

DANCING

2021年

No.213

12月号



日本競技ダンスプロフェッショナル選手会会報誌



2021

DANCING 12月号

Japan Professional

- ・ 独立
- ・ 選手生活の向上
- ・ 選手の権利

Competitors League



CONTENTS



P3 第285回 定例理事会議事録


P7 第65回 **ABDC**会議議事録

P9 コラム**208** 『教え方』

P11 世界クラシックショーダンス選手権レポート

P12 床声人語#**016** ■教える

P13 協賛紳士録



理事会議事録

■ 第285回定例理事会

日時 令和3年11月11日（木） 22：30～

場所 ZOOMで行いました。

1. 各部報告

全国事務局

通常の連絡業務連絡行いました。

WDC登録の手続きをしています。先日ブロック連絡を流しましたが、締め切りは11月12日なので、まだの先生は早めをお願いします。

総務部

来年度の継続登録を行っています。

来年度の理事選挙用の書類を新しく作成しました。

財務部

10/3の競技会支援金

世界ショーダンスの海外渡航支援金を支払いました。

11/21の競技会支援金も支払いました。

渉外部

ブロック連絡で流した通り、UK選手権は各自でエントリーをお願い致します。

また、出場される選手は必ず海外渡航届を提出していただきますようよろしくお願い致します。

競技部

10/30開催JDAオープンの他団体競技会出場届を受け付けました。

技術部

スタニスラフ先生の講習会を行いました。

試験的に通訳なしで実施しましたが、また同じ形式でやってほしいと要望がありました。

今年は今月27日土曜日に庄司浩太先生・庄司名美先生のオンライン講習会、12月15日水曜日にスタニスラフ先生のオンライン講習会を実施します。

広報部

会報誌11月号の作成をしました。HPの更新をしました。

配券部

11月21日の競技会のJPCL優待券の取りまとめを行った。

事業部

ブログ、SNSの更新を行っております。

ブロック統括部

東関東第一 特になし。

西関東第一 特になし。

西関東第二

他団体の臨時リーダーでJPCLCUPは可能かどうかの意見があった。

南関東 特になし。

北関東第一 特になし。

北関東第二 特になし。

監査

特にありません。

2. JCF理事会報告

①11/21後期東部日本ダンス選手権

- ・タイムテーブル今週末発表
- ・飲食は試合会場内のみ。ホワイエ等での飲食は禁止
- ・1ヒート12組程度まで

②10/19統一ショーダンス

- ・無観客ながら無事に終了いたしました。
- ・JCF内の代表選考基準が不明瞭であったため来年以降明確にする必要があり

③11/3バルカーカップ

- ・今年をもってバルカーがスポンサーを降りるが、来年も11/3に統一全日本戦を開催

④情報局より

- ・昨今のジェンダー問題含めチェック表の名前や更衣室についてなど様々な問題提起がされた
- ・女性会員が一人でJCFに登録はすでに制度として可能

4. ABDC 報告

- ・ブロックメールで議事録を回しています。

5. JPCL CUP

・アンケートの回答ありがとうございました。まだの方もいるのでご協力お願い致します。

- ・派遣コンペとプロショーは行う予定。

派遣コンペのスポンサーが見つかっていないので、例年とは内容が変わる可能性があります。

6.その他

・各ブロックで女性が単独で級を持つことになったときのメリットとデメリットを聞いてほしい。

・総会について

今回もZOOMで行う → 承認

選挙の立候補、推薦は会則に 12/25 までに提出と書いてあるので、今年度から厳守します。

・ZOOM理事会のあり方について

来年もZOOMで理事会を行う予定。

ただし基本顔出しを義務化にする。 → 承認

・バルカーカップの時他団体の選手で絨毯にひまし油を使っている方がいた。プロの選手としてマナーが悪い方がいたらお互いに注意し合うよう気をつける。

・ブロック会議で出た質問や意見に対してのどのようにして答えているのか。

ブロック会議の意見がちゃんと理事会に届いているのがわかるように、執行部で話し合います。

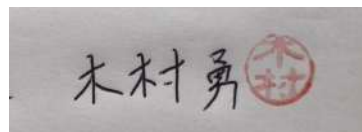
・海外渡航届けがなぜ必要なのかについて

選手が海外に行ったときに何かあった場合の為に把握したい

JPCLから連絡を取りたいときに連絡取れるように

ダンス関係以外の時は必要ない。

議事録署名



木村 勇

議事録署名人：秋山真悟

書記：花田論

議事進行：森脇健司

参加者（出席者, 委任者に委）

最高顧問 稲川素子 顧問 山田博明 富田圭潤

顧問弁護士 正田光孝 顧問税理士 池田奈智

森脇健司 小林恒路 樋口暢哉

正藤隆史 三信真樹 寺門駿

花田論 木下聡明 委 貫名強 西尾浩一 近藤啓仁 朝増拓哉

山崎博道 松岡佑紀 加治屋貴士 加藤義人

上脇友季湖 毛塚陽康 清水基允 Shao 橋本悠

末安祐一郎 小野晃歳 委 菅野純代 石川浩之 新井健伊稚 田原健二

委 大下修弘 井川まゆみ 片山雄暉

歩浜敏夫 委 大坂宜史 委 田中航介 委 水出光 委 三上和久

中川真仁 委 溝上正幸 加島久乃

委 齊藤達哉

佐藤圭助(JBDF北海道) 秋山真悟(JBDF北海道)

山本章緒(JBDF中部) 大井賢一(JBDF九州)

徳田博憲(JCF北海道)

安藤裕一 阪野清人(JDC中部) 加島誠人(JDC西部)

鈴木肖生(JDC西部) 倉地宏治(JDC九州)

【各選手会からの現状報告】

●EJBDF選手会長 小林恒路より

10/24 全日本開催

直後に全国選手会を開催

●JCDC会長 森脇健司より

10/9, 10 フリーダムズカップ開催

11/14 イーストジャパン選手権開催予定（ダンスアワードとの併催）

10/31 NDCJU/JDA によりJDAオープンが開催された

●JPCL会長 樋口暢哉より

10/3 後期東京ボールルーム選手権開催

【各部報告】

●経理部（正藤隆史部長）

通常通り業務を行った

本会計以外に広報とイベントの口座があり、名義変更を行った

●総務・統括部

総務担当：花田論

特になし

統括担当：西尾浩一
通常の連絡業務を行った

●企画・事業部（山崎博道部長）

・NPO関連報告（上脇友季湖）

ダンスビューに掲載の全国共通ステップについて、読者アンケートの結果が大変良かった。
まだ登録教室が少ないので、ダンスビューをきっかけに教室に足を運びたい方の為にぜひ登録をお願いしたい

ダンフェスと連動している「みたはじ」は、締切直前に何件か駆け込み投稿があり、11/7(日)に無事締め切られた

●渉外部（末安祐一郎部長）

特になし

●広報部（石川浩之部長）

各種SNSの管理・更新を行った

10/25にオンラインで賛助会員に関する意見交換を行った

1,000円・3,000円などの安い価格帯で、ファンクラブ、サポーターズクラブといった異なる名義で協力を募ってはどうかなど意見が出た

●監査（監査役）

特になし

【その他】

●NDCJ管理委員会報告

樋口、貫名、森脇(16時より)で出席

ほぼ統一ショーダンスについてであった

JDAオープンについて、なぜJBDFの選手が出られなくなったのかJDAより質問があった

JBDFは各総局毎に競技会への出場について決まる

そもそもJBDFは他団体の競技会に出場する際には、会議を通さなければならないが、今回はその時間がないため選手・審査員共に参加を見送ることとなった

JDCからNDCJに連絡はなかったよう

NDCJとしてはバルカーカップが終わってから、正式ではないが座談会のような形で予定しているような話はあった（11/11を予定）

●11/22開催 NDCJ管理委員会出向者選出

樋口、小林

次回会議予定 11月24日 22:30よりGoogle Meetにて

議事録署名人

秋山真悟 

『数え方』

柳田 哲郎

日本語のものの数え方は非常に複雑で難しいといわれています。

とりわけ難易度を高めているのは、ものを数える際に数字のあとにつけて使用する助数詞（1人、1本、1個と表現するときの「人」「本」「個」のこと）です。

例えばイヌ、ネコ、ネズミ等は「匹」ですがゾウ、ウマ、ライオン等は「頭」で数えます。

これは、人間よりも体の小さい小型動物は「匹」で数え、人間よりも体の大きい大型動物は「頭」で数えるということらしいのです。

よって、イヌは一般的には「匹」で数えますが、人間の子供の大きさをはるかに超える大型犬は「頭」で数えられているようです。

泳いでいる（生きている）魚は「匹」ですが釣り上げられて食材として店頭と並ぶと「尾」に転じるのはなぜなのでしょう。

ヒラメやカレイ等の平べったい魚が「枚」で数えられるのは理解できますが、マグロやカツオ等の大型魚を「本」で数えたり、イカを「杯」で数える必要があるのでしょうか。

鳥は「羽」ですが、ダチョウやエミュー等の飛ばない（飛べない）大型鳥類は「頭」で数えられているようです。尚、鳥ではないウサギが「羽」で数えられているのは、肉食を我慢できない生臭坊主が「これは獣ではなく鳥だ」と言って食べていたことに由来します。

野菜や果物は更にややこしくなります。トマトやタマネギ等の丸っこいものは「個」キュウリやダイコン等の細長いものは「本」キャベツやレタス等の球状の葉物は「玉」ブロッコリーやカリフラワー等の品種改良された食用花は「株」。ブドウは複数の実がひとか

たまりになっていれば「房」ですが、ちぎって単独の実になると「粒」になります。

日本語の助数詞は150以上あるといわれていますが、その中には「日」や「匹」のように読み方が変わってしまうものもあります。

1匹はいつ「びき」2匹はに「ひき」3匹はさん「びき」と発音が変わってしまいます。「日」は助数詞の前の発音まで変わり、1日（いちひ）2日（にひ）3日（さんひ）ではなく、ついたち、ふつか、みっかとなります。

又、たんすは1竿、2竿と「竿（さお）」で数えます。これは輸送技術が発達していなかった時代は、たんすに竿を差して担いで運んでいたことに起因しているのです。

日本語を母語とするわれわれは、違和感を覚えることなく、この「不文律のルール」を日々運用しているのですが、私にはどうしても理解できないことがひとつだけあります。

1から10までの数字を数える時、昇順では「いち、に、さん、し、ご、ろく、ひち、はち、きゅう、じゅう」ですが、降順の時は「じゅう、きゅう、はち、なな、ろく、ご、よん、さん、に、いち」となります。

4は昇順で数えると「し」なのに降順で数える時は「よん」となり、7は昇順で数えると「ひち」なのに降順で数える時は「なな」となっている理由が解らないのです。

私が小学生の時、なぜそうなるのかを先生に質問しましたが、先生は「今度調べておく」と言ったきり答えることができませんでした。

調べても解らなかつたのならそう言うべきであり、そのままほったらかしたということは無責任極まりないと私は考えています。

※ コラムに関するご意見がありましたらFAX・郵便又は、メールで著者へ送ってください。

（匿名可）yanagidadance@sheep.dog.cx

ハセベのエンビ服革命!

自宅の洗濯機で水洗いできる
エンビ服という名のスポーツウエア!

コンセプトはスポーツウエアです。



ハセベの
ラテンコスチュームは
お洒落で着心地も
最高です!
By 久保田弓椰



どんなボディの動きにも
フィットするスポーツウエア!

ハセベの燕尾服は、
私にとってなくてはならない
戦闘服です。By ビクター・ファン

ストレッチ素材のエンビ服は
汗を吸っても重くなりません!
ラテンブラウス感覚で
着られるエンビ服!

Victor Fung & Anastasia Muravyova

汗をかいたエンビ服は
自宅の洗濯機に



ダンスコスチューム ハセベ

TEL.03-3828-9211 FAX.03-3828-9210

東京都文京区千駄木4-22-3 ホームページ <http://dc-hasebe.co.jp/>

池田会計事務所

「ちょっとおねがい」から「全部まかせた!」まで迅速対応!!
現役ダンサー税理士があなたの税務・会計の悩みをスッキリ解決します

- * 法人スタジオや各種会社の法人税申告
- * 個人事業の確定申告
- * 給与 / デモ料などの源泉税手続き
- * 開業サポート (個人事業 / 法人化)
- * 不動産をお持ちの方の申告
- * 相続税・贈与税の申告 / 相続対策相談
- * 各種税務書類作成
- * 税務調査立会い
- * 各種ご相談
- ・ 経営診断 / 節税対策
- ・ 資金繰り相談
- ・ 金融機関のご紹介
- ・ 開業資金調達相談
- ・ スタジオ再編 / 承継 など

ダンス教師のお客様はもちろん、一般の税務も対応しています!!

税理士 池田奈智
現役プロ競技選手

事務所
移転の
お知らせ!

無料相談実施中。ご予約はお電話にて。
まずはお気軽にお問い合わせください。

03-6830-0791



- ◆品川駅港南口を出てすぐ北側!
- ◆空き時間や営業後の打ち合わせにも完全対応。
(セキュリティシステムの関係上、事前にご連絡ください)
- ◆もちろん守秘義務は徹底いたします! ご安心ください。

税務知識とダンス経験、両方を生かして
かゆいところに手の届く税理士です!

◀ お客様の声

突然の税務調査に慌ててお願いしました。一人ではとても心細かったし、税額も多くなってしまったと思います。経費の目目などの話が非常にスムーズにでき、お願いして本当に良かったです!

(ラテンA級/M先生)

教室オープンを見越して出張無料相談をお願いしました。準備することを聞けたうえ、借入もできそうと聞いてほっとしました。オープン後にはぜひ顧問税理士をお願いします!

(ラテンA級/T先生)



『2021世界クラシックショーダンス選手権』

10月30日、マイアミで開催された世界クラシックショーダンス選手権に出場致しました。

会場となったホテルは「トランプナショナル ドラル マイアミ」で、施設や規模、サービスなどすべてがとても素晴らしく、ダンス以外で宿泊されているゲストも上品な方が多かった印象でした。

コロナ禍ということもあり、ヨーロッパからの選手はほとんどいませんでしたが、併催されていたアメリカンスムースの試合は大変盛り上がっていました。

10ダンスの世界選手権で毎年会っていたアメリカのカップルに声をかけられ、久しぶりに再会出来たときにはとても嬉しかったです。いま彼らは10ダンスを活かして、アメリカンスムースで活躍しています。

ショーダンスの本番では、緊張感のなか、今日まで一緒にがんばってくれたリーダーと、最高の振付けをしてくれたコーチーに感謝の気持ちを込めてフロアに立ちました。

結果は同点7位で決勝には入れませんでした。会場に戻ると、とてもたくさんの方に声をかけて頂きました。中には、感動で泣いてくださった方もいて、ショーダンスを踊ってきて、そしてマイアミまで来て本当によかったと感じた瞬間でした。

今回の大会では、演技時間を計るタイムキーパーもいなければ、リフトの回数をチェックする係もいませんでした。これにはびっくりしましたが、不公平にならないよう、きちんとルールに沿って試合は行われて欲しいと思います。

他のカップルの新作のショーダンスも楽しみにしていましたが、ファイナリスト全員が3年前と同じ作品を踊っていたのも私的には少し残念なことでした。

今回、世界選手権出場にあたり、渡航支援金をご用意いただきましたJPCL選手会の皆さまには感謝申し上げます。

この経験で得たことは、必ずダンス界、選手会へのご恩返しをしていきたいと思えます。

本当にありがとうございました。

横山 晴巳

床声人語

しょうせいじんご

できる人とできない人ではなく
やる人とやらない人なのだ！

石川浩之

#016 「教える」

ダンスを教えるというのは難しいです。正しいことを言うだけなら誰にでもできます。プロはもとよりアマチュアにもできることです。皆それぞれ個人差があり、必要になってくるものが違います。それに合わせて必要なことを教えてくれるのが一般的な良い先生だと思います。

もっと良いのは必要なことを気づかせてくれる先生。言い換えれば「やる気にさせてくれる」先生。先生がどんなに良いこと教えても、生徒さんがやってくれなければ意味がありません。「やれば上手くなる」は「やらないから上手くならない」と同じです。

ではどうしたらやる気になるのでしょうか？私は「やる気にさせるため」に、まず良いお手本が見せます。ただ「こうやって」ではなく「なぜこうなるか」の理由も説明します。あと実際に本人がどう踊っているのか撮影して見せるのも効果的です（刺激が強いかもしれませんが、笑）

必要とあればウソも教えます。（これが結構大事！）アマチュアの方はウソが教えられないですね。その場合「これは正しいやり方ではないけど今はこうやってください」と説明し、時期がきたら正しく直します。基本に忠実だけで本当に素敵なダンスになれるのでしょうか？ロボットのように味気ない踊りになっちゃうかもしれません。

あとは先生の言葉に説得力が必要です。これは実績や信用を積み重ねないとなかなかできません。その辺のおっさんがどんなに正論を言っても誰も気にしません。

教育に置き換えてみましょうか。親が先生で子どもは生徒さんです。「勉強しなさい」と怒鳴り、半強制的にやらせて効果的でしょうか？理想は自ら進んでやってくれること、親はやる気にさせることが大切なのです。

また答えを覚えるだけの勉強もどうでしょう。ダンスの場合も先生が答えだけを教えようとしていませんか？なぜニューヨークの手は上げるの？なぜタンゴのホールドは他と違うの？大切なのは解きかた、なぜそうなるのかなのです。仕組みがわかっていないと足型が変わる度に一からやり直します。お片付けでも同じで、口先だけで「片付けなさい！」より親が良いお手本になってあげることが大切だと思います。

若手の育成でも同じだと思いますが、ただ「練習しろ！」の言葉だけでなく、先輩たちが一生懸命さを見せること、口先だけでなく実践すること。若手は先輩の背中を見て育っていきますので、なるべく良いお手本を見せ、本人自らやる気にさせることが一番良い方法だと思っています。。。

イシカワヒロユキダンススタジオ blog



協賛紳士録

【個人】	教室名／郵便番号／住所	名前	電話番号	FAX
ダンス教室8		村野元力男	092-271-3654	092-271-3655
812-0018	福岡県福岡市博多区住吉 3-14-6 第2ガーデンビル3F			

【東部】

アーサーマレーサウス東京		藤井 洋介	03-6424-9580	(兼用)
144-0051	大田区西蒲田 6-32-13 月村マンション1F			

アマノダンスアカデミー		天野 博文	03-6303-4345	03-6303-4344
	e-mail hk_amano@nifty.com			

イシカワヒロユキダンススタジオ		石川 浩之	042-642-1056	(兼用)
192-0081	八王子市横山町 3-6 JEビル8F			

M.トモミススポーツダンスクラブ		遠藤 知美	048-977-8833	(兼用)
343-0002	埼玉県越谷市平方 1278 MTビル2F			

大塚出ダンススクール		大塚 出	042-319-1583	(兼用)
183-0056	府中市寿町 1-3-10 藤和府中コープ206			

海宝ダンススクール		海宝 修	03-3442-1957	(兼用)
141-0022	品川区東五反田 5-27-10 野村ビル10F			

片山ダンススクール		片山 雄暉	03-3220-9380	(兼用)
166-0004	杉並区阿佐ヶ谷南 3-1-29 堀野ビル6F			

木下ダンスワールド		木下 聡明	0422-39-3770	0422-09-3780
180-0023	武蔵野市境南町 2-7-20 ダイアパレス武蔵境第2 2F			

毛塚ダンスアートアカデミー		一村 浩祐	03-3630-4976	03-3820-1880
135-0033	江東区深川 2-5-1 2F			

ケヅカテツオダンスアカデミー		毛塚 鉄雄	03-3371-8661	03-3371-8667
169-0073	新宿区百人町 2-11-25 新戸山ビル4F			

コシカワダンススクール		越川 真人	0296-22-6462	(兼用)
308-0021	茨城県筑西市甲 240			

コダマ・ボールルームダンス・スタジオ		児玉 光三	03-3984-0456	03-3984-0766
170-0005	豊島区南大塚 3-44-11 フサカビル3F			

小林福美ダンススタジオ		小林 福美	03-3397-4065	
167-0042	杉並区西荻北 3-21-13 吉野ビル2F			

サード・ダンススクール		石原 正三	03-6279-9557	(兼用)
167-0051	杉並区荻窪 5-27-8 タイガープラザ3 8F			

スズキイチロー・ダンスアカデミー		鈴木 一朗	03-5420-2038	03-5420-2087
150-0013	渋谷区恵比寿 1-22-8 ヤマベビル3F			

協賛紳士録

【東部】 教室名／郵便番号／住所	名前	電話番号	FAX
スタジオM&E 252-0004 神奈川県座間市東原 3-13-26	中村 栄子	046-252-8711	(兼用)
セコムネダンスフィールド 322-0071 栃木県鹿沼市見野 666-25	世古宗弘一	0289-62-5557	(兼用)
高田馬場山野ダンススクール 169-0075 新宿区高田馬場 4-6-6 カスケード璃4F 401	山野 清史	03-3366-2005	03-3366-2105
ダンススタジオキシモト大船 247-0056 鎌倉市大船 1-23-26 ニュー大船ビル	岸本 真	0476-44-7033	(兼用)
ダンススタジオナカイズミ 164-0003 中野区東中野 1-50-4 日進ビル3F	中泉 繁	03-5330-5157	(兼用)
ダンススペースオオヤ 342-0056 埼玉県吉川市平沼 1-10-9-2F	大屋 勝博	048-945-8960	(兼用)
千田修治ソーシャルダンスカンパニー	千田 修治		
ニシハラコウキダンスアカデミー 183-0055 府中市府中町 1-29-2 花輪ビルB1F	西原 光熙	042-319-9967	(兼用)
フジワラダンスアカデミー 185-0012 国分寺市本町 3-11-1 第8千代鶴ビル4F	藤原 全史	042-312-4434	(兼用)
マイダンススクール 206-0011 多摩市関戸 2-40-23 SIビル7F	伊藤 武	042-375-2020	042-375-2062
正藤ダンススクール 120-0036 足立区千住仲町 19-5 北千住慶寿苑ビル2F	正藤 隆史	03-6806-1631	03-6806-1632
ミヤジマヒデユキダンススクール 168-0064 杉並区永福 3-57-19 東都永福ビル2F	宮嶋 秀行	03-3327-2331	(兼用)
柳田ダンススクール 221-0823 神奈川県横浜市神奈川区ニツ谷町 1-1 杉山ビル2F	柳田 哲郎	045-311-3445	045-311-4227
矢部行英ダンスカンパニー 328-0012 栃木県栃木市平柳 1-32-13	矢部 行英	0282-20-8801	0282-20-8802
渡辺勝彦ダンス教室 158-0096 世田谷区玉川台 2-3-12 金谷ビル2F	渡辺 勝彦	03-3707-9053	(兼用)

協賛紳士録

【北海道】 教室名／郵便番号／住所	名前	電話番号	FAX
大野ダンススクール 061-1444 恵庭市京町70番地 友保ビル2F	大野 正幸	0123-33-0239	(兼用)
高田ダンスセンター 052-0021 伊達市末永町 43-5 NK松浦ビル2F	高田 寛也	0142-22-0654	(兼用)

【東北】

サイトウダンスアカデミー 980-0021 宮城県仙台市青葉区中央 4-9-8 渡辺ビル2F	斎藤 正志	022-214-2014	(兼用)
セキモトダンススタジオ 018-1516 秋田県南秋田郡井川町浜井川字荒田堰 20-3	関本 政義	018-874-2274	(兼用)
ダンススタジオ小林 030-0801 青森県青森市桂木町 2-9-17	小林 康子	017-777-3794	(兼用)
藤森ダンススタジオ 030-0812 青森県青森市堤町 1-9-7 じゅん2F	藤森 秀昭	017-735-5940	(兼用)

【西部】

COCOエレガンス総合ダンス学院 602-8286 京都市上京区千本通中立売上げる玉谷町34 かつらぎガスビル2階	村上 勝彦	075-464-5027	(兼用)
--	-------	--------------	------

【九州】

ダンススタジオing 812-0053 福岡県福岡市東区箱崎 2-41-7 メモリアル箱崎ビル2F	本田 善久	092-643-1539	(兼用)
トミタボールルームダンスアカデミー 810-0004 福岡県福岡市中央区渡辺通 1-10-1 四十川ビル2F	富田 宗嗣	092-401-9515	(兼用)
ミキダンススタジオ 753-0211 山口県山口市大内長野 1086-2	木村 美紀	083-949-1083	(兼用)

会報誌【DANCING】広告、紳士録掲載のお願い
掲載の申し込み、内容の変更(住所、電話番号、名前等)掲載取消の場合は
メール(jpclkouhou2020@gmail.com)にご連絡をお願いします。

広告・紳士録掲載の御礼

広告や紳士録への掲載のご協力をいただきまして誠にありがとうございます。
より一層に内容充実を計り、企画や発行活動を行ってまいりますので
引き続き掲載をご継続の程何卒宜しくお願い申し上げます。

新規広告・紳士録掲載のお願い

■ 広告

- ◆掲載期間 : 2021年7月から2022年6月まで1年間(年12回予定)
- ◆配布対象 : 広告主・紳士録掲載教室・選手会会員
- ◆サイズ : 原寸サイズ B5 20ページ～

広告色・サイズ	寸法	価格	年間契約(12回)
カラー 1 頁	257mm×182mm	¥6,000/回	¥60,000
白黒 1 頁	257mm×182mm	¥4,000/回	¥40,000
カラー 1/2 頁	128mm×182mm	¥3,000/回	¥30,000
白黒 1/2 頁	128mm×182mm	¥2,000/回	¥20,000

■ 紳士録

- ◆掲載費 : 年間価格(12回) ¥3,000

※内容変更(住所・電話番号・経営者等)、掲載の取り消し、新規お申込みは
jpclkouhou2020@gmail.com にご連絡ください。

各種申し込み

☞ 欠場届

JCF競技会事務局
TEL&FAX 03-5421-8223

※スマートフォン等QRコード読取り
で利用できます。

☞ 海外渡航届

総務部 橋口正臣(正藤ダンススクール)
TEL 090-1798-5186 / FAX 048-982-5648

☞ 引退、退会届 (各種届出変更)

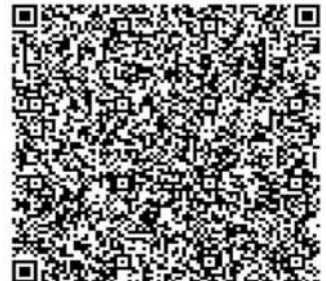
総務部 岩田亮二(ツチヤダンスガーデン)
TEL&FAX 044-822-3242

☞ 理事会委任

総務部 岩田亮二(ツチヤダンスガーデン)
可能な限り LINE でお願ひします。

☞ レンタルドレス問い合わせ (JPCLのドレスのみ)

総務部 武本理絵(ユーロダンスファッション)
TEL&FAX 03-6279-9968



会報誌【DANCING】広告、紳士録掲載のお願い

広告、紳士録掲載の申し込み、内容の変更、掲載の取り消しの場合はメールにてご連絡お願い致します。

E-mail: jpclkouhou2020@gmail.com



DANCING Vol.213

発行日 2021年12月15日

発行 日本競技ダンスプロフェッショナル選手会 (JPCL)

発行責任者 樋口 暢哉

編集 集 日本競技ダンスプロフェッショナル選手会 広報部

編集責任者 川口 剛

編集 監督 遠藤 健一郎

事務局 〒185-0012

東京都国分寺市本町 3-11-1 第8千代鶴ビル4階
フジワラダンスアカデミー内

TEL&FAX 042-312-4434

<http://jpcl.jp/>

<https://www.facebook.com/jpclweb>

<https://www.instagram.com/jpcl.insta/?hl=ja>

