前にピボットからのチェンジステップは認められたのでは。  
→NDCJの試合でVwがある統一全日本、統一10ダンス選手権、統一シニアなどはWDCルールに準じて行う方向性。シラバスなどで告知が必要。

○Dマークについて

- ・以前日本インターで海外審査員が危険なステップを行った選手にはDマークをつけた。
- ・Dマークが2つ付いた時点で失格(disqualified)相当。  
WDCルールとしては危険ステップ(リフトやバックキック、テールスピンなど)にDマークをつけるルールがあるが、統一全日本の危険ステップのルールなどを決めておくべき。

(ABDC)

禁止ステップなど決まりましたら選手会にも通達をして欲しい。

(NDCJ)

そうします。

### 【第2号議案】

○公認申請

- ・9/8(日) JCFユニバーサル(金沢)
- ・9/15(日) 財団西日本オープンダンス競技(山口大会)  
→承認

(ABDC)

- ・9/15(日)の試合はNDCJ公認の試合となった場合、JDC登録選手の出場についてはどうなるのか？

(NDCJ)

- ・確認しておきます。

(競技委員会)

- ・Vw、Dマークについて話し合う。
- ・統一ショーダンスの開催の仕方について検討していく。

### 【第3号議案】

○世界選手権について

- ・2025年の世界選手権に向けてJDSF、JDCへ協力依頼をした。
- ・団体の統一はしなくても各イベントにむけて協力しあう体制を作っていきたい。

○OBOG戦

- ・3/17(日) OBOG戦が行われる予定。
- ・スーパージャパンで学連のフォーメーション冬全優勝チームを呼んでもらったのは本当にありがたかった。もっともっと学生競技ダンスが認知されるようお願いしたい。  
100人くらい応援にきて盛り上がった。  
しているので数年かけて取り組む。
- ・大学も法人化されたので教育にかかるお金も削減され、課外活動であるダンス部への補助金などもかなり削減されている。
- ・日本女子体育大学はダンス科で推薦入学が可能となった。

○ABDC(上脇より)

- ・2/19(月)にABDCの運営委員会が行われ、執行部や運営委員の引継ぎが行われた。「本年度のABDC会長は私上脇が、そして副会長は及川珠里、木下聡明が務めることになりましたのでよろしく願いいたします。  
2月末からアジアオープン、スーパージャパン、ユニバーサルグランプリ、と各団体のビッグコンペが開催されましたが、各試合とも少しずつ他団体の選手の出場も可能となり、変化が出てきたことを嬉しく思います。  
ご尽力くださりありがとうございました。  
ABDCとしては今後も引き続き選手が様々な大会に自由に出られる理想的な状況になっていくことを希望します。よろしく願いいたします。」

○NDCJ

- ・今回はアジアオープンに財団やJCFの選手も出た。  
審査員派遣要請もあったが時期的に難しかった。
- ・本当はNDCJ管理委員会など、オフィシャルな場でJDCとの意見交換や審査員の申請などがあればスムーズに話が進むと思う。

## 【その他】

- ・ソロダンスの価値をまた見直してみるのはいかがでしょうか？海外では人気。
- ・学連でもソロダンスがしっかり認知されて盛り上がるとよい。  
学連が盛り上がれば結果アマチュアもプロも盛り上がるのでは。

次回 NDCJ管理委員会 4/15(月) 14:00～16:00

## 《競技委員会》

### ○NDCJ公認競技会について

- ・財団はNDCJ公認でないと自由に出られないというルールがある。  
ユニバーサルとギャラクシー以外の試合にはNDCJ公認がないと選手出場に関して出られないというルールなので公認があった方が選手にもよい。
- ・選手権に関して、申請があったものに関しては他団体でも上位6組までは認めるようにしている。
- ・昨年の統一全日本の上がりが出た。今年の外国人審査員を増やす事について話し合われたが、統一全日本ショーダンス、統一全日本10ダンス選手権の賞金などにお金を回すことになった。
- ・2024年7月21日 統一全日本10ダンス選手権とジャパントロフィーを併催。  
(2025年は、WJBDFに開催依頼中)
- ・世界選手権が2025年に行われる。  
JDSFやJDCにも協力を要請しており、徐々にそのような協力体制を築いていきたい。

### ○ODマークに関連して

- ・WDSFは接触で減点、フロアからはみ出たら減点。そこまでのルールは必要か？  
逆LODも危険。各団体で話し合う。

### ○統一全日本ショーダンス選手権について

- ・宮地音楽ホールなど安い会場で行う予定。
- ・週末だと来年までいっぱいなので、11月の平日開催の予定。
- ・入場無料でやるのであれば舞台などで行うことが可能で、生徒さんや一般の方に観に来てもらえるようになるかも知れない。  
(社交ダンスの魅力を広めるチャンスとしてショーダンスは適している)
- ・著作権関係で動画撮影や動画のSNS投稿は禁止、入場料0円。学生も招待できればよい。

次回 競技委員会 4/15(月) 18:00～

## ※ABDC報告

- ・2/19(月)にABDCの運営委員会が行われ、執行部や運営委員の引継ぎが行われた。  
本年度のABDC会長は上脇、副会長は及川、木下が務める。

## ④JPCLカップについて(田中)

- ・3/11にチケット締切りした

アマデモ 35組  
プロアマミックス 163(エントリー)チケットは140枚

- ※チケットはまだ可能な範囲で受け付けるが希望に添えない場合あり。
- ※ミックスコンペのジャイヴが2組だけなので追加があれば是非ご連絡を。
- ※チケットはそろそろ届く予定。
- ※今回はテーブルネームをGoogleフォームで提出を。
- ※席札同封、縦書きで統一を。
- ※出演順やDVD購入等は個別に連絡予定。

(派遣コンペ)

ボールルーム 18組  
ラテン 10組

- ※まだまだ少ないので奮って申込みのご協力を。(賞金も6位まで出る)

- ・プロショーのリハーサルについて(※ヒールカバー着用)

1回目 3/22(金) 衣装ありでリハ  
2回目 4/5(金) 本番同様のクオリティでのリハ

- ・リハーサル最後掃除をするので時間のある方はご協力を。
- ・チームキャプテンは照明案を4/3(水)までに提出を。
- ・当日ダンスビュウを生徒さんに配る。(樋口先生が掲載されている)

## ⑤その他

### 《今年の選手会テーマに付随する案件》(木下)

- ◎(技術)競技力アップ
- ◎(稼ぐ)営業力アップ

このテーマに基づき、年始より会費の有効活用について様々意見交換を行ってきた。  
その中で執行部判断により下記のものについて理事の承認及び意見を聞きたい。

#### ◆ダンスキャンプの開催

(※今後技術部で検討し実現可能か検討必要)

- ・場所は昨年合同で行った茨城でのキャンプはどうかという案。
- ・金額等ははまだ検討中。(今回は合同ではなくJPCL単独なので昨年よりはかかる予想)  
この企画を進めても良いか

↓

挙手にて 賛成多数により承認

#### ◆ダンス教本(レアード)の購入に関して

(※三上(芳)先生から提案あったもの)

- ・JATDより発売は4月。
- ・WDTや全ダ連の教師試験もレアード教本がベースとなっている。  
※但し「レアード教本」は「ラテンの教本」
- ・今回は第8版で、第7版の改訂版ではなく「新刊」という扱いになる。
- ・内容としては充実しており、お薦めできるものに仕上がっている。
- ・希望者が多数いるのであれば購入に会費を使用する事は有意義な利用方法となるのではないかとと思われる。
- ・もしJPCLで多数買取ってもらえるのであれば割引きはいくらか可能との事。  
(EX. 消費税、送料を無料等)

↓

(意見等)

- ・「JATD杯」という東部総局の冠試合もある為、購入協力をしても良いのではないかと。

ここで一度市場調査として確認

↓

挙手にて 希望者に会費で購入する事に対して → 賛成多数

(その他意見)

- ・ラテンの教本である為、全員が購入希望とは限らない。
- ・ダンス教師であれば持っていたとしても無駄にはならない教本では。
- ・レアード教本以外の教本の購入に関してはどうするかという問題も発生する。
- ・一人一人になのか、カップルで1冊なのか教室で1冊なのかにもよるのでは。
- ・登録会員がもし全員欲しいとなると金額が260万を超える大金になる。
- ・全額ではなく半額補助という形ではどうか。※金額が大きいので  
(タダでもらえると見なかつたり転売の危険性もある)
- ・予算枠を先に決めて、そこに希望者が申込みをする形式にするのはどうか。  
(予算枠をオーバーしたら補助額の調整をする等)
- ・一人1冊欲しいと希望する人はそんなに多くないのでは…?  
(カップル、教室単位で1冊程度あれば充分)
- ・万が一全員が欲しいという事になると1年間の会費収入を上回る金額になるので  
その辺は慎重に考慮せねばならないのでは。



- ・中身を確認しない状態では本当に自分に必要なものと感じる教本かどうか分からない。例えば見本で数冊購入して、そこから希望者を募るといのはどうか。
- ・若い先生や収入の少ない先生からすれば、教本を会費で購入してもらえといのは助かるのでは。
  - ↳ レッスン代を考えればそれほど負担になる額ではない
- ・例えば希望者全員に1万円の補助等は？
- ・練習会やキャンプに参加した人に配るといのはどうか。(特典的に)
- ・まず希望者を募ってみる。(数の把握の為)
  - ↳ ブロックでアンケートをとってみる

### 《JPCLカップ》

この後実行委員は休憩を挟み会議を行うので残る様に。

### 《備考》

理事会翌日に木下会長より「理事会で決議案件漏れがあった」との事でグループLINEへ連絡あり。

◎ブロック統括部より、円滑なブロック連絡の為にPC購入の要望あり。

↓

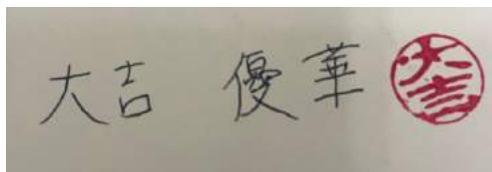
理事の承認を得る為Googleフォームにて決議を行なった。 → 賛成多数により承認

※ブロック統括山本部長が購入し、財務部へ精算手続き

※ブロック統括にてPC所持担当の管理(担当変更時等)

★次回理事会は4月11日(木)。時間は22:30~ZOOMにて開催予定。

議事録署名



大吉 優華

## JPCLCUP2024を終えて

この度はJPCL CUP2024にご協力いただきまして誠にありがとうございました。  
昨年25周年を迎え、今年は更なるJPCLの発展に繋がるパーティーにしたいと思っていました。  
ここ数年コロナ等で開催できなかった海外派遣を復活させてJPCLの選手育成を目指し、  
またJPCLCUPのファンを増やそうとオープンショーを行ったりとパーティー全体で楽しめるイベントにしました。  
プロショーでもショー実行委員長の加藤義人先生を筆頭に競技会や他のパーティーで忙しい中、練習を重ねて頂きました。  
お陰様で盛大なパーティー、そしていい船旅になりました。  
ありがとうございました。  
来年は木村勇実行委員長の下、会員全員でJPCLCUP、またJPCLを盛り上げていきましょう。

JPCLCUP2024 実行委員長  
田中航介



# JPCL CUP2024 海外派遣選手選考会

## ボールルーム

### 【予選】

| 背番号 | 選手名           | W | T | 合計 | 判定 |
|-----|---------------|---|---|----|----|
| 1   | 木村 勇 伊藤 みずほ   | * | * | 2  | P  |
| 2   | 釈迦堂 裕二 堀江 菜見子 |   |   | 0  |    |
| 3   | 歩浜 敏夫 松浦 のぞみ  | * | * | 2  | P  |
| 4   | 宮藤 広 宮藤 裕子    | * |   | 1  | P  |
| 5   | 山本 千博 大吉 優華   | * | * | 2  | P  |
| 6   | 羽村 康弘 中原 千景   | * | * | 2  | P  |
| 7   | 有原 良義 木村 佳代子  | * | * | 2  | P  |
| 8   | 勝俣 広 札 京子     |   |   | 0  |    |
| 9   | 竹中 悠一郎 池内 歌穂  | * | * | 2  | P  |
| 10  | 本多 覚 本多 美季    | * | * | 2  | P  |
| 11  | 保坂 直伸 保坂 佳奈   | * | * | 2  | P  |
| 12  | 恩田 時央 伊東 夕奈   | * | * | 2  | P  |
| 13  | 加藤 義人 小林 維斗   |   |   | 0  |    |
| 14  | 津々路 大介 大八木 沙里 |   |   | 0  |    |
| 15  | 杉村 浩也 山梨 智美   |   | * | 1  | P  |
| 16  | 川口 剛 小林 春香    |   |   | 0  |    |
| 17  | 石原 正幸 石原 蘭羅   | * | * | 2  | P  |
| 18  | 小國 貴信 和田 奈那美  | * | * | 2  | P  |

仕切り点数 = 1

### 【準決勝】

| 背番号 | 選手名          | W | T | F | 合計 | 判定 |
|-----|--------------|---|---|---|----|----|
| 1   | 木村 勇 伊藤 みずほ  | * | * | * | 3  | P  |
| 3   | 歩浜 敏夫 松浦 のぞみ |   |   |   | 0  |    |
| 4   | 宮藤 広 宮藤 裕子   |   |   |   | 0  |    |
| 5   | 山本 千博 大吉 優華  | * | * | * | 3  | P  |
| 6   | 羽村 康弘 中原 千景  |   |   |   | 0  |    |
| 7   | 有原 良義 木村 佳代子 |   | * |   | 1  |    |
| 9   | 竹中 悠一郎 池内 歌穂 | * |   | * | 2  | P  |
| 10  | 本多 覚 本多 美季   |   |   |   | 0  |    |
| 11  | 保坂 直伸 保坂 佳奈  | * | * | * | 3  | P  |
| 12  | 恩田 時央 伊東 夕奈  | * | * | * | 3  | P  |
| 15  | 杉村 浩也 山梨 智美  |   |   |   | 0  |    |
| 17  | 石原 正幸 石原 蘭羅  | * | * | * | 3  | P  |
| 18  | 小國 貴信 和田 奈那美 |   |   |   | 0  |    |

仕切り点数 = 2

### 【決勝】

| 背番号 | 選手名          | W | T | F | Q | Vw | 合計 | 成績 |
|-----|--------------|---|---|---|---|----|----|----|
| 1   | 木村 勇 伊藤 みずほ  | 5 | 5 | 6 | 5 | 5  | 26 | 5位 |
| 5   | 山本 千博 大吉 優華  | 1 | 2 | 1 | 2 | 1  | 7  | 1位 |
| 9   | 竹中 悠一郎 池内 歌穂 | 6 | 6 | 5 | 6 | 6  | 29 | 6位 |
| 11  | 保坂 直伸 保坂 佳奈  | 4 | 3 | 3 | 4 | 3  | 17 | 3位 |
| 12  | 恩田 時央 伊東 夕奈  | 3 | 4 | 4 | 3 | 4  | 18 | 4位 |
| 17  | 石原 正幸 石原 蘭羅  | 2 | 1 | 2 | 1 | 2  | 8  | 2位 |

## ラテンアメリカン

### 【準決勝】

| 背番号 | 選手名           | C | S | R | 合計 | 判定 |
|-----|---------------|---|---|---|----|----|
| 1   | 加藤 裕哉 小川 舞子   | * | * |   | 2  | P  |
| 2   | 中川 智宏 毛利 桃子   | * | * | * | 3  | P  |
| 3   | 石川 典哉 石川 奈津子  |   |   |   | 0  |    |
| 4   | 後藤 史雄 劉英      |   |   |   | 0  |    |
| 5   | 遠藤 健一郎 笹 彩子   |   | * | * | 2  | P  |
| 6   | 吉田 隆三 川上 陽子   | * | * | * | 3  | P  |
| 7   | 藤井 洋介 日向 玲奈   |   |   |   | 0  |    |
| 8   | 野原 惟央 井口 真由   |   |   |   | 0  |    |
| 9   | 麻戸 洋輔 中村 綾    | * |   |   | 1  |    |
| 10  | 橋本 聡太 大山 真莉乃  | * | * | * | 3  | P  |
| 11  | 八束 権造 村田 ゆか   |   |   |   | 0  |    |
| 12  | 西本 圭佑 牧野 七星   | * | * | * | 3  | P  |
| 13  | 八重樫 寛由 中村 恵理子 |   |   | * | 1  |    |

仕切り点数 = 2

### 【決勝】

| 背番号 | 選手名          | C | S | R | P | J | 合計 | 成績 |
|-----|--------------|---|---|---|---|---|----|----|
| 1   | 加藤 裕哉 小川 舞子  | 4 | 3 | 5 | 3 | 2 | 17 | 3位 |
| 2   | 中川 智宏 毛利 桃子  | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 7  | 1位 |
| 5   | 遠藤 健一郎 笹 彩子  | 6 | 4 | 4 | 6 | 4 | 23 | 4位 |
| 6   | 吉田 隆三 川上 陽子  | 3 | 5 | 6 | 4 | 6 | 24 | 5位 |
| 10  | 橋本 聡太 大山 真莉乃 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 9  | 2位 |
| 12  | 西本 圭佑 牧野 七星  | 6 | 6 | 3 | 5 | 5 | 25 | 6位 |





# 床声人語

しょうせいじんご

できる人とできない人ではなく  
やる人とやらない人なのだ！

石川浩之

## #044 「歌を歌うときは」

みなさんはカラオケなどに行きますか？今回はダンスを歌を歌うときに例えてみます。雰囲気の良いスローバラードを歌うとしましょう。こんな曲をリズム通りかっちり歌っては、雰囲気がでないのではないのでしょうか？サビなどを歌うときに少し「間」を作る。一呼吸、いや半呼吸、ほんの一瞬の「タメ」を作ります。そうすることで気持ちの入った声がだせるような気がします。

ダンスの場合でも同じだと思います。ルンバを踊っているとしましょう。これをカウント通りにタンタンと踊ってもつまらない。ステップをするときに「間」を作るのです。「タメ」と言ってもいいですね。「タメる」（足をだすのをガマンする）ことによって、身体は次の準備ができるのです。極端な話し、タメればタメるほど次は速くだせる！タメる＝キレのある踊りってことです。

歌もAメロ、Bメロ、サビなどがあり、それぞれ歌いかたがあると思います。同じトーンでは歌わないですね。ではデモのとき最初から最後まで同じ調子で頑張って踊ったりしていませんか？一本調子の踊りでは観ている人も飽きてしまいます。緩急や強弱等、踊りに変化をつけましょう。見せたいサビが一番よく見えるように。

ボールルームも同じだと思います。例えばスローフォックストロット、音の表現方法に決まりはありませんが、ただスロー、クイック、クイックと踊っていてもおもしろみがない。言葉では難しいですが、スウオオ～、クイク、クウウイック～とか(笑)。いろいろな音楽でいろいろなタイミングの練習をしてみてください。

自分の気持ちを音に乗せ、身体が動いた結果がステップです。ステップ先行の踊りでは人の心は動かさません。感情が入ることで雰囲気も良くなり、観ている人も気持ち良くなるのではないのでしょうか。

ちなみに言葉も一緒だと思います。気持ちの入った言葉を言いたいとき、一呼吸おきましょう。そうすることで相手の注意力が増し、より説得力のある言葉になると思います。みなさんもレッスンのときなどに試してみてください。

と言うことで、とりあえずカラオケでバラードの練習から、いや、ダンスの練習だった。歌を歌うように踊れると良いですね。。

イシカワヒロユキダンススタジオ blog



## 協賛紳士録

| 【個人】     | 教室名／郵便番号／住所                   | 名前    | 電話番号         | FAX          |
|----------|-------------------------------|-------|--------------|--------------|
|          | ダンス教室8                        | 村野元力男 | 092-271-3654 | 092-271-3655 |
| 812-0018 | 福岡県福岡市博多区住吉 3-14-6 第2ガーデンビル3F |       |              |              |

### 【東部】

|          |                               |       |              |              |
|----------|-------------------------------|-------|--------------|--------------|
|          | アーサーマレーサウス東京                  | 藤井 洋介 | 03-6424-9580 | (兼用)         |
| 144-0051 | 大田区西蒲田 6-32-13 月村マンション1F      |       |              |              |
|          | アマノダンスアカデミー                   | 天野 博文 | 03-6303-4345 | 03-6303-4344 |
|          | e-mail hk_amano@nifty.com     |       |              |              |
|          | イシカワヒロユキダンススタジオ               | 石川 浩之 | 042-642-1056 | (兼用)         |
| 192-0081 | 八王子市横山町 3-6 JEビル8F            |       |              |              |
|          | M.トモミスポーツダンスクラブ               | 遠藤 知美 | 048-977-8833 | (兼用)         |
| 343-0002 | 埼玉県越谷市平方 1278 MTビル2F          |       |              |              |
|          | 大塚出ダンススクール                    | 大塚 出  | 042-319-1583 | (兼用)         |
| 183-0056 | 府中市寿町 1-3-10 藤和府中コープ206       |       |              |              |
|          | 海宝ダンススクール                     | 海宝 修  | 03-3442-1957 | (兼用)         |
| 141-0022 | 品川区東五反田 5-27-10 野村ビル10F       |       |              |              |
|          | 木下ダンスワールド                     | 木下 聡明 | 0422-39-3770 | 0422-09-3780 |
| 180-0023 | 武蔵野市境南町 2-7-20 ダイアパレス武蔵境第2 2F |       |              |              |
|          | 毛塚ダンスアートアカデミー                 | 一村 浩祐 | 03-3630-4976 | 03-3820-1880 |
| 135-0033 | 江東区深川 2-5-1 2F                |       |              |              |
|          | ケツカテツオダンスアカデミー                | 毛塚 鉄雄 | 03-3371-8661 | 03-3371-8667 |
| 169-0073 | 新宿区百人町 2-11-25 新戸山ビル4F        |       |              |              |
|          | コシカワダンススクール                   | 越川 真人 | 0296-22-6462 | (兼用)         |
| 308-0021 | 茨城県筑西市甲 240                   |       |              |              |
|          | 小林福美ダンススタジオ                   | 小林 福美 | 03-3397-4065 |              |
| 167-0042 | 杉並区西荻北 3-21-13 吉野ビル2F         |       |              |              |
|          | サード・ダンススクール                   | 石原 正三 | 03-6279-9557 | (兼用)         |
| 167-0051 | 杉並区荻窪 5-27-8 タイガープラザ3 8F      |       |              |              |
|          | スズキイチロー・ダンスアカデミー              | 鈴木 一郎 | 03-5420-2038 | 03-5420-2087 |
| 150-0013 | 渋谷区恵比寿 1-22-8 ヤマベビル3F         |       |              |              |

# 協賛紳士録

| 【東部】                        | 教室名／郵便番号／住所                | 名前    | 電話番号         | FAX          |
|-----------------------------|----------------------------|-------|--------------|--------------|
| スタジオM&E<br>252-0004         | 神奈川県座間市東原 3-13-26          | 中村 栄子 | 046-252-8711 | (兼用)         |
| セコムネダンスフィールド<br>322-0071    | 栃木県鹿沼市見野 666-25            | 世古宗弘一 | 0289-62-5557 | (兼用)         |
| ダンススタジオナカイズミ<br>164-0003    | 中野区東中野 1-50-4 日進ビル3F       | 中泉 繁  | 03-5330-5157 | (兼用)         |
| ダンススペースオオヤ<br>342-0056      | 埼玉県吉川市平沼 1-10-9-2F         | 大屋 勝博 | 048-945-8960 | (兼用)         |
| 千田修治ソーシャルダンスカンパニー           |                            | 千田 修治 |              |              |
| ニシハラコウキダンスアカデミー<br>183-0055 | 府中市府中町 1-29-2 花輪ビルB1F      | 西原 光熙 | 042-319-9967 | (兼用)         |
| フジワラダンスアカデミー<br>185-0012    | 国分寺市本町 3-11-1 第8千代鶴ビル4F    | 藤原 全史 | 042-312-4434 | (兼用)         |
| マイダンススクール<br>206-0011       | 多摩市関戸 2-40-23 SIビル7F       | 伊藤 武  | 042-375-2020 | 042-375-2062 |
| 正藤ダンススクール<br>120-0036       | 足立区千住仲町 19-5 北千住慶寿苑ビル2F    | 正藤 隆史 | 03-6806-1631 | 03-6806-1632 |
| ミヤジマヒデユキダンススクール<br>168-0064 | 杉並区永福 3-57-19 東都永福ビル2F     | 宮嶋 秀行 | 03-3327-2331 | (兼用)         |
| 柳田ダンススクール<br>221-0823       | 神奈川県横浜市神奈川区二ツ谷町 1-1 杉山ビル2F | 柳田 哲郎 | 045-311-3445 | 045-311-4227 |
| 矢部行英ダンスカンパニー<br>328-0012    | 栃木県栃木市平柳 1-32-13           | 矢部 行英 | 0282-20-8801 | 0282-20-8802 |

## 協賛紳士録

| 【北海道】 教室名／郵便番号／住所                          | 名前    | 電話番号         | FAX  |
|--|-------|--------------|------|
| 大野ダンススクール<br>061-1444 恵庭市京町70番地 友保ビル2F     | 大野 正幸 | 0123-33-0239 | (兼用) |
| 高田ダンスセンター<br>052-0021 伊達市末永町 43-5 NK松浦ビル2F | 高田 寛也 | 0142-22-0654 | (兼用) |

### 【東北】

|   |       |              |      |
|---|-------|--------------|------|
| サイトウダンスアカデミー<br>980-0021 宮城県仙台市青葉区中央 4-9-8 渡辺ビル2F | 斎藤 正志 | 022-302-6545 | (兼用) |
| セキモトダンススタジオ<br>018-1516 秋田県南秋田郡井川町浜井川字荒田堰 20-3    | 関本 政義 | 018-874-2274 | (兼用) |
| ダンススタジオ小林<br>030-0801 青森県青森市桂木町 2-9-17            | 小林 康子 | 017-777-3794 | (兼用) |

### 【西部】

|  |       |              |      |
|--|-------|--------------|------|
| COCOエレガンス総合ダンス学院<br>602-8286 京都市上京区千本通中立売上げる玉谷町34 かつらぎガスビル2階 | 村上 勝彦 | 075-464-5027 | (兼用) |
|--|-------|--------------|------|

### 【九州】

|   |       |              |      |
|---|-------|--------------|------|
| ダンススタジオing<br>812-0053 福岡県福岡市東区箱崎 2-41-7 メモリアル箱崎ビル2F      | 本田 善久 | 092-643-1539 | (兼用) |
| トミタボールルームダンスアカデミー<br>810-0004 福岡県福岡市中央区渡辺通 1-10-1 四十川ビル2F | 富田 宗嗣 | 092-401-9515 | (兼用) |
| ミキダンススタジオ<br>753-0211 山口県山口市大内長野 1086-2                   | 木村 美紀 | 083-949-1083 | (兼用) |

会報誌【DANCING】広告、紳士録掲載のお願い  
掲載の申し込み、内容の変更(住所、電話番号、名前等)、掲載取消の場合は  
メール([jpckkouhou2020@gmail.com](mailto:jpckkouhou2020@gmail.com))にてご連絡をお願いします。



## 広告・紳士録掲載の御礼

広告や紳士録への掲載のご協力をいただきまして誠にありがとうございます。  
より一層に内容充実を計り、企画や発行活動を行ってまいりますので  
引き続き掲載をご継続の程何卒宜しくお願い申し上げます。

## 新規広告・紳士録掲載のお願い

### ■ 広告

- ◆掲載期間 : 2023年7月から2024年6月まで1年間(年12回予定)
- ◆配布対象 : 団体会員・協賛会員・選手会会員
- ◆データ容量 : 1.5MB~2MB 位

| 広告色・サイズ   | 寸法          | 価格       | 年間契約(12回) |
|-----------|-------------|----------|-----------|
| カラー 1 頁   | 257mm×182mm | ¥6,000/回 | ¥60,000   |
| 白黒 1 頁    | 257mm×182mm | ¥4,000/回 | ¥40,000   |
| カラー 1/2 頁 | 128mm×182mm | ¥3,000/回 | ¥30,000   |
| 白黒 1/2 頁  | 128mm×182mm | ¥2,000/回 | ¥20,000   |

### ■ 紳士録

- ◆掲載費 : 年間価格(12回) ¥3,000

※内容変更(住所・電話番号・経営者等)、掲載の取り消し、新規お申込みは  
[jpclkouhou2020@gmail.com](mailto:jpclkouhou2020@gmail.com) にご連絡ください。

## 各種申し込み

#### ☞ 欠場届

JCF競技会事務局  
TEL 03-6908-5806  
FAX 03-6908-5803

※スマートフォン等QRコード読取り  
で利用できます。

#### ☞ 海外渡航届

総務部 橋口正臣(正藤ダンススクール)  
TEL 090-1798-5186 / FAX 048-982-5648

#### ☞ 引退、退会届 (各種届出変更)

総務部 岩田亮二(ツチャダンスガーデン)  
TEL&FAX 044-822-3242

#### ☞ 理事会委任

総務部 岩田亮二(ツチャダンスガーデン)  
可能な限り LINE でお願いします。

#### ☞ レンタルドレス問い合わせ (JPCLのドレスのみ)

総務部 武本理絵(ユーロダンスファッション)  
TEL&FAX 03-6279-9968



ハセベのエンビ服革命!

自宅の洗濯機で水洗いできる  
エンビ服という名のスポーツウェア!

# コンセプトはスポーツウェアです。



ハセベの  
ラテンコスチュームは  
お洒落で着心地も  
最高です!  
By 久保田弓那



どんなボディの動きにも  
フィットするスポーツウェア!

ハセベの燕尾服は、  
私にとってなくてはならない  
戦闘服です。By ビクター・ファン

ストレッチ素材のエンビ服は  
汗を吸っても重くなりません!  
ラテンブラウス感覚で  
着られるエンビ服!

Victor Fung & Anastasia Murayova

汗をかいたエンビ服は  
自宅の洗濯機に



## ダンスコスチューム ハセベ

TEL.03-3828-9211 FAX.03-3828-9210

東京都文京区千駄木4-22-3 ホームページ <http://dc-hasebe.co.jp/>

## 池田会計事務所

「ちょっとおねがい」から「全部まかせた!」まで迅速対応!!  
現役ダンサー税理士があなたの税務・会計の悩みをスッキリ解決します

- \* 法人スタジオや各種会社の法人税申告
- \* 個人事業の確定申告
- \* 給与 / デモ料などの源泉税手続き
- \* 開業サポート (個人事業 / 法人化)
- \* 不動産をお持ちの方の申告
- \* 相続税・贈与税の申告 / 相続対策相談
- \* 各種税務書類作成
- \* 税務調査立会い
- \* 各種ご相談
- ・ 経営診断 / 節税対策
- ・ 資金繰り相談
- ・ 金融機関のご紹介
- ・ 開業資金調達相談
- ・ スタジオ再編 / 承継 ... など

ダンス教師のお客様はもちろん、一般の税務も対応しています!!

税理士 池田奈智  
現役プロ競技選手

事務所  
移転の  
お知らせ!

無料相談実施中。ご予約はお電話にて。  
まずはお気軽にお問い合わせください。

**03-6830-0791**



- ◆ 品川駅港南口を出てすぐ北側!
- ◆ 空き時間や営業後の打ち合わせにも完全対応。  
(セキュリティシステムの関係上、事前にご連絡ください)
- ◆ もちろん守秘義務は徹底いたします! ご安心ください。

税務知識とダンス経験、両方を生かして  
かゆいところに手の届く税理士です!

### ◀ お客様の声

突然の税務調査に慌ててお願いしました。一人ではとても心細かったし、税額も多くなってしまったと思います。経費の項目などの話が非常にスムーズにでき、お願いして本当に良かったです!

(ラテンA級/M先生)

教室オープンを見越して出張無料相談をお願いしました。準備することを聞けたうえ、借入もできそうと聞いてほっとしました。オープン後にはぜひ顧問税理士をお願いします!

(ラテンA級/T先生)

