

DANCING

No.261

2025年

12月号



日本競技ダンスプロフェッショナル選手会会報誌

2025

DANCING 12月号

Japan Professional

- 独立
- 選手生活の向上
- 選手の権利

Competitors League

COTENTS ■タップで各ページへ

P.3 第332回定例理事会

P.9 柳田先生コラム256『大阪万博～4回目』

P.10 床声人語 #64『楽しさの違い』

P.12 協賛紳士録

理 事 会 議 事 録

□ 第332回定例理事会 □

◎ 日時 2025年 11月13日(木) 22:30～
◎ 場所 ZOOMにてオンライン開催

出席:26名 欠席:15名 委任:9名 計:50名(兼任5名)

| | | | | | |
|-------|-------|--------|------|------|------------|
| 会長 | 木下聡明 | | | | |
| 副会長 | 石川浩之 | 朝増拓哉 | 加藤義人 | 水出光 | 森昌太 |
| 監査 | ◎正藤隆史 | ○片山雄暉 | | | |
| 全国事務 | ◎藤原全史 | ○麻戸洋輔 | | | |
| 総務 | ◎岩田亮二 | ○菊池和春 | 大吉優華 | 橋口正臣 | 後藤史雄 |
| 財務 | ◎羽村康弘 | ○中川真仁 | 水口直哉 | | |
| 渉外 | ◎木村勇 | ○中川智宏 | 三上和久 | 林雅也 | 三上芳弘 櫻井美規雄 |
| 競技 | ◎保坂直伸 | ○青田昂 | 八束権造 | 石川典哉 | |
| 技術 | ◎加藤裕哉 | ○石原正幸 | 歩浜敏夫 | 小野大輔 | |
| 広報 | ◎田中航介 | ○太田洵司 | 坪井みみ | 渡辺勝彦 | 遠藤健一郎 槇建太郎 |
| 配券 | ◎鈴木康友 | ○八重樫寛由 | 山本千博 | 宮藤広 | 有原良義 |
| 事業 | ◎菅野純代 | ○加島久乃 | 手塚順一 | | |
| 統括 | ◎恩田時央 | ○藤井洋介 | | | |
| ブロック長 | 青田昂 | 石原正幸 | 恩田時央 | 藤井洋介 | 中川真仁 |
| 庶務 | ◎飯塚宏樹 | 山口慎介 | | | |

(※ ◎:部長 / ○:副部長)

議長 森昌太
書記 太田洵司
議事録署名人 山本千博

①各部報告

執行部

「JCF競技会の欠場届は、大山先生の電話に競技会前日までに連絡する」ということでしたが、大山先生が忙しく出れない場合がありますので、以下の大山先生メールアドレス chu.ohyama@gmail.com に前日までに連絡をよろしくお願いします。

監査部

総会後懇親会、練習会後の懇親会について監査部より提案・相談させて下さい。

全国事務局

通常の連絡業務を行いました。
WDC2026ライセンス申請の申込を締め切りました。

総務部

- ・総会の会場がきまりました。
- ・継続登録の最中です
- ・継続登録のお願いをLINE等で流すようお願いいたします
- ・来年度のブロック長と理事の候補者を考えておいてください

財務部

- ①不正防止の為、部員相互の月例残高照会を行いました。
②マダム・ロー カップ統一全日本のプログラム広告掲載料を支払いました。
③会報誌の会計業務を進めています。担当中川先生
④競技会支援金⑥11/16を支払いました。
⑤次回12月の理事会の後に予算会議があります。
各部長の先生方はご準備のほどよろしくお願いします。

涉外部

- ・特にありません

競技部

- ・特にありません

技術部

11月23日講習会＆練習会＆懇親会は現在13名の参加です。講師：中泉繁先生、松岡芽利先生。
まだまだご参加いただけますので、参加ご希望の方は加藤までご連絡ください

広報部

- ・会報誌10月号を作成しました。
- ・HPの更新を行いました。

配券部

- ・特にありません

事業部

ブログ、各SNSの更新を行いました。ブログの記事送付先アドレスは以下に変更となりました。

jpcl.blog@gmail.com

こちらまでお願いいたします。ブログのボタンを受け取られた方は、次の方へのご連絡の際こちらのアドレスも同時にお伝え願います。

ブロック統括部

◎東関東

- ・LINEにて連絡事項を伝えました
- ・継続登録の作業中です

◎西関東第一
ブロック長 石原正幸

- ・小野大輔・中村佳菜組が西関東第一ブロックに移籍
- ・継続登録の作業中です
- ・11月23日練習会の案内、統一全日本の受付の注意事項をLINEで流しました

◎西関東第二
ブロック長 恩田時央

- ・LINEにて連絡事項を伝えました
- ・継続登録の作業中です

◎南関東
ブロック長 藤井洋介

- ・LINEにて連絡事項を伝えました
- ・継続登録の作業中です

◎北関東第一 ブロック長 中川真仁

- ・LINEにて連絡事項を伝えました
- ・継続登録の作業中です

②JCF理事会報告(森)

2025年11月12日(水) 22:30～ ケヅカテツオダンスアカデミーにて

【JPCL出席者 : 木下、加藤義、森】

【ギャラクシーマスターズ収支報告】

大幅な黒字が見込まれます。詳細な報告は来月行われます。

【10月26日 後期東京選手権 報告】

- ・電車遅延のため、選手受付時間を延長して対応しました。
- ・初開催のトリプルスターには2組のエントリーがあり、盛況のうちに終了しました。
- ・プロラテンにおいて、危険なステップを行っている選手が確認されました。WDCのルールは一定の範囲で定められていますが、詳細については再確認いたします。
- ・収支は黒字となりました。
- ・みんなdeダンスは初開催となり、とりあえず終了しました。

【11月3日 マダム・ロー杯統一全日本】

無事に終了しました。チケットもほぼ完売しており、赤字にはならない見込みです。

【みんなdeダンスについて】

- ・来年度は単独ジャッジを採用します。
- ・賞状の作成方法の改善を検討します。
- ・応援者の入場は、みんなdeダンスの時間帯のみとします。
- ・来年度の種目はビギナーWTCRとし、エリート種目は様子を見て順次追加していきます。
- ・出場がプロアマの場合はビギナー2年未満、エリート2年以上
- ・エントリー費は来年も今年と同様30歳未満500円、30歳以上2000円

【2026年からの競技規定変更】

選手寿命の延長、ショーダンスに取り組む選手の育成等を目的とし、通常競技会を引退してもショーダンスのみに出場する登録形態を新設します。

登録条件:A級を5年以上維持し、東部日本選手権クラスの決勝に10回以上入賞していること。

年1回のJCF主催ショーダンス競技会への出場が義務付けられます。

最後にみんなdeダンスに追加事項がありました。

プロアマの場合、ビギナー2年未満、エリート2年以上
エントリーは本年度同様、2000円と500円との事です。

【NDCJ管理委員会】

- ・会長より世界選手権の御礼がありました。
- ・統一10ダンスの日程が4/5から3/29に変更になりました。
- ・統一全日本の出場資格のルール作りを改めてします

【WDT】

- ・特になし

【JPCL】

- ・JCFのJPCL CUP2026の後援が決まりました。
- ・JCFアワードはJPCL CUP内でお願ひしたいとのこと。

【天野会長より】

- ・来年のNDBのパーティーとJCF全日本の日にJDCのコンペを加えてコラボレーションしたい。
- ・それに伴い選手の応援(ボールルーム上位4名、ラテン上位3名)はユニバーサルグランプリに変更。
- ・財団より統一全日本のジャッジを4:2にしたいと打診が来てるが現行の4:3を維持するように交渉する。(理想は4:4だが)

- ・目黒先生に功労賞を授与する。

③NDCJ・ABDC報告(木下)

《NDCJ 管理委員会》2025 年 11 月 10 日(月)15:00～17:00

■会長挨拶

・統一全日本お疲れ様でした。また来年に向けて頑張ってください。世界選手権もありがとうございました。大成功に終わったと思う。

■前回議事録 → 承認

■JCF より競技会公認申請 → 承認

・2026 年 3 月 8 日 ユニバーサルグランプリ・2026 年 9 月 20 日 ギャラクシーマスターズ

■マダム・ローカップ統一全日本

・マダムロー様、実行委員、皆様のおかげで無事終了しました。
・販売数:SS 席 284/A 席 426/立ち見 50。収支は後日出ます。
・椅子席のネット販売は手間が大幅に省けてよかった。80 用意した席はほぼ完売。
・プラチナデモ(出演料 150 万)お客様の満足度も高かった。
・出店業者の通路はお客様目線では無かった。
・試合後の打ち上げについて問い合わせが多かった。
・海外審査員からもタイムテーブル通りに進んだ、オーガナイズがとても良かったと評判が良かった。
・世界選手権で 2 組決勝に入った。統一全日本から毎年代表として送り出されて来た歴史がある。おめでとう御座います。

■ダンス界活性化に関して

・来年の統一までは飛天が使える。その後の会場を探さなければいけない。

■コンプライアンスや審査に関して・審査員研修などではコンプライアンスの研修はしていない。サマーセミナーなどで多少実施している(JBDF)。

■ダンス界の提携

・統一に関して(統一全日本での広島組のエントリーに関して)
・ロー様は出たい選手は出してあげたいというスタンスだが、ルールに則って対応したい。
・広島組は WDC 登録が今年まであったので大丈夫だった。
・NDCJ も JBDF もスポンサーの意向で動いているわけではない。
・選手会副会長という立場を捨てて出るという背景があり、選手としては複雑なのでは。
・統一全日本の出場資格のルール作りを改めてします

■その他・来年 3/14(土)OBOG 競技会が行われます。ご協力をよろしくお願いします。

○次回 NDCJ 管理委員会 2026 年 2 月 2 日(月) 15:00～

④JPCLCUPについて(加藤裕)

・今夜の第1回実行委員会よりスタートしてまいりますので、皆様どうぞよろしくお願い致します。
2026年4月5日(日)、ザ・プリンス パークタワー東京にて開催致します
・11月中にシラバスが出来上がる予定ですので、ご覧の上、申込を宜しくお願い致します。
・選手会の一大イベントですので皆さん参加をよろしくお願いします。
・JCFの後援を頂いております
・JCFアワードを併催します

⑤その他

■総会について

・新宿御苑駅「FOREST」

→大きく動くスペースが無いため、コンGRESの内容を練っていただければと思います。

○監査より提案、総会後の懇親会後の2次会、ならびに練習会後の懇親会に、財務部より5万円の補助を出すのはいかがでしょうか？

・練習会後にダンス談義をするという目的があります。

・出席人数が少なかったら1人1万などに成り得てしまうので、半額など上限を決めるのはどうか？

・技術部や総務部など各部の予算を使うのはどうか？

・上限まで使い切るなどしない良識がある選手たちだから全額出すのはどうか？

・懇親会に参加したくない選手もいるので、まずはJPCLCUP参加選手に還元するなり、会費を減らすなりして、余ったら出すという順番にするのはどうか？

・前もって懇親会費用補助する旨を告知していれば問題ないのでは？

《補助金出すことに賛成の方》16名/26名中

《各部の予算から補助金出すことに賛成の方》15名/26名中

・参加者全員が参加するものは本会計、一部の選手が参加するものは各部の予算から出すのはどうか？

→→→様々な意見があるため、会長判断で「ある程度の金額は出す」ことに決定。

【理事からの質問】

■10/26東京ダンス選手権について

・採点結果アップが2週間以上掛かっていたので、きちんと期日を決めてほしい。

→統一全日本があったこと、HP担当者がインフルエンザ罹患していたとのこと

・チェック表をすぐ片づけるやり方はいつまで続けるのか？見逃してしまうのでずっと掲示してほしい

○プロラテン競技会中に危険ステップを踊っていたことを確認した件について

・競技会中にアナウンスや注意などはされていたか？

→されていない。どの選手が行ったかというのも発表されていない。

→リフトや、逆LODに蹴り上げるようなステップは注意してください。

■ショーダンスのみの選手登録制度について

・登録料や規定などはどうなるのか？

→まだ正式には決まっていない。ショーダンスのみの選手登録は、年に一度、JCFショーダンス選手権を義務とする予定。統一ショーダンス選手権に出場条件としてユニバーサルグランプリ出場という項目は無くす予定。

・JCFショーダンス選手権は現在行われていないが今後新設されるということなのか？

→年に一度開催する予定。

・そもそもこれは何を目的にしているのか？

→ショーダンスのみで現役を続けられることで選手生命を長くすること。JBDF竹内組が世界選手権優勝したことで、ショーダンス自体を国内で盛り上げたい。統一ショーダンス選手権への出場資格の付与。

・統一ショーダンス選手権への「ショーダンス部門としての出場選手選抜方法」を確立してほしい

・5種目部門引退後に登録する場合はどうなるのか、はっきり知りたい

・「5種目部門引退後5年以内のみ登録可能」などの規定を設けてはどうか？

■2026年統一10ダンス選手権の日程が変更された経緯は？

→4/5JPCLCUPと同日だったため、海宝先生に「世界選手権時に主管のJBDF西部に日程変更の打診をしてほしい」というお願いをし、JBDF西部が変更を受託した。2027年統一10ダンスは4月上旬だそうで、再度重なる危険あり。

■NDBのパーティーとJCF全日本の日にJDCのコンペを加えてコラボレーションの内容は？

・JCFとJDCのコンペを同会場にて行うという意味で、交流戦という意味ではないが、まだ決まっていない。

★次回理事会は12月11日(木)。時間は22:30~ZOOMにて開催予定。

議事録署名

山本 千博 

ハセベのエンビ服革命!

自宅の洗濯機で水洗いできる
エンビ服という名のスポーツウェア!

コンセプトはスポーツウェアです。

ハセベの
ラテンコスチュームは
お洒落で着心地も
最高です!
By 久保田弓那

どんなボディの動きにも
フィットするスポーツウェア!

ハセベの燕尾服は、
私にとってなくてはならない
戦闘服です。By ビクター・ファン

ストレッチ素材のエンビ服は
汗を吸っても重くなりません!
ラテンブラウス感覚で
着られるエンビ服!

Victor Fung & Anastasia Muravyeva

汗をかいたエンビ服は
自宅の洗濯機に



ダンスコスチューム ハセベ

TEL.03-3828-9211 FAX.03-3828-9210
東京都文京区千駄木4-22-3 ホームページ <http://dc-hasebe.co.jp/>

池田会計事務所

「ちょっとおねがい」から「全部まかせた!」まで迅速対応!!
現役ダンサー税理士があなたの税務・会計の悩みをスッキリ解決します

- ※ 法人スタジオや各種会社の法人税申告
- ※ 個人事業の確定申告
- ※ 給与 / デモ料などの源泉税手続き
- ※ 開業サポート (個人事業 / 法人化)
- ※ 不動産をお持ちの方の申告
- ※ 相続税・贈与税の申告 / 相続対策相談
- ※ 各種税務書類作成
- ※ 税務調査立会い
- ※ 各種ご相談
 - ・ 経営診断 / 節税対策
 - ・ 資金繰り相談
 - ・ 金融機関のご紹介
 - ・ 開業資金調達相談
 - ・ スタジオ再編 / 承継 など

ダンス教師のお客様はもちろん、一般の税務も対応しています!!

税理士 池田奈智
現役プロ競技選手

事務所
移転の
お知らせ!

無料相談実施中。ご予約はお電話やメールで。
まずはお気軽にお問い合わせください。

050-3127-0009

地図はこちら!



オンライン相談も完全対応!!

- ◆ 横浜駅西口を出てすぐ隣!
(市営地下鉄9番出口横)
- ◆ 空き時間や営業後の打ち合わせ
にも完全対応。
- ◆ もちろん守秘義務は徹底しています。
ご安心ください。

税務知識とダンス経験、両方を生かして
かゆいところに手の届く税理士です!

◀ お客様の声

突然の税務調査に慌ててお願いしました。一人では
とても心細かったし、税額も多くなっていたと
思います。経費の境目などの話が非常にスムーズに
でき、お願いして本当に良かったです!

(ラテンA級 / M先生)

教室オープンを見越して出張無料相談をお願いし
ました。準備することを聞けたうえ、借入もできそう
と聞いてほっとしました。オープン後はぜひ顧問
税理士をお願いします!

(ラテンA級 / T先生)



『大阪万博～4回目』

柳田 哲郎

10月12日（日）私は新横浜6：00発の始発の新幹線で大阪万博へ向かいました。

ところで、私が前回万博に行った直後の8月13日の午後9時半頃、万博会場につながる唯一の鉄道路線である地下鉄大阪メトロ中央線が停電し、運行が停止しました。

このため来場者約3万人が人工島・夢洲に一時足止めされ、帰宅できなくなった大勢の人が万博会場で一夜を過ごしました。

帰宅難民となった人たちのために万博会場を開放したことや、いくつかのパビリオンが帰宅困難者を受け入れたことが美談のように報道されていますが、これは褒められることではなく「危機管理が全くできていない」ことの証明でしかないと私は考えています。

一番大きな問題は「電車が動かないなら会場の中で1泊させればいいや」と安易に考えた大阪府や万博主催者の対応です。

地下鉄が止まった8月13日はお盆休みの期間とはいえ水曜日であり、かなりの人たちは次の日に仕事があったはずです。

それを考えれば、大阪府知事は地下鉄の運休を把握した瞬間に府内の全てのバス会社とタクシー会社に連絡を取り、全ての人員の休暇を取り消させたうえで余剰のバス・タクシー車両を総動員し万博会場から最寄りの駅までピストン輸送するべきでした。

タクシーに関しては超法規的措置として7人でも8人でも乗れるだけ乗せてよいことにすれば、さらに効率が上がるはずです。

これこそが危機管理であり、帰宅困難者を安易に万博会場に閉じ込めて一泊させるという対応は「役人の事なかれ主義」の最たるも

のであると私は考えています。

私が4回目の万博に行った10月12日は閉幕の前日であり、大混雑していました。

運よく予約無しで入場できたドイツ館を堪能した私はそこで軽い昼食を摂りました。

ドイツと言えばソーセージです。確かにとても美味しかったのですが値段は非常に高く、薄っぺらい食パンにソーセージを1本挟んで丸めたものが1300円、紙コップの200CC程のビールが1500円もしました。

ところで、連日大混雑が続く万博で大きな問題になっていたのが「チケットを持っているのに万博に行けない」人が100万人近くいるということです。

日付の指定なしで入場券を買っておいて「あとで予約すればいいや」と考えていた人たちが大勢いたようですが、1日の入場者の上限が決まっているため、9月中旬以降の来場予約はほぼ全て満員となっていたのです。

結果的には、約100万枚が死に券となりましたが「払い戻しはしない」とのことです。

チケットの販売数から入場者数を引いた数が「約100万」とのことですが、入場者数には通期パスで何回も入場している人が含まれているため、実際の「死に券」の数ははるかに多いのではないかと私は考えています。

入場日の確定していないチケットをオンラインで大量に販売したりするからこんなことになってしまったのです。

日付の入った「紙のチケット」を売っていればこんなことにはならなかったのであり、何でもかんでも「ペーパーレス」にすることが進歩ではないと私は考えています。

※ コラムに関するご意見がありましたらFAX・郵便又は、メールで著者へ送ってください。

（匿名可）yanagidadance1995@gmail.com

床声人語

しょうせいじんご

できる人とできない人ではなく
やる人とやらない人なのだ！

石川浩之

#064 楽しさの違い

社交ダンスにおける男女の「楽しさの違い」を考えてみたいと思います。いろいろなポイントがありますが、今回は「リード&フォロー」で考えてみます。

やはり男性の楽しさは自分のリードが伝わったときですね。ただ次のステップに入れただけでなく、もっと細かく伝わったときです。タイミング、方向、距離感などが「ピタ！！」と決まった瞬間、これはなんともいえない快感があります！これを味わうためにダンスをやっているといっても過言ではないくらい。

そのためには繊細で敏感な女性相手じゃないといけませんね。もともと女性は繊細で敏感なのです、が…いつからか反応が鈍くなってきたり（笑）初心者にはなにもわからないせいかとてもリードに忠実だったりしますね。それが慣れてくると…なににごともマンネリ化するといけません。男性も女性も自分のことではなく、相手のことを一番に考えればうまくいくと思いますが、これがむずかしいところでもありますね。

さて、女性の楽しみですが、これもやはりリードが受けられたときですね。男性のリードに瞬間的に反応し素早く応える。うまく受ければ知らないステップでも踊れちゃいます♪軽快なラテン、優雅なボールルーム、何でもゴザレですね。

ここで考えたいのは「性質」の違いです。男性は次のステップを計画的に考えています。悩んではダメ、どんどん次を考えていかないとうまくいきません。ステップだけでなく、アライメント、タイミング、周りの人の動きまで。逆に女性は次を考えていたらうまくいきません。常に自然体、いつなにがきても対応できるようにしていなくてはいけません。

要するに、「男性の楽しさ」とは計画通りにコトが運ぶかで、「女性の楽しみ」は予期せぬコトが突然おきるところにあるのだと思います。なんかダンス以外にも当てはまりそうだよ～（笑）簡単に言うと「さあやるぞ～♪」の男性と「いつでもいいわ～♪」の女性（ダンスの話です）

ちなみに私、レッスンで女性役をやることもありますが、はっきりいって女性の方が楽しいね！だって男性は次がわからないなんてことは絶対ないから（笑）

言葉にすれば、男性は「おもしろさ」、女性は「気持ちよさ」かな？みなさんも喜び、喜ばれる踊りをしてください♪。。

イシカワヒロユキダンススタジオ blog



広告・紳士録掲載の御礼

広告や紳士録への掲載のご協力をいただきまして誠にありがとうございます。
より一層に内容充実を計り、企画や発行活動を行ってまいりますので
引き続き掲載をご継続の程何卒宜しくお願い申し上げます。

新規広告・紳士録掲載のお願い

■ 広告

◆掲載期間 : 2025年7月から2026年6月まで1年間(年12回予定)

◆配布対象 : 団体会員・協賛会員・選手会会員

◆データ容量 : 1.5MB~2MB 位

| 広告色・サイズ | 寸法 | 価格 | 年間契約(12回) |
|-----------|-------------|----------|-----------|
| カラー 1 頁 | 257mm×182mm | ¥6,000/回 | ¥60,000 |
| 白黒 1 頁 | 257mm×182mm | ¥4,000/回 | ¥40,000 |
| カラー 1/2 頁 | 128mm×182mm | ¥3,000/回 | ¥30,000 |
| 白黒 1/2 頁 | 128mm×182mm | ¥2,000/回 | ¥20,000 |

■ 紳士録

◆掲載費 : 年間価格(12回) ¥3,000

※内容変更(住所・電話番号・経営者等)、掲載の取り消し、新規お申込みは
jpclkouhou2020@gmail.com にご連絡ください。

各種申し込み

☞ 欠場届

JCF競技会事務局
TEL 03 - 6908 - 5806
FAX 03 - 6908 - 5803

※スマートフォン等QRコード読取り
で利用できます。

☞ 海外渡航届

総務部 橋口正臣(正藤ダンススクール)
TEL 090-1798-5186 / FAX 048-982-5648

☞ 引退、退会届 (各種届出変更)

総務部 岩田亮二(ツチャダンスガーデン)
TEL & FAX 044-822-3242

☞ 理事会委任

総務部 岩田亮二(ツチャダンスガーデン)
可能な限り LINE でお願いします。

☞ レンタルドレス問い合わせ (JPCLのドレスのみ)

総務部 大吉 優華(ユーロダンスファッション)
TEL & FAX 03-6279-9968



協賛紳士録

| 【東部】 | 住所&E-mail | 代表 | TEL | FAX |
|----------------------------|---|-------------|-------------------------------------|------------------------------|
| アーサーマレーサウス東京 | 144-0051 大田区西蒲田 6-32-13 月村マンション1F | 藤井 洋介 | 03-6424-9580 | (兼用) |
| アマノダンスアカデミー | hk_amano@nifty.com | 天野 博文 | 03-6303-4345 | 03-6303-4344 |
| M&M British Ballroom Dance | 146-0082 大田区池上6-1-1 大西ビル2階 matt.maya.dance@gmail.com | Matthew Day | 03-3755-7719 | × |
| イシカワヒロユキダンススタジオ | 192-0081 八王子市横山町 3-6 JEビル8F info@ishi-hiro-d-s.com | 石川 浩之 | 042-642-1056 | (兼用) |
| M. トモミスポーツダンスクラブ | 343-0002 埼玉県越谷市平方 1278 MTビル2F | 遠藤 知美 | 048-977-8833 | (兼用) |
| 大塚出ダンススクール | 183-0056 府中市寿町 1-3-10 藤和府中コープ206 | 大塚 出 | 042-319-1583 | (兼用) |
| 海宝ダンススクール | 141-0022 品川区東五反田 5-27-10 野村ビル10F | 海宝 修 | 03-3442-1957 | (兼用) |
| 木下ダンスワールド | 180-0023 武蔵野市境南町 2-7-20 ダイアパレス武蔵境第2 2F | 木下 聡明 | 0422-39-3770 | 0422-39-3780 |
| 毛塚ダンスアートアカデミー | 135-0033 江東区深川 2-5-1 2F | 一村 浩祐 | 03-3630-4976 | 03-3820-1880 |
| ケヅカテツオダンスアカデミー | 169-0073 新宿区百人町 2-11-25 新戸山ビル4F kezukayamamoto@gmail.com | 山本千恵子 | 03-3371-8661 | 03-3371-8667 |
| コシカワダンススクール | 308-0021 茨城県筑西市甲 240 | 越川 真人 | 0296-22-6462 | (兼用) |
| 小林福美ダンススタジオ | 167-0042 杉並区西荻北 3-21-13 吉野ビル2F | 小林 福美 | 03-3397-4065 | |
| TDS サード・ダンススクール | 167-0051 杉並区荻窪 5-27-8 タイガープラザ3 8F | 石原 正三 | 03-6279-9557 | (兼用) |
| スズキイチロー・ダンスアカデミー | 150-0013 渋谷区恵比寿 1-22-8 ヤマベビル3F | 鈴木 一朗 | 03-5420-2038 | 03-5420-2087 |
| STAR ROAD DANCE CENTER | 111-0053 台東区浅草橋1-9-13第111ビル6F starroaddancecenter@gmail.com | 石原正敏 | 03-5825-6808 | (兼用) |
| studio Molly | 115-0045 北区赤羽1-52-7 増淵ビル2階 | 森 昌太 | 03-4400-5980 | 03-4400-5981 |
| スタジオM&E | 252-0004 神奈川県座間市東原 3-13-26 info@studio-mande.jp | 中村 栄子 | 046-252-8711 | (兼用) |
| セコムネダンスフィールド | 322-0071 栃木県鹿沼市見野 666-25 | 世古宗弘一 | 0289-62-5557 | (兼用) |
| 武田葵 & 坪井みみ | TDS・サードダンススクール/mlml dance/他 mimitsuboi@gmail.com | 坪井みみ | | × |
| ダンススタジオナカイズミ | 164-0003 中野区東中野 1-50-4 日進ビル3F | 中泉 繁 | 03-5330-5157 | (兼用) |
| ダンススペースオオヤ | 342-0056 埼玉県吉川市平沼 1-10-9-2F | 大屋 勝博 | 048-945-8960 | (兼用) |
| 千田修治ソシアルダンスカンパニー | | 千田 修治 | | |
| ニシハラコウキダンスアカデミー | 183-0055 府中市府中町 1-29-2 花輪ビルB1F | 西原 光熙 | 042-319-9967 | (兼用) |
| フジワラダンスアカデミー | 185-0012 国分寺市本町 3-11-1 第8千代鶴ビル4F | 藤原 全史 | 042-312-4434 | (兼用) |
| マイダンススクール | 206-0011 多摩市関戸 2-40-23 SIビル7F | 伊藤 武 | 042-375-2020 | 042-375-2062 |
| 正藤ダンススクール | 120-0036 足立区千住仲町 19-5 北千住慶寿苑ビル2F | 正藤 隆史 | 03-6806-1631 | 03-6806-1632 |
| ミヤジマヒデユキダンススクール | 168-0064 杉並区永福 3-57-19 東都永福ビル2F | 宮嶋 秀行 | 03-3327-2331 | (兼用) |
| 柳田ダンススクール | 221-0823 神奈川県横浜市新奈川区二ツ谷町 1-1 杉山ビル2F | 柳田 哲郎 | 045-311-3445 | 045-311-4227 |
| 矢部行英ダンスカンパニー | (主) 328-0012 栃木県栃木市平柳町1-32-13 320-0035 栃木県宇都宮市伝馬町1-17伝馬町ビル3F | 矢部 行英 | (主) 028-220-8801 028-651-6800 | 028-220-8802 028-651-6801 |

協賛紳士録

| 【北海道】 | 住所&E-mail | 代表 | TEL | FAX |
|--|---|-------|--------------|--------------|
| 大野ダンススクール | 061-1444 恵庭市京町70番地 友保ビル2F | 大野 正幸 | 0123-33-0239 | (兼用) |
| 高田ダンスセンター | 052-0021 伊達市末永町 43-5 NK松浦ビル2F | 高田 寛也 | 0142-22-0654 | (兼用) |
| 【東北】 | | | | |
| サイトウダンスアカデミー | 980-0021 宮城県仙台市青葉区中央 4-9-8 渡辺ビル2F | 斎藤 正志 | 022-302-6545 | (兼用) |
| セキモトダンススタジオ | 018-1516 秋田県南秋田郡井川町浜井川字荒田堰 20-3 | 関本 政義 | 018-874-2274 | (兼用) |
| ダンススタジオ小林 | 030-0801 青森県青森市桂木町 2-9-17 | 小林 康子 | 017-777-3794 | (兼用) |
| 【西部】 | | | | |
| C0., C0エレガンス総合ダンス学院 | 602-8286 京都市上京区千本通中立売上げる玉谷町34 かつらぎ ガスビル2階 | 村上 勝彦 | 075-464-5027 | (兼用) |
| 【九州】 | | | | |
| ダンス教室 8 | 812-0018 福岡県福岡市博多区住吉 3-14-6 第2ガーデンビル3F | 村野元力男 | 092-271-3654 | 092-271-3655 |
| トミタボールルームダンスアカデミー | 810-0004 福岡県福岡市中央区渡辺通 1-10-1 四十川ビル2F | 富田 宗嗣 | 092-401-9515 | (兼用) |
| ミキダンススタジオ | 753-0211 山口県山口市大内長野 1086-2 | 木村 美紀 | 083-949-1083 | (兼用) |
| 会報誌【DANCING】広告、紳士録の掲載、内容変更のご依頼は メール (jpclkouhou2020@gmail.com)までご連絡をお願いします。 | | | | |

会報誌【DANCING】広告、紳士録掲載のお願い

広告、紳士録掲載の申し込み、内容の変更、掲載の取り消しの場合
はメールにてご連絡お願い致します。

E-mail:jpclkouhou2020@gmail.com



DANCING Vol.261

発行日 2025年12月25日

発行 日本競技ダンスプロフェッショナル選手会 (JPCL)

発行責任者 木下 聡明

編集 集 日本競技ダンスプロフェッショナル選手会広報部

編集責任者 田中 航介

編集 監督 遠藤 健一郎

事務局 〒 185-0012

東京都国分寺市本町 3-11-1 第8千代鶴ビル4階

フジワラダンスアカデミー内

TEL&FAX 042-312-4434



<http://jpcl.jp/>

<https://www.facebook.com/jpclweb>

<https://www.instagram.com/jpcl insta/?hl=ja>