

DANCING

2022年

No.217

4月号



日本競技ダンスプロフェッショナル選手会会報誌

Japan Professional

▪ **独立**

▪ **選手生活の向上**

▪ **選手の権利**

Competitors League



P3

第288回 定例理事会

P11

2022年JPCL CUP

トーナメント競技会優勝者

P12

第68回 ABDC会議議事録

P19

令和4年度 JPCL役員名簿

P23

コラム NO.212 「飲食店」

P24

床声人語 #020 「ボディトーン」

P25

協賛紳士録

理事会議事録

□ 第288回定例理事会 □

◎ 日時 2022年 3月10日(木) 22:30～
◎ 場所 ZOOMにてオンライン開催

出席 : 39名 / 欠席 : 16名 / 委任 : 4名 / 計 : 59名

会長 樋口
副会長 石川、木下、朝増、加藤、水出
監査 正藤、石原
全国事務 藤原、細目
総務 岩田、菊池、三上(芳)、武本、橋口、後藤
財務 羽村、毛塚、森
渉外 三上(和)、木村、坪井、林、槇、恩田
競技 中川、櫻井
技術 小野、歩浜、ショウスイ、横山
広報 田中、川口、渡辺、遠藤、有原、加島、フラビオ
配券 鈴木、八重樫、池本、保坂
事業 白井、菅野、高田、片山
統括 西原、山本
ブロック長 宮藤、手塚、恩田、藤井、中川、三上(芳)
庶務 飯塚、水口、山口、大坂、笹生

議長 : 木下聡明

書記 : 加島久乃 / 議事録署名人 : フラビオ・ヌーネス

①各部報告

全国事務局

- ・通常の連絡業務を行いました。
- ・WDCライセンスカードを郵送しました。届いていない先生がいらっしゃいましたら藤原までご連絡下さい。
- ・財務部より全国事務諸費を振り込んでいただきました。

総務部

- ・通常業務を行いました。
- ・継続登録未済の選手が試合にエントリーしていたので、連絡して登録してもらいました。

財務部

- ・水出前部長より、本会計のお金の引き継ぎをしました。
- ・今年度ブロック長へ活動費の予算を問い合わせています。
 - ↳ 西一手塚先生へ活動費を振込みました。
- ・全国事務局活動費を振込みました。
- ・JPCLカップ活動費を毛塚先生へ振込みました。

※JPCLカップの経費は毛塚先生へお願いします。

- ・東京プリンスホテルへJPCLカップの振込をしました。
- ・財務部マニュアルについて部員間で連絡・確認をしました。
- ・JPCLカップのチーム活動費の支給方法を検討しています。

【相談案件】

前回理事会にて議題に挙げさせていただいた資産分散管理について
(不正防止、ネット犯罪被害防止、個人の死亡等による手続き混乱防止等の観点から)

↓

口座を分散し、送金の際に手数料がかからない様に口座の銀行を統一したい

↳承認

渉外部

- ・ラルフレピーネ先生のオンラインレッスンの通訳を致しました。

競技部

- ・3/21JDAコンペの出場届を受付中です。エントリー済みで提出がまだの先生はお願いします。
(前回未提出の先生が多かったので今回は再度ご確認の程宜しくお願い致します。)

技術部

- ・ラルフレピーネ先生の講習会を開催しました。
(今月16日には松岡芽莉先生の講習会を予定しています。)
- ・4月、5月も外国人コーチの講習会を予定しておりますので宜しくお願い致します。

広報部

- ・会報誌3月号を作成中です。
- ・ユニバーサルプログラムのJPCL広告を作成しました。
- ・HPの更新を行いました。
- ・広報部のパソコンの所在を確認しました。
↳現在は渡辺勝彦ダンス教室で渡辺先生が使用しています。

配券部

- ・ユニバーサルのチケットは完売致しました。皆様ご協力ありがとうございました。
(SS/110枚 SA/14枚 A/53枚)
- ・当日は席札を速やかに設置して下さい。
- ・JPCL CUPの第一弾のチケットを郵送しました。
第二弾は追加等まとめて、ユニバーサル後に順次郵送させていただきます。
- ・4/17の東部日本は優待券をどうするのか教えてください。
↳多分蔓延防止も解除されそうだという事なのでいまのところはやる方向で。

事業部

- ・SNS、ブログの更新を行いました。
- ・JCFアワードのノミネート選手に出欠確認を行いました。

ブロック統括部

- ◎東関東第一 新入会員一組ありました。LINEメンバーに追加登録しました。
- ◎西関東第一 特にありません。
- ◎西関東第二 ブロック会議を開催しました。(下記にまとめを記載)
- ◎南関東 会費を安くしたら会員が増えるのではという意見ありました。
神奈川選手権の突然のマスク不要連絡は混乱ありました。(今後検討課題)
- ◎北関東第一 特にありません。
- ◎北関東第二 ブロック会議をLINEで行い報告をしました。
特にそこで上がった議題はありませんでした。

西関東第二ブロック会議まとめ

議題「会員を増やすには」

- ①運営側だけではなく、選手側からもお客さんに寄りそうものがあるといい。
踊りで見せる以外の演出という部分を増やしていけたらもっと観客も盛り上がり、観客数も増えて生徒が増えれば、おのずとプロでもやっていたい環境が生まれ会員も増えるのでは。

【例】

練習着での競技会や、賞金多めでお客さんが審査員の競技会等、選手と観客の距離が近くなる様なイベントが増やせられれば良いのでは。

神奈川選手権のインタビューの様に選手の声の聞ける機会を増やしたり、選手にキャッチコピー等を付けたり、終わった後にファイナリストは出口で挨拶をする形にしたり、写真撮影の時間や場所を設けたり、グッズを販売したり、無料でできることはやろうと思えば沢山あるのでは。

- ②現在会社勤めをしながらダンスをしている若者は、実際プロ・アマの土俵はどちらでも良いと思っているのでは？
同世代が多いからアマの競技会に出てる選手が多い様に思われる。
プロの競技会に出る方がメリットが多くあればいいのでは。
例えば1年目は出場料無料とかJPCL会費が無料等。
教室勤務ではなく、現在働いてるまま、もしくはこれから企業に勤めながらダンスをやりたい人をターゲットにセミプロを増やす案。

※以下参照

プランA

入会初年度のみ新入会員の年会費を無料にする。

【経費】

20カップル=40名

40名×8,000円=32万円

プランB

入会初年度のみ競技会エントリー料を無料にする。

【経費】

・エントリー料平均8,000円として。

・年間6試合

・10カップル

48万円

経費の分担

イ)JCF本部

ロ)JPCL

ハ)折半。

プランC

アマチュアに声をかけて、*セミプロにする。

*教室勤務のプロでは無くて、

コロナ後の在宅勤務者がターゲット。

プランA:平等主義

プランB:やる気優遇

プランC:レッスンプロ以外から人材を求める

以上の意見が出ました。

監査部

・本年度の財務部に貯まっている預金の有意義な使用方法を話合ってください。

庶務部

特になし。

②JCF理事会報告(加藤)

①3/13 ユニバーサルグランプリ

・チケットは完売しました。

・健康チェックシートを選手、お客さま共に忘れないようにお願い致します。

・健康チェックシートの内容が昨今の状況に合わせたものに改定されます。

(明日会員連絡で送る予定)

・ライブ配信の応援金が前回よりかなり少ないので、ご協力お願いします。

・蔓延防止措置期間である為、選手の立ち見ができなくなりましたのでご了承ください。

・エントリー費用の支払方法等々、シラバスをしっかりと確認してください。

(神奈川選手権にて齟齬があったそうです)

②神奈川選手権報告

多少の赤字になりそうです。

③4/17東部日本

・有観客の予定。

・マスクは終日着用の予定。

・エントリー費申込の際はシラバスをしっかりと確認の上振込をしてください。(振込名義人など)

④5/1毛塚鉄雄杯

・三笠宮様がお越しくださるよう調整中。

⑤NDB

まん防が延長になりましたが、練習会は感染症対策をしっかりとりつつ開催していきます。

③NDCJ報告(樋口)

・NDCJ委員会は3/14に行う為、特に報告はありません。

④ABDC報告(樋口)

・世界選手会の方から連絡が入りました。基金を設立したので、ロシア・ウクライナ問題での支援金をJPCLから協力してもらえないかという打診がありました。
(東日本大震災の際にも助けていただいた事もあり、こちらは是非協力したいと思います。)
・3団体各団体からそれぞれ10万円の募金をしたらどうかという話になりましたので承認を取らせていただきたいと思います。

↓

支援金が武器購入等に使用されない様、困窮しているダンサーへ直接支援となる事は確認済
支払の領収書等で確認して支給されるとの事(下記詳細記載添付)

↓

承認

【以下WDCCからの呼びかけ文】

※和訳文の為、本文は下方部にあるウェブサイトへアクセス

世界選手会から、基金の呼びかけがありましたので連絡いたします。
日本は3.11の際に世界選手会をはじめ、世界中から多くの方々にご支援を頂きました。
ABDCでも是非ご検討のほど、よろしく申し上げます。

基金の創出と呼びかけ

ウクライナのダンサーのための世界選手会の委員会GOFUNDME :

私たちの使命は、現在戦時下にいるウクライナの仲間のダンサーを助けるために資金を集めるのを助けることです。

ウクライナの状況は非常に心配であり、多くのダンサーは現在、近くのヨーロッパ諸国で安全を求めために爆弾シェルターにいるか、すでに家を出ています。

世界選手会は、これらのダンサーとその家族の多くが現在家を失ったり、家を置き去りにしたり、国のために戦うために滞在しているので、彼らを助けたいと思っています。

私たちは「即時支援」に焦点を当て、すべてのウクライナのダンサーが安全になり、食べ物、水、薬、衣類にアクセスできるようにします。

私たちの計画はまた、この壊滅的な状況からの再建プロセスと回復を支援することです。

1. 私たちは誰をサポートしますか？

- 現在影響を受けているウクライナのダンサー。
- 現在ウクライナにいる、または近くのヨーロッパ諸国に出国したダンサー。

*ダンサーには、現在の競技選手、コーチャー、生徒、元競技選手が含まれます。

2. 誰が助けを得ることができ、お金は何のために使われますか？

お金は現在「即時ヘルプ」に優先され、ウクライナのダンサーに直接送られます。特定のケースでは、寄付するのに十分な金額が必要になる場合があります。

*イミディエイトヘルプは（ただし、これに限定されません）：

- 食品/水/衣類/医薬品
- 交通機関（列車の切符、ガソリンなど）
- 宿泊施設
- 緊急資金（ダンサーが家を失い、安全を確保するために追加の支援が必要な場合）。
- 病院の請求書およびその他の健康関連の問題。

3. ダンサーは誰とどのように資金を申請できますか？

これらの資金を申請できるのは、厳密にウクライナのダンサーです。個々のケースに基づいて、家族の安全を確保するために家族を含めることができます。

世界選手会は、個々のケースごとに資金を検討して割り当てるための特別なチームを設立しました。

例えば：

家を失ったために、衣類、薬、宿泊施設にお金が必要な人もいます。他の人々は国を離れるためにお金を必要とし、輸送と食糧のための財政的援助を必要とするかもしれません。それぞれのケースはユニークであり、私たちのチームはウクライナのダンサーと協力して、最も必要な量があたえられるようにしています。

4. 証明と検証：

支払いの確認を表示します（たとえば、宿泊や交通機関の領収書）。

4. 誰がお金を必要としているかをどのように知るか：

私たちは、困っている人々に連絡するのを手伝ってくれる、現在ウクライナにいる何人かの人々と直接連絡を取り合っています。交通を調整し、情報を共有するソーシャルメディアを介して大きなネットワークを構築しました。そうすることで、まだ連絡が取れていないダンサーや、サポートを求めることを恐れているダンサーにリーチすることができます。

5. 資金を要求する方法：

WORLD DANCE COMPETITORS' COMMISSIONに直接お問い合わせください：

[Eメール: info@worldcompetitors.org](mailto:info@worldcompetitors.org)

Instagram : world_dance_competitors

フェイスブック：
世界選手会

[ウェブサイト: www.worldcompetitors.org](http://www.worldcompetitors.org)

⑤ JPCL CUP (加藤)

- ・エントリー締め切りしました。
アマデモ/32 プロアマ/130程度 チケット/120程度
コンペ B/L 共に8組ずつのエントリー
3/23(水)と3/29(火)に大久保スポーツセンターにてリハーサルがありますのでご参加ください。

【相談案件】

- パーティー中のチャリティーについて
 - ↳ 実行委員会に打診してみたら検討

⑥ その他

- ・2018年のJPCLカップ派遣コンペ費用について。
2019年に派遣予定だったものがコロナ禍等により海外へ出られず、費用がプールされたままになってしまっている。これを今回「費用精算」ではなく先に「支給」として放出したい。

<対象選手>

- ボールルーム / 池本カップル
ラテンアメリカン / 田中カップル
 - ↳ 承認

- ・前回持ち越し案件の予算使用内容について(執行部での話し合い結果)

☆パソコンの所在

- ↳ 一台所在判明し、広報部にて管理・使用する事になった。その他購入したものが無かったか引き続き資料を遡り確認する。必要な部署には購入(ソフト含む)を検討する。

☆役員報酬について

- ↳ 執行部で話し合った結果、今期に関しては予算委員会(総会)での承認が必要な案件という事もあり不採用とするが、今後の検討課題にはなってくる可能性はある。

☆コンペエントリー費補助

- ↳ 現在協賛金の支払をしている事から、これ以上の補助としての支払は不要という見解。

☆JPCLパーティーでの衣装代

- ↳ 支給する予定。

ギャラクシーの券売が厳しい状況等、収支の動向を慎重に見極める必要はある。

- ・有意義な経費使用案を検討する為に、ある程度の具体的使用可能額が分かった方が案を出しやすいのではないかな。

- ・ユニバーサルの選手立ち見禁止という突然且つ直前の連絡には困惑がある。

- ↳ 樋口会長より中泉先生へ再度交渉をしてみたら。(★)

- ・新入理事からの質問

☆JPCLブログの意味と意義

- ↳ (設立者である石川先生より基本説明)

開始した目的としてはJPCL会員をブログを通じて広く知ってもらう事。

意義としてのゴール地点は設定していない。

姿だけでは分からない人間性を知ってもらう事により、それを読んで楽しむ人もいる事により、ブログとしての機能は果たしている。

最初は月ごとのPV等の統計等もとっていた。(今はアクセス数等のチェックのみ?)

強制のものではなく任意のものである。

次に回す人が見付からない場合は執行部に振ってもらえれば対応する

↓

事業部にて統計調査や中身のチェックも含め再度確認してもらう事になった。

☆神奈川選手権の曲の長さ与会場の温度

↳ 何度か選手から意見はあがった事はあったが、現状は「神奈川選手権は2分」という形式で10年以上続いているコンペである。(柳田先生確認済)

☆ABDCの財務管理について

↳ 池田会計事務所の池田先生が入って管理しているので健全に行われている。

・試合中のマスク着用に関して理事の中でアンケートを行ったが、賛否それぞれであった。

★次回理事会は2022年4月14日(木)22:30~ZOOMにて開催予定。

議事録署名



(★)今回緊急確認事項だった事により特記事項として追記します。

理事会翌日に中泉先生に再度確認し、今回の件はホテル側からの意向もある事等諸事情を鑑みる上でやむを得ない措置である事を確認し、理事会グループLINEに報告があった。

JPCL CUP 2022

この度はJPCL CUP2022にご協力いただきまして誠にありがとうございました。

初めての会場、トーナメント戦等今まだとは少し異なる形で至らぬ点多々あったと思いますが、盛会のうちに終了致しました事を感謝申し上げます。

徐々にパーティや競技会も開催される様になってきましたが、未だ制約が多く自由にならない事がありますが、ダンサーは踊る場があり、お客様に観ていただいてこそそのダンサーだと思います。

来年は池本規恒実行委員長の下、25周年となる節目のJPCL CUPとなります。会員全員で盛り上げていける様今後も頑張っていきたいと思います！

実行委員長 加藤義人

JPCL CUPトーナメント競技会 優勝者

ボールルーム部門優勝者 小野大輔・中村佳奈

皆様JPCLCUP2022お疲れ様でした。

正直なところ以前の優勝の経験もあり出場しない予定だったのです。

しかし残念ながらアマデモを出せなかったこと、締切の日にエントリー組数を確認すると7組で困っているとのことでパーティーに貢献できないかと出場することにしました。引き続き技術部長として会を盛り上げていく所存です。今後ともよろしくお願い致します。



ラテン部門優勝者 橋本聡太・大山真莉乃

優勝できてとても嬉しいです。

パーティーの翌日には地元の徳島に移動していたのですが、徳島の人々に報告すると喜んでくれました。これを励みにこれからも頑張っていきます。



3月22日開催 第68回 ABDC 会議議事録

議事録署名人：鈴木肖生 書記：木下聡明 議事進行：樋口暢哉

参加者（出席者, 委任者に委）

- 最高顧問 稲川素子 顧問 山田博明 富田圭潤
顧問弁護士 正田光孝 顧問税理士 池田奈智
 森脇健司 小林恒路 樋口暢哉
 正藤隆史 三信真樹 寺門駿 委 花田諭 木下聡明
 貫名強 西尾浩一 近藤誉仁 朝増拓哉 松岡佑紀
委 加治屋貴士 委 加藤義人 上脇友季湖 毛塚陽康 ShaoShuai
 橋本悠 末安祐一郎 石川浩之 新井健伊稚 大下修弘
 歩浜敏夫 大坂宜史 田中航介 水出光 委 三上和久
 中川真仁 委 加島久乃 斉藤達哉 及川珠里 染谷修平
委 鈴木佑哉 箱田翔次郎 山本千尋
 佐藤圭助(JBDF 北海道) 秋山真悟(JBDF 北海道)
 都築順也(JBDF 中部) 外村秀夫(JBDF 九州)
 徳田博憲(JCF 北海道) 池澤大輔(JCF 西部) 松田時和(JCF 中部)
 安藤裕一(JDC 中部) 阪野清人(JDC 中部) 河合祐介(JDC 中部)
 新海晋也(JDC 中部)
 鈴木肖生(JDC 西部) 柴田悠貴(JDC 西部) 金谷仁(JDC 西部)
 倉地宏治(JDC 九州) 松本達明(JDC 九州) 岸本真臣(JDC 九州)
 本池淳(NPO)

【各選手会からの現状報告】

●EJBDF 選手会長 小林恒路より

- ・3月5日、6日にスーパージャパンカップが開催されました。
- ・2月27日に関東甲信越選手権が開催されました。
- ・3月13日に神奈川選手権が開催されました。
- ・スーパージャパンカップの後に全国選手会を開催しウクライナダンサー支援基金を承認しました。

- JCDC 会長 森脇健司より
 - ・ 2月20日にアジアンオープンが開催されました。
 - ・ 3月27日にジャパンカップが開催される予定です。
- JPCL 会長 樋口暢哉より
 - ・ 3月13日にユニバーサルが開催されました。Sha Shuai 組と大坂宜史組が引退しました。
 - ・ 5月1日に毛塚鉄雄先生の追悼記念パーティーあります。そこで試合も行われ NDCJ の選手のみになる予定です。
- 監査（大下修弘部長）
 - ・ 特にありません。
- 経理部（正藤隆史部長）
 - ・ 賛助会員がスタンダード会員 8 名の入金がありました。
- 総務・統括部
総務担当：花田諭
 - ・ 特にありません。統括担当：西尾浩一
 - ・ 通常通り連絡をいたしました。
- 企画・事業部（橋本悠部長）
ダンフェス担当：毛塚陽康
 - ・ 今年度のダンフェスをどうするか検討中。前年度ダンフェス担当：松岡佑紀
 - ・ ダンフェスのサイトにお礼の文を載せました。
- 渉外部（鈴木佑哉部長）
 - ・ 特にありません。
- 広報部（石川浩之部長）
 - ・ ウクライナのイラストを作って SNS 更新しました。

【その他】

- NDCJ 管理委員会報告（3/14）
 - ・ 2021 世界選手権派遣報告
ボールルーム 橋本組 / ボールルームショーダンス 石原組
この 2 組には派遣費用 10 万円が NDCJ から出されます。
ラテンは延期になっていて 2022/4/16 に正谷組、野村組を派遣予定。
派遣費用を頂いた選手は、レポートを提出して下さい。

- ・3/5、6 スーパー 増田組、本多組が引退しました。
- ・3/13 ユニバーサル 大坂組、Shao 組が引退しました。
- ・3/21 さくらダンスが開催されました。
- ・統一全日本 10 ダンスの日程が 7/10、台東館に変更になりました。
- ・学連 OBOG 戦が 7/17 台東館で行われます。
- ・NDCJ/U から鈴木組、瀬内組、田原組がアジアンオープンに出たため退会扱いになりました。
- ・NDCJ/U が 3 月になくなって、JDA のみ残ります。JDA は NDCJ の特別協力団体の位置づけで、今年一年組織としての拡充があるかどうか保護観察されています。現状、JDA に NDCJ の公式試合で審査員枠はないが、各競技会で審査員を要請するかもしれません。

●JDC 報告

- ・ウクライナの現在の情勢に対する応援になるような公式の配信をすることが WDO で決まりました。
- ・ABDC 会長が樋口暢哉先生になった報告と NDCJ との対談について進捗状況を聞きました。

→アジアンオープンで審査員と選手の招聘を行ったのですが断られたということで、現在 JDC と NDCJ との話し合いが出来ない状況である。

JDC が出来ることとしてオープンな競技会を行っていくこと、また競技団体が選手の出場規制をしていることなどがコンプライアンス的にどうなのかとういことを考えていきたいと ABDC に返答がありました。

- ・JDC の中で今、JDC の存在意義を発見する作業を行っていて 6 月頃に公表する。
- ・著作権問題に対して今度のショーダンスなどでもしっかりやって行く。

●ウクライナの基金について

- ・世界選手会 (WDC) に連絡をとりウクライナダンサー支援基金に JCDC、JPCL、JBDF からの合計 30 万円を送金します。

●ダンフェスについて

- ・11/3 統一全日本、11/20 新バルカーカップでダンフェスの日程をどうするか、オンラインにするか、11/6 に行うか？

→11/6 に文化庁の補助金を利用して NPO 法人社交ダンス文化振興会とタイアップして行う案。

→もう一度、執行部で話し合う。

●各総局選手会長からの嘆願書の進捗状況

- ・全国の選手会長から名前を借りて各団体に試合の協力をしてもらい地方の方からや
って行きましょうという話。

(JBDF) 全国選手会に Google フォームのアンケート作って調査し現在、集計中。

(JPCL) 北海道、東部、西部、中部選手会は、OK をもらいました。

九州と東北は難しい。

(JCDC) 九州、西部、中部、東部選手会は OK をもらいました。

●各団体東部総局の競技会情報の確認について

- (経緯) ネットで社交ダンスの試合を検索したときに各団体と大会の規模が分からな
いので観戦が好きなファンの方が、すべてを網羅したカレンダーを作成して
くれました。これを人目に触れる ABDC ホームページに掲載して欲しい。

●NPO より

- ・(本池淳先生より) NPO 法人社交ダンス文化振興会のイベント参加のお願い

5月3日(火・祝日) 12:30~16:00 ゴールデンウィーク中にイベントとしてチ
ャリティーパーティーを都立産業貿易センター浜松町館 4F で開催することにな
りました。選手連絡用の書類とフライヤーを用意しておりますので ABDC を通し
てプロの先生方にご協力をよろしくお願いいたします。

チケット 1 枚 ¥3,000

トライアルエントリー費 ¥3,000/1 曲

ダンスタイムアテンダント料 ¥10,000/1 人

※収益の一部をウクライナの人道支援基金に寄付させていただきます。

※出席を希望される先生、チケット購入は選手連絡用書類の Google フォーム
から予約をお願いいたします。(締切 4月10日)

- ・売上減少に対する国の支援金「事業復活支援金」が申請できます。

<https://jigyuu-fukkatsu.go.jp/>

売上3割減から申請ができて、個人事業主は最大50万円、給与の先生も要件を
満たせば受け取ることができます。

引き続き、社交ダンス文化振興会に寄附金1口(3,000円以上)頂ければ、ZOOMでの
面談で申請のサポートと事前確認番号を発行します。

(一時支援金・月次支援金を受け取られた方は事前確認不要で申請できます)

事前確認が必要な方は manager@socialdance-npo.or.jp に連絡をください。

余談ですが、確定申告期限が1ヶ月延長できるようになっていますので、コロナで大変な先生は参考にしてください。

https://www.nta.go.jp/taxes/shiraberu/kansensho/pdf/0022001-187_04.pdf

●NDCJ/U 所属の選手について

- ・NDCJ/U に現在所属しているのは、2カップルと1名の5名です。
- ・(提案) 3月にNDCJ/U がなくなるのでABDC への個人登録の承認を考えて欲しい。執行部として以下の課題がある。

1. 登録料を取るのか
2. その料金
3. ABDC に個人登録して何のメリットがあるのか
4. どの団体に所属していなくても ABDC に登録していれば試合に出れるのか

→現在 ABDC は会員登録だけが会員登録か選出登録のどちらか？

→JBDF では選手自体がどう思っているか把握のため現在の登録制度はどうですかとアンケートを取っています。

→現在、個人として会員登録はできる。WDC 登録すれば国内の国際試合（外人選手と同等）のみ出場の可能性がある。二重登録が可能でない限り ABDC 登録にそのようなメリットはない。

→NDCJ/U と JDA と ABDC で連絡会議を持ってみて情報を取ってみてはどうか。

※NDCJ/U が 3 月でなくなりますので各選手が進退を決めて残った方に話を聞いて行きたい。

- (質問：寺門駿先生) JDA のさくらスターボールなど他団体の試合に出場できない状況に対して TNKS ではどうして出場できないのかなど良く意見がでる。他選手会で会員からの意見などないのでしょうか。状況を教えてください。

→ (JBDF) さくらスターボールについては、選手に周知されていない。

アジアンオープンについては、エントリーした選手が何名かいましたが上部組織からのストップがかかり現状などを説明の上、出場しない方向にしてもらったので結構、意見はありました。

- (質問：鈴木肖生先生)

アマチュアのプロ行為について全国選手会や各選手会で話し合われたりしますか。ABDC や各選手会のスタンスを聞きたい。

- プロ行為に関して現状、規制する法律がない。JBDFも指導員資格を発行して料金を取って良いことになっている。唯一、独自のルールとして大会のエントリーを規制するしかない。
- 規制の基準があるだけでなく知名度と影響の大きさを含めての話で「アマ選手でプロのような活動をしている選手と同じ試合で踊ることは・・・」などの報告を受けてしまったところが大きい。
- 昨年度、プロ行為しているアマはプロの試合に出ましようというポスターがありました。規制はできないので業界がアマチュアに脅かされ仕事が取られていく現状があるので、そこを懸念してプロでやっていこう誘いをかけていると思う。選手会で出来ることはないと思いますし、選手が規制することでもない。
- プロを守っていく側面もあるがアマチュアも基本的にサークルで教えていたり学生もダンスバイトをしていたり、そういった部分でなくホームページに大々的にプロと同様にアップしていたりすると「同じアマチュア選手でプロと同じようにダンスしかしてない選手と一緒にアマチュアで戦うのはどうか？」と言う意見が出てきているのにJBDFは対応した。
- そういう内容を把握して経緯を皆さんが知って情報をいろいろ共有出来ていければ良いと感じます。
- 「JDSFも指導員資格とるとお金を取って普通に教えている状況。アマチュアの方も地域で教えるために全ダ連の資格、財団のインストラクター、JATD、JDSFの指導員資格のどれを取れば良いか悩んでいる方もいる。
- 基本、プロの方は教師資格を取って守られて教えている。今、逆にプロの方も資格を無くしてしまってアマチュアの資格を取って普通に経営して行けば今後やっていけるのかなあとアマチュアに戻ろうかなあという声を耳にした。」
- 昔の話をすると地方は資格を持たずに教えていた。そういう人達がダンスの裾野を広げている。結局は、自分たちもそういったアマチュアの方を教えている。あまりひどいとちょっとと言われるぐらい。自分達も選手だからそこまで頑張らなくても良い気がする。教師協会とかそっちの方にしてもらった方が良い。
- 基本的に有名で将来有望な選手がやり玉にあがる。
- ルールですが財団に取っては明らかにマイナスになってくる話で財団からすると他団体に良い選手が流れる可能性がありこの現状は良くない。
- 選手会が考えることは、実際どうこうすることは選手会のすることでない。営業を取られるという視点以外に、選手からダンス業界をみてダンス界全体が盛り上がってプラスに循環していく方向へのスタンスを持っていることはとても大事だと思う。そういうことに関して意見をまとめるのは良いと思います。
- プロの中で誰も困ってないならば情報を共有する必要もないし、ABDCが動く必要


もない。何かアマチュアのプロ行為で困っていることがあれば対応すべき案だと思う。

●NDCJ 管理委員会出向者選出

4月25日（月）樋口暢哉 / 森脇健司 / 及川珠里

次回会議 未定

議事録署名人

鈴木肖生 

令和4年度 JPCL役員名簿

役職		氏名	勤務教室
会長		樋口 暢哉	ミヤジマヒデユキダンススクール
副会長		石川 浩之	イシカワヒロユキダンススタジオ
		木下 聡明	木下ダンスワールド
		朝増 拓哉	スズキイチロー・ダンスアカデミー
		加藤 義人	dance place FELICE
		水出 光	矢部行英ダンスカンパニー
監査	部長	正藤 隆史	正藤ダンススクール
	副部長	石原 正敏	スターロードダンスセンター
全国事務局	部長	藤原 全史	フジワラダンスアカデミー
	副部長	細目 恭弘	TDSサード・ダンススクール
総務部	部長	岩田 亮二	ツチヤダンスガーデン
	副部長	菊池 和春	フジイダンススクール本厚木校
		三上 芳弘 (兼任)	ダンススクールエメラルド
		武本 理絵	TDSサード・ダンススクール
		橋口 正臣	正藤ダンススクール
		後藤 史雄	チャオダンススタジオ
財務部	部長	羽村 康弘	羽村ダンススクール
	副部長	毛塚 陽康	自宅
		森 昌太	studioMolly
渉外部	部長	三上 和久	TDSサード・ダンススクール
	副部長	木村 勇	ケヅカテツオダンスアカデミー
		榎 建太郎	TDSサード・ダンススクール
		坪井 みみ	mimi dance
		林 雅也	ケヅカテツオダンスアカデミー
		恩田 時央 (兼任)	TDSサード・ダンススクール
競技部	部長	中川 真仁 (兼任)	矢部行英ダンスカンパニー
	副部長	櫻井 朝之	櫻井朝之ダンスカンパニー
技術部	部長	小野 大輔	TDSサード・ダンススクール
	副部長	歩浜 敏夫	ケヅカテツオダンスアカデミー
		横山 公法	ケヅカテツオダンスアカデミー
		Shao Shuai	DANCE PATIO T&T
広報部	部長	田中 航介	大塚出ダンススクール
	副部長	川口 剛	
		渡辺 勝彦	渡辺勝彦ダンス教室
		加島 久乃	渡辺勝彦ダンス教室
		遠藤 健一郎	M・トモスポーツダンスクラブ
		有原 良義	笹生ダンススタジオ
配券部	部長	鈴木 康友	高円寺毛塚ダンス教室
	副部長	八重樫 寛由	スタジオ M&E
		池本 規恒	イケモトダンスワールド
		保坂 直伸	Social Dancing Club TEAM
事業部	部長	白井 鷹征	
	副部長	菅野 純代	イシカワヒロユキダンススタジオ
		高田 美穂子	オオタケダンススクール
		片山 雄暉	片山ダンススクール
ブロック統括部	部長	西原 光熙	ニシハラコウキダンスアカデミー
	副部長	山本 千博	TDSサード・ダンススクール
東関東	ブロック長	宮藤 広	本八幡ダンスラウンジ
西関東1	ブロック長	手塚 順一	ケヅカテツオダンスアカデミー
西関東2	ブロック長	恩田 時央	TDSサード・ダンススクール
南関東	ブロック長	藤井 洋介	Arthur Murray South Tokyo
北関東1	ブロック長	中川 真仁	矢部行英ダンスカンパニー
北関東2	ブロック長	三上 芳弘	ダンススクールエメラルド
庶務部	部長	飯塚 宏樹	ダンススタジオ飯塚
		山口 慎介	スタジオWITH寺井ダンスカンパニー
		水口 直哉	ミズグチダンススクール
		大坂 宜史	トイズダンスプレイス
		笹生 法章	笹生ダンススタジオ

ハセベのエンビ服革命!

自宅の洗濯機で水洗いできる
エンビ服という名のスポーツウエア!

コンセプトはスポーツウエアです。



ハセベの
ラテンコスチュームは
お酒落で着心地も
最高です!
By 久留田伊織



どんなボディの動きにも
フィットするスポーツウエア!

ハセベの燕尾服は、
私にとってなくてはならない
乾間服です。By ビクター・マツ

ストレッチ素材のエンビ服は
汗を吸っても重くなりません!
ラテンダンス感覚で
着られるエンビ服!

Video Film & Analysis Museum

汗をかいたエンビ服は
自宅の洗濯機に

ポン!



ダンスコスチューム ハセベ

TEL.03-3828-9211 FAX.03-3828-9210

東京都文京区千駄木4-22-3 ホームページ <http://dc-hasebe.co.jp/>

池田会計事務所

「ちょっとおねがい」から「全部まかせた!」まで迅速対応!!
現役ダンサー税理士があなたの税務・会計の悩みをスッキリ解決します

- ◆ 法人スタジオや各種会社の法人税申告
- ◆ 個人事業の確定申告
- ◆ 給与/デモ料などの源泉税手続き
- ◆ 開業サポート (個人事業/法人化)
- ◆ 不動産をお持ちの方の申告
- ◆ 相続税・贈与税の申告/相続対策相談
- ◆ 各種税務書類作成
- ◆ 税務調査立会い
- ◆ 各種ご相談
- ◆ 経費計算 / 節税対策
- ◆ 資金繰り相談
- ◆ 金融機関のご紹介
- ◆ 開業資金調達相談
- ◆ スタジオ再開 / 承継 ... など

ダンス教習のお客様はもちろん、一般の税務も対応しています!!

事務所
移転の
おしらせ!

無料相談実施中。ご予約はお電話にて、
まずはお気軽にお問い合わせください。

03-6830-0791



- ◆ 品川駅南口を出てすぐ北側!
- ◆ 空き時間や営業後の打ち合わせにも完全対応。
(セキュリティシステムの関係上、
事前にご連絡ください)
- ◆ もちろん守秘義務は
徹底いたします!ご安心ください。

税務知識とダンス経験、両方を生かして
かゆいところに手の届く税理士です!

◀ お客様の声

突然の税務調査に慌ててお困りしました。一入ではとても難かったし、税額も多くなっていたと思います。経費の償還などの話が非常にスムーズにでき、お願いして本当に良かったです!

(タチバナ様/M先生)

教室オープンを見越して出張無料相談をお願いしました。準備することも聞けたうえ、借入もできそうと聞いてほっとしました。オープン後にはぜひ顧問税理士をお願いします!

(クワダスズメ/先生)



Shirakaba dress



Shirakabadress

白樺ドレス

〒116-0013 東京都荒川区西日暮里5-14-1 太陽ビル2F

03-3805-2975

Dress・men's・製作・レンタル

アクセサリ・シューズ・ドレスリメイク&クリーニング・

お気軽にご相談ください

気に入ったデザインのドレスやラテンシャツをお客様のサイズで製作します。
オーダーなら、カラー変更や生地の変更、袖の追加などのデザイン変更も自由
にできます! デザイン変更などはデザイナーが相談をお受けしております。

オーダードレス・シャツ

TAILOR-MADE DRESS & SHIRT

- ・スタンダードドレス 70,000円～
- ・ラテンドレス 60,000円～
- ・メンズラテンシャツ 30,000円～

レディメイドドレス・シャツ

READY-MADE DRESS & SHIRT

- ・スタンダードドレス 70,000円～
- ・ラテンドレス 60,000円～
- ・メンズラテンシャツ 20,000円～

ブランドショールームは東京都港区新橋にございます。(完全予約制)
お問い合わせ：050-1504-7875

NANAKA



☎ 電話で予約する

「来店予約希望」とお伝えください。
受付時間：11:00～19:00

050-1504-7875

💻 ネットで予約する

下記URLにアクセスして
ご予約情報を送信してください。



<http://sevensflavor.com/booking/>

105-0004 東京都港区新橋 6-13-8 3F 営業時間 / 11:00～19:00

○完全予約制のため、予約無しで直接お越しいただきましてもご覧いただけません。事前予約をお願いします。
○ご予約はご来店2ヶ月前から承ります。○駐車場のご用意はございません。



『飲食店』

柳田 哲郎

東京の飲食店の数は14万9千店もあり、ニューヨークの2万7千店、ロンドンの8千店と較べても、とび抜けて多くなっています。

なぜ東京にこんなにたくさんの飲食店があるのか、みなさんはその驚くべき理由を御存知でしょうか？

東京に飲食店が非常に多い理由とは「徳川家康が関ヶ原の戦いで勝ったから」なのです。

徳川家康が覇権を確立すると諸大名は徳川家の歓心を買うために、自藩の名物を貢物にして江戸へ参勤するようになりました。

そして1635年、三代将軍徳川家光の時代に「大名は妻子を人質として江戸に住ませ、一年交代で国元と江戸を行き来する」という参勤交代の制度が明文化されました。

大名が江戸を訪れるといっても、もちろんお殿様が1人で行くわけではなく、大勢の家臣を引き連れた大名行列で江戸へ向かいます。

この家臣たちがミソで、自分のお殿様と一緒に江戸に来て、人によってはそのまま1年間江戸に滞在するということになります。

彼らは国元に家族を置いて来ているのであり、いわゆる単身赴任のお父さんなのです。もちろん、独身の若い男性もいたはずですが

ここまで書けばピンときた人もいますが、妻子と離れ自炊もしたくない男たちの1人暮らしに必要なものは、なんといつでも安くて、早くて、美味しいご飯なのです。

そんなニーズに応えるべく発達していったのが、江戸の外食産業だったのです。

江戸時代の後期には「五歩に一樓、十歩に一閣」つまり「五歩歩けば小さな店があり、十歩歩けば大きな店がある」といわれるほど

に飲食店が軒を連ねていたのです。

その代表的なものがお寿司であり、今こそ高級和食としての地位を築いていますが、江戸時代にはいわゆるファストフードでした。

元々は関西から伝わった箱入りの押し寿司が主流でしたが、その場で一貫だけでも頼める「握り」が開発されると瞬間に江戸っ子たちの間に広まっていったのです。

尚、一貫といっても現在のものとはワケが違い、一貫が大きめのオニギリほどの大きさがあった、食べ盛りの男性たちのお腹を満足させていたようです。

ところが、のちに女性や子供にも人気が出るにしたがって、その大きさでは食べづらいと思ったのか、オニギリ大のものを半分に切って提供しはじめるようになりました。

現在でも一皿の上に2つ乗っていることが多いのはこの時の名残なのです。

ちなみに、ほかのネタより飛びぬけて高価だったのはタマゴでした。江戸前の海でじゃんじゃん採れる新鮮な魚よりも卵の方が当時は貴重だったのです。

同時に、天麩羅屋、蕎麦屋等も大繁盛し、外食が江戸の文化として定着したことが、現在の世界一の飲食店数に繋がっているのです。

今、コロナの感染を防ぐために人の流れを止めるというバカげた政策のために、日本の飲食店は大打撃を受け続けています。

政府は飲食店に対して時短を呼びかけていますが、コロナウイルスは深夜だけではなく昼でも夜でも同じように感染するのであり、外食文化を破壊するバカげた時短要請を今すぐ撤回すべきであると私は考えています。

※ コラムに関するご意見がありましたらFAX・郵便又は、メールで著者へ送ってください。

(匿名可) yanagidadance@sheep.dog.cx

床声人語

しょうせいじんご

できる人とできない人ではなく
やる人とやらない人なのだ！

石川浩之

#020 「ボディトーン」

キレイな踊りに強いボディトーンは欠かせません。まず、ボディトーンとは単純に身体の張りのこと。要するに上手い人ほど、身体の張りが強いということですね。

お肌の張りで考えてみましょう。やはりピンとした張りのあるお肌が理想的。何もしないでお肌の張りをアップさせるのは大変ですが、お肌を指で広げて引っ張れば張りがアップしますよね。さらに縦方向だけでなく、横や斜めにも同時に引っ張ればより強いピンとした張りができるでしょう。

お肌の場合、年齢的な問題もありますが、ダンスの場合年齢はほぼ関係なく、技術的に張りを強くすることができます。要領はお肌と同じで、まず縦方向に身体を引っ張ります。さらに横方向や斜め方向にも引っ張ります。

身体をねじったりするのも張りを強くしてくれます。強くねじることで強い反動が得られます。反動が上手く使えると楽に踊れます。例えば回転、多くの人は回る瞬間に力を入れやすいです。上手く回るには回転の前に力を入れ（ねじる）回る瞬間は力を抜きます（反動を使う）よい踊りの例えで「弾けるような動き」ということがあります。弾けるとはまさしくコレ、ねじったモノがパッと戻るときの動きのことです。

また引っ張りが弱く緩んでいる身体をねじっても大した力は得られません。ねじれも弱くなるし、当然反動も少なくなります。理想はなるべく小さな動きで大きな力を得ることです。そのためにも身体の張りを強くすることが必要不可欠。

一流バレリーナなどのボディトーンは素晴らしいですね。色々な方向に身体が引っ張られ緩みがありません。ダンスもバレエもその人のレベルを見るには、ボディトーンの強さを見ればいいのです。強いボディトーンでダンスがヘタな人はまずいません。競技会の審査でもここが重要、その判断に足型は関係なく、数秒あればわかるでしょう。

気をつけてほしいのは強いボディトーンを作ろうとして力を入れてはいけません。張りは引っ張りのこと、伸ばすことでできるのです。力が入っていると筋肉は収縮し、十分なストレッチができません。余分な力を抜き、身体を放射状に引き伸ばしましょう。

やはり美しさには（お肌もダンスも）張りが必要！そのボディトーンを保って踊れるようになれば、ラテンもボールルームもかなり良くなると思います。。

イシカワヒロユキダンススタジオ blog



協賛紳士録

【個人】	教室名／郵便番号／住所	名前	電話番号	FAX
ダンス教室8		村野元力男	092-271-3654	092-271-3655
812-0018	福岡県福岡市博多区住吉 3-14-6 第2ガーデンビル3F			

【東部】

アーサーマレーサウス東京		藤井 洋介	03-6424-9580	(兼用)
144-0051	大田区西蒲田 6-32-13 月村マンション1F			

アマノダンスアカデミー		天野 博文	03-6303-4345	03-6303-4344
	e-mail hk_amano@nifty.com			

イシカワヒロユキダンススタジオ		石川 浩之	042-642-1056	(兼用)
192-0081	八王子市横山町 3-6 JEビル8F			

M.トモミススポーツダンスクラブ		遠藤 知美	048-977-8833	(兼用)
343-0002	埼玉県越谷市平方 1278 MTビル2F			

大塚出ダンススクール		大塚 出	042-319-1583	(兼用)
183-0056	府中市寿町 1-3-10 藤和府中コープ206			

海宝ダンススクール		海宝 修	03-3442-1957	(兼用)
141-0022	品川区東五反田 5-27-10 野村ビル10F			

片山ダンススクール		片山 雄暉	03-3220-9380	(兼用)
166-0004	杉並区阿佐ヶ谷南 3-1-29 堀野ビル6F			

木下ダンスワールド		木下 聡明	0422-39-3770	0422-09-3780
180-0023	武蔵野市境南町 2-7-20 ダイアパレス武蔵境第2 2F			

毛塚ダンスアートアカデミー		一村 浩祐	03-3630-4976	03-3820-1880
135-0033	江東区深川 2-5-1 2F			

ケヅカテツオダンスアカデミー		毛塚 鉄雄	03-3371-8661	03-3371-8667
169-0073	新宿区百人町 2-11-25 新戸山ビル4F			

コシカワダンススクール		越川 真人	0296-22-6462	(兼用)
308-0021	茨城県筑西市甲 240			

コダマ・ボールルームダンス・スタジオ		児玉 光三	03-3984-0456	03-3984-0766
170-0005	豊島区南大塚 3-44-11 フサカビル3F			

小林福美ダンススタジオ		小林 福美	03-3397-4065	
167-0042	杉並区西荻北 3-21-13 吉野ビル2F			

サード・ダンススクール		石原 正三	03-6279-9557	(兼用)
167-0051	杉並区荻窪 5-27-8 タイガープラザ3 8F			

スズキイチロー・ダンスアカデミー		鈴木 一朗	03-5420-2038	03-5420-2087
150-0013	渋谷区恵比寿 1-22-8 ヤマベビル3F			

協賛紳士録

【東部】 教室名／郵便番号／住所	名前	電話番号	FAX
スタジオM&E 252-0004 神奈川県座間市東原 3-13-26	中村 栄子	046-252-8711	(兼用)
セコムネダンスフィールド 322-0071 栃木県鹿沼市見野 666-25	世古宗弘一	0289-62-5557	(兼用)
高田馬場山野ダンススクール 169-0075 新宿区高田馬場 4-6-6 カスケード璃4F 401	山野 清史	03-3366-2005	03-3366-2105
ダンススタジオキシモト大船 247-0056 鎌倉市大船 1-23-26 ニュー大船ビル	岸本 真	0476-44-7033	(兼用)
ダンススタジオナカイズミ 164-0003 中野区東中野 1-50-4 日進ビル3F	中泉 繁	03-5330-5157	(兼用)
ダンススペースオオヤ 342-0056 埼玉県吉川市平沼 1-10-9-2F	大屋 勝博	048-945-8960	(兼用)
千田修治ソーシャルダンスカンパニー	千田 修治		
ニシハラコウキダンスアカデミー 183-0055 府中市府中町 1-29-2 花輪ビルB1F	西原 光熙	042-319-9967	(兼用)
フジワラダンスアカデミー 185-0012 国分寺市本町 3-11-1 第8千代鶴ビル4F	藤原 全史	042-312-4434	(兼用)
マイダンススクール 206-0011 多摩市関戸 2-40-23 SIビル7F	伊藤 武	042-375-2020	042-375-2062
正藤ダンススクール 120-0036 足立区千住仲町 19-5 北千住慶寿苑ビル2F	正藤 隆史	03-6806-1631	03-6806-1632
ミヤジマヒデユキダンススクール 168-0064 杉並区永福 3-57-19 東都永福ビル2F	宮嶋 秀行	03-3327-2331	(兼用)
柳田ダンススクール 221-0823 神奈川県横浜市神奈川区ニツ谷町 1-1 杉山ビル2F	柳田 哲郎	045-311-3445	045-311-4227
矢部行英ダンスカンパニー 328-0012 栃木県栃木市平柳 1-32-13	矢部 行英	0282-20-8801	0282-20-8802
渡辺勝彦ダンス教室 158-0096 世田谷区玉川台 2-3-12 金谷ビル2F	渡辺 勝彦	03-3707-9053	(兼用)

協賛紳士録

【北海道】 教室名／郵便番号／住所	名前	電話番号	FAX
大野ダンススクール 061-1444 恵庭市京町70番地 友保ビル2F	大野 正幸	0123-33-0239	(兼用)
高田ダンスセンター 052-0021 伊達市末永町 43-5 NK松浦ビル2F	高田 寛也	0142-22-0654	(兼用)

【東北】

サイトウダンスアカデミー 980-0021 宮城県仙台市青葉区中央 4-9-8 渡辺ビル2F	斎藤 正志	022-214-2014	(兼用)
セキモトダンススタジオ 018-1516 秋田県南秋田郡井川町浜井川字荒田堰 20-3	関本 政義	018-874-2274	(兼用)
ダンススタジオ小林 030-0801 青森県青森市桂木町 2-9-17	小林 康子	017-777-3794	(兼用)
藤森ダンススタジオ 030-0812 青森県青森市堤町 1-9-7 じゅん2F	藤森 秀昭	017-735-5940	(兼用)

【西部】

COCOエレガンス総合ダンス学院 602-8286 京都市上京区千本通中立売上げる玉谷町34 かつらぎガスビル2階	村上 勝彦	075-464-5027	(兼用)
--	-------	--------------	------

【九州】

ダンススタジオing 812-0053 福岡県福岡市東区箱崎 2-41-7 メモリアル箱崎ビル2F	本田 善久	092-643-1539	(兼用)
トミタボールルームダンスアカデミー 810-0004 福岡県福岡市中央区渡辺通 1-10-1 四十川ビル2F	富田 宗嗣	092-401-9515	(兼用)
ミキダンススタジオ 753-0211 山口県山口市大内長野 1086-2	木村 美紀	083-949-1083	(兼用)

会報誌【DANCING】広告、紳士録掲載のお願い
掲載の申し込み、内容の変更(住所、電話番号、名前等)掲載取消の場合は
メール(jpclkouhou2020@gmail.com)にご連絡をお願いします。

広告・紳士録掲載の御礼

広告や紳士録への掲載のご協力をいただきまして誠にありがとうございます。
より一層に内容充実を計り、企画や発行活動を行ってまいりますので
引き続き掲載をご継続の程何卒宜しくお願い申し上げます。

新規広告・紳士録掲載のお願い

■ 広告

- ◆掲載期間 : 2021年7月から2022年6月まで1年間(年12回予定)
- ◆配布対象 : 広告主・紳士録掲載教室・選手会会員
- ◆サイズ : 原寸サイズ B5 20ページ～

広告色・サイズ	寸法	価格	年間契約(12回)
カラー 1 頁	257mm×182mm	¥6,000/回	¥60,000
白黒 1 頁	257mm×182mm	¥4,000/回	¥40,000
カラー 1/2 頁	128mm×182mm	¥3,000/回	¥30,000
白黒 1/2 頁	128mm×182mm	¥2,000/回	¥20,000

■ 紳士録

- ◆掲載費 : 年間価格(12回) ¥3,000

※内容変更(住所・電話番号・経営者等)、掲載の取り消し、新規お申込みは
jpclkouhou2020@gmail.com にご連絡ください。

各種申し込み

☞ 欠場届

JCF競技会事務局
TEL&FAX 03-5421-8223

※スマートフォン等QRコード読取り
で利用できます。

☞ 海外渡航届

総務部 橋口正臣(正藤ダンススクール)
TEL 090-1798-5186 / FAX 048-982-5648

☞ 引退、退会届 (各種届出変更)

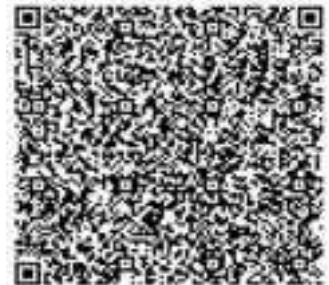
総務部 岩田亮二(ツチヤダンスガーデン)
TEL&FAX 044-822-3242

☞ 理事会委任

総務部 岩田亮二(ツチヤダンスガーデン)
可能な限り LINE でお願いします。

☞ レンタルドレス問い合わせ (JPCLのドレスのみ)

総務部 武本理絵(ユーロダンスファッション)
TEL&FAX 03-6279-9968



会報誌【DANCING】 広告、紳士録掲載のお願い

広告、紳士録掲載の申し込み、内容の変更、掲載の取り消しの場合は メールにてご連絡お願い致します。

E-mail:jpclkouhou2020@gmail.com



DANCING Vol.217

発行日 2022年4月15日

発行 日本競技ダンスプロフェッショナル選手会(JPCL)

発行責任者 樋口 暢哉

編集 日本競技ダンスプロフェッショナル選手会 広報部

編集責任者 田中 航介

編集 監督 遠藤 健一郎

事務局

〒185-0012 東京都国分寺市本町 3-11-1 フジワラダンスアカデミー内

TEL&FAX 042-312-4434

第 8 千代鶴ビル 4 階

<http://jpcl.jp/> <https://www.facebook.com/jpclweb> [https://](https://www.instagram.com/jpcl.insta/?hl=ja)

www.instagram.com/jpcl.insta/?hl=ja

