

DANCING

No.262

2026年

1月号



JPCL

COMPETITORS LEAGUE

日本競技ダンスプロフェッショナル選手会会報誌

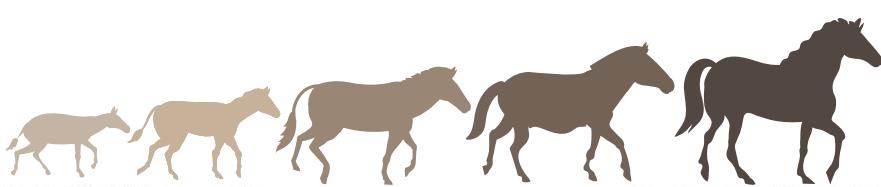
2026

DANCING 1月号



COTENTS ■ タップで各ページへ

- P.3 第333回定例理事会
- P.10 柳田先生コラム257『土葬』
- P.11 床声人語 #65『壁を乗り越えるには』
- P.13 協賛紳士録



理 事 会 議 事 錄

□ 第333回定例理事会 □

◎ 日時 2025年 12月11日(木) 22:30~
◎ 場所 ZOOMにてオンライン開催

出席:28名 欠席:16名 委任:6名 計:50名(兼任5名)

会長	木下聰明				
副会長	石川浩之	朝増拓哉	加藤義人	水出光	森昌太
監査	◎正藤隆史	○片山雄暉			
全国事務	◎藤原全史	○麻戸洋輔			
総務	◎岩田亮二	○菊池和春	大吉優華	橋口正臣	後藤史雄
財務	○羽村康弘	○中川真仁	水口直哉		
涉外	○木村勇	○中川智宏	三上和久	林雅也	三上芳弘 櫻井美規雄
競技	○保坂直伸	○青田昂	八束権造	石川典哉	
技術	○加藤裕哉	○石原正幸	歩浜敏夫	小野大輔	
広報	○田中航介	○太田洵司	坪井みみ	渡辺勝彦	遠藤健一郎 檀建大郎
配券	○鈴木康友	○八重樫寛由	山本千博	宮藤広	有原良義
事業	◎菅野純代	○加島久乃			
統括	◎恩田時央	○藤井洋介	手塚順一		
ブロック長	青田昂	石原正幸	恩田時央	藤井洋介	中川真仁
庶務	◎飯塚宏樹	山口慎介			

(※ ◎:部長 / ○:副部長)

議長 石川浩之
書記 太田洵司
議事録署名人 恩田時央

①各部報告

執行部

「JCF競技会の欠場届は、大山先生の電話に競技会前日までに連絡する」ということでしたが、大山先生が忙しく出れない場合がありましたので、以下の大山先生メールアドレス
chu.ohyama@gmail.com
に前日までに連絡をよろしくお願ひします。

監査部

財務よりお知らせの通り、各部長、各ブロック長の先生方は監査を受ける準備をお願い致します。

全国事務局

- ・通常の連絡業務を行いました
- ・WDC2026ライセンス申請をNDCJ事務局へしました
- ・世界選手権出場の8カップルがWDC登録未登録だったため、送金事務手数料500円、8名計4,000円をいただきましたが、それはそのまま計上でよろしいですか？→はい

総務部

- ・来年度の総会のタイムテーブルを作成しました。
- ・継続登録の最中です。

財務部

- ①不正防止の為、部員相互の月例残高照会を行いました。
- ②執行部へ会議出張費を振込ました。
- ③会報誌(紳士録・購読会員)の業務を終えました。担当:中川先生
- ④弁護士顧問料をABDC担当の先生(JBDF)へ支払いました。
- ⑤総会に向けて各部活動費の精算を受け付けています。担当:羽村 ※監査の件は監査部へ。
- ⑥理事会後に予算会議があります。

【報告】

今日現在、各部長より来年度の活動費の『増額・減額』の要望はありませんでした。

渉外部

スーパージャパンのエントリーを取りまとめます。近日中にブロック連絡で回す予定。

競技部

- ・特にありません

技術部

11月23日に中泉繁先生・松岡芽利先生をお招きしてスタンダード＆ラテン講習会、練習会、懇親会を行いました。
1月12日(月)四谷のいつもの会場にて9時からアメリカンスムースの講習会の予定です。
1月25日(日)コングレスは、サルサの講習を予定しています

広報部

- ・会報誌11月号を作成しました。
- ・HPの更新を行いました。

配券部

ユニバーサルの先行予約を受け付け始めます。ブロック連絡が回るまで少々お待ちください。

事業部

ブログ、各SNSの更新を行いました。ブログの記事送付先アドレスは以下に変更となりました。

jpcl.blog@gmail.com

こちらまでお願ひいたします。ブログのバトンを受け取られた方は、次の方へのご連絡の際こちらのアドレスも同時にお伝え願います。

ブロック統括部

◎東関東 ブロック長 青田昂

- ・LINEにて連絡事項を伝えました
- ・継続登録の作業中です

◎西関東第一 ブロック長 石原正幸

- ・LINEにて連絡事項を伝えました
- ・継続登録作業終了しました
- ・次期立候補者がほぼ決まっています

◎西関東第二 ブロック長 恩田時央

- ・LINEにて連絡事項を伝えました
- ・継続登録作業終了しました

◎南関東 ブロック長 藤井洋介

- ・LINEにて連絡事項を伝えました
- ・継続登録の最終作業中です
- ・JPCLCUP参加アンケートを送りました

◎北関東第一 ブロック長 中川真仁

- ・LINEにて連絡事項を伝えました
- ・継続登録作業終了しました

庶務部

②JCF理事会報告(加藤義)

2025年12月10日(水) 22:30~ ケヅカテツオダンスアカデミーにて
【JPCL出席者 : 木下、加藤義、森】

【新理事の紹介】

- ・横山公法先生、バロン河内先生

【ギャラクシーマスターズ収支報告】

・JASRACへの支払いが確定していないが大幅に黒字。JCFの方がJPCLよりもチケットの売上が多いので、選手会も頑張ってください。

【11/16 東部日本選手権】

・黒字でした

【2026/3/8 ユニバーサルグランプリ】

- ・ポスターデータをお送りしているので印刷して掲示をお願いします
- ・選手広告よろしくお願ひします
- ・トライアルはWTFQのみ
- ・プレミアムデモ先着10組
- ・YouTube配信は後日の配信となります
- ・ユニカビジョンでの宣伝あり。トップ5組が1種目ずつデモをしてそれを広告に使う予定
- ・例年通り準決勝よりボールルームとラテン交互に行います
- ・JCFクローズの決勝は夜の部となります

【20/26/6/14 JCF全日本&NDB80周年】

・シラバス承認されました

【アジア太平洋選手権】

沖縄にてJBDFと共に開催したいと計画中

【NDB】

・若手育成のための練習会をしたい。若手選手は積極的に参加して欲しい。2/1のNDB総会の後に10ダンス強化を含め練習会をしたい

【JPCL】

・来年2/22のアジアオープンの出場に関して要望書の提出をし、今年同様各セクション上位6組までが出場できるとの回答を頂きました。

【その他】

- ・みんなで男性がプロの場合ビギナー戦に出ない方が良いのでは?→もう少し様子を見てみる
- ・Ballroom-Music.comがサービスの終了をする。来年以降費用を払えば恒久的に既存の曲を使う権利を得ることができる為支払う方針
- ・JCF公式LINEを来年より本格的に稼働予定。どのように運用していくか選手会からも意見を募集したいです

③NDCJ・ABDC報告(木下)

NDCJ管理委員会がありませんでした。

なお、毎回NDCJ会議出向費としてJPCLより1回5,000円をいただいている。

④JPCLCUPについて(加藤裕)

参加アンケートにまだお答えになっていない方はお早めにお願いいたします。

ポスターとフライヤーを総会でお配りします。その前にもデータで会員連絡で流しますので、各自印刷して掲示するなど宣伝をお願いいたします。

⑤ユニバーサルについて(木下)

配券部より先行販売のお知らせを流します。

例年通り、セミファイナリスト以上の選手にはチケットノルマを設けさせていただきますので、宜しくお願い致します。

⑥総会について(木下)

- ・2026年1月25日(日)昨年と同じ新宿御苑駅「FOREST」にて開催します。
- ・コングレスではサルサ講師を招集して行います。
- ・会場が狭いため、料金が高くて広い会場が理想だが、なかなか見つからっていません。
- ・例年通り、同会場での懇親会の飲み物代金は全額、柳田先生がお出し頂いていますので、お会いした際はお礼をお伝えください。
- ・各ブロックで、新ブロック長、理事推薦、選挙管理委員を選出しておいてください。

⑦その他

■2026年2月1日(日)NDB総会があり、その時にNDB会員以外の選手も参加可能な練習会を開催予定。内容を決定次第、会員連絡で流します。

■JCFとして若手育成を考えているので、JPCLからもアイデアを募集します。

■JCF公式LINEアカウントを現在の無料プランから月額5000円の有料プランにアップグレードして、月間配信可能メッセージ数を200から5000にすることで、本格稼働していく。

■今年度のJPCL各部業務マニュアルを各部長は更新して木下会長へお送りください。1月理事会までに更新してもらえば、来年度2月に皆さんにお配りできます。

■2026年3月1日(日)神奈川選手権は、次回よりスポットライト演出を導入します。

■Ballroom-Music.comがサービスの終了をする。来年以降費用を払えば恒久的に既存の曲を使う権利を得ることができる為、支払う方針。

【理事からの質問】

■アジアオープン出場枠について

・出場選考の「各部門上位6組」とは「JCFのトップ6組」なのか、「出場希望選手の中でのトップ6組」なのか、はっきり知りたい。前者だと例年1、2組しか出ておらず、他に出場したい選手も出れないのもったいない。

■2026年8/30にJCFショーダンス選手権は、統一ショーダンス選手権への予選会になるのか、また統一ショーダンスの日程は決まっているのか？また、JCF CUPでの共催になるという話はどうなったのか？

→全て協議中のため、発表をお待ちください。

→ショーダンスのみの選手登録の内容について、詳しく決定したらお知らせください、と伝えました。

★次回理事会は2026年1月15日(木)。時間は22:30～ZOOMにて開催予定。

議事録署名

恩田時央



ハセベのエンビ服革命！ 自宅の洗濯機で水洗いできる
エンビ服という名のスポーツウェア！

コンセプトはスポーツウェアです。

ハセベの
ラテンコスチュームは
お洒落で着心地も
最高です！
By 久保田弓柳

どんなボディの動きにも
フィットするスポーツウェア！

ハセベの燕尾服は、
私にとってなくてはならない
戦闘服です。 By ビクター・ファン

ストレッチ素材のエンビ服は
汗を吸っても重くなりません！
ラテンブラウス感覚で
着られるエンビ服！

Victor Fung & Anastasia Murayova

汗をかいたエンビ服は
自宅の洗濯機に

ポン！

洗濯機で
水洗い！

ダンスコスチューム ハセベ

TEL.03-3828-9211 FAX.03-3828-9210

東京都文京区千駄木4-22-3 ホームページ <http://dc-hasebe.co.jp/>



税理士 池田奈智
現役プロ競技選手

事務所
移転の
おしらせ！

無料相談実施中。ご予約はお電話やメールにて。
まずはお気軽にお問い合わせください。

050-3127-0009

地図はこちら↓



オンライン相談も完全対応!!

- ◆横浜駅西口を出てすぐ隣！
(市営地下鉄9番出口横)
- ◆空き時間や営業後の打ち合わせ
にも完全対応。
- ◆もちろん守秘義務は徹底しています。
ご安心ください。

ダンス教師のお客様はもちろん、一般の税務も対応しています!!

税務知識とダンス経験、両方を生かして
かゆいところに手の届く税理士です！

お客様の声

突然の税務調査に慌ててお願いしました。一人では
とても心細かったし、税額も多くなっていたと
思います。経費の境目などの話が非常にスムーズに
でき、お願いして本当に良かったです！

(ラテン A級 / M先生)

教室オープンを見越して出張無料相談をお願いし
ました。準備することを聞けたうえ、借入もできそう
と聞いてほっとしました。オープン後にはぜひ顧問
税理士をお願いします！

(ラテン A級 / T先生)

コラム（257）

『土葬』

柳田 哲郎

日本で生活するイスラム教徒が整備を求めている土葬墓地を巡って、大分の自民党市議団が国に対して「全国に土葬墓地を整備するよう求める」異例の要望書を提出しました。

日本には40万人以上のイスラム教徒が生活していると言われています。

イスラム教では遺体を焼くことは死者の尊厳を傷付ける行為と考えられていて、火葬ではなく、遺体をそのまま土に埋める「土葬」が必要であるとされていますが、全国で土葬できる墓地は10ヶ所程度しかありませんし九州地方には1ヶ所もありません。

そのため大分県では土葬墓地の建設計画が持ち上がりましたが、建設予定地の町の町長選挙で土葬反対を訴えた候補者が当選し、土葬墓地計画は中止になりました。

要望書には「日本は少子高齢化による労働力不足を背景に、国策として多様な国籍、宗教を持つ外国人を積極的に受け入れている。受け入れる以上は日本で生活する人々の文化や宗教に沿った埋葬を行えるようにすべきである」と書かれていますが、この主張には大きな間違いがあると私は考えています。

現在、日本では労働力不足が深刻ですが、それは少子高齢化だけが原因ではなく、労働時間が短すぎるのが原因なのです。

昭和の高度成長期の日本人（特に男性）は「24時間闘えますか？」というCMがあつたように、無制限に働いていたのです。

それが令和の今「働くことが悪で、怠けて休みを多く取る」ことが良いことのような風潮になってしまっていることが労働力不足の大きな原因であると私は考えています。

確かに日本の人口は減っていますが、外国人に日本を選んでもらうのではなく、日本で働きたいという外国人を「日本が選んで入国させる」べきであると私は考えています。

イスラム教を信仰するのは個人の内心の自由ですが、日本で生活する以上は日本の習慣に従うべきであると私は考えています。

もし「イスラム教徒には土葬を認める」ことにしたら、他の人たちから鳥葬（死体を野に置いて鳥に食わせる葬法であり、チベットやインドの一部で行われている）を認めろと言われるかもしれませんし「死者を永遠に忘れないよう死体を食べる」という人たちが出てくるかもしれないのです。

埋葬法は土葬を禁止しておらず、その判断は全部市長村に委ねられていますが、現状では99.98%が火葬されています。

中近東の砂漠の中に土葬するのなら、死体はすぐに乾いてしまうのでしょうか、日本は湿度が高いので死体は徐々に腐っていきます。

土葬した場合、近くの川や地下水の水質が汚染されるのではないかとの衛生上の懸念があり、そのあたりの野菜やお酒、豆腐等の品物が風評被害に遭う恐れがあるのです。

又、日本は国土が狭いえに日本を襲う災害は毎年のように激甚化、頻繁化しています。

土砂災害や地面の陥没、津波、液状化などの災害はあらゆる土地にダメージを与えます。

もし日本で土葬が広がっていけば、大災害が起こった時に、あちこちの墓地から腐った死体が露出するかもしれないのです。

そうならないよう、埋葬法を改正して土葬を禁止すべきであると私は考えています。

※ コラムに関するご意見がありましたらFAX・郵便又は、メールで著者へ送ってください。
(匿名可) yanagidadance1995@gmail.com

床声人語

しょうせいじんご

できる人とできない人ではなく
やる人とやらない人なのだ！

石川浩之

#065 「壁を乗り越えるには」

みなさんもダンスをしていて壁を感じたことがあるのではないでしょうか？まずは「壁」の定義から。行き詰った状態、停滞、膠着など、練習しても上達が感じられない、こんなところでしょうか？最初のうちは順調に上達していけます。途中でその上昇線がなだらかになり、そのうち水平に…（ヘタすると下降線？）わかりやすいのはコンペ結果かな。成績が横ばい、または落ちてくると感じるかもしれません

さて、「壁」を感じている人にアドバイス。練習がマンネリ化していませんか？たまにルンバがうまく踊れるようになるために、ひたすらルンバウォークをやっている人がいます。これではうまくなれません（壁を突破できない）。ルンバウォークはルンバの大切な練習の一つに過ぎないです。もっと色々な要素を練習をしないといけません。練習の「幅」のない人は、「壁」を感じやすいのです。ヒップムーブメント、身体全身のストレッチ、フリーアーム、コネクション、タイミングの工夫…ルンバだけでなく、チャチャチャやサンバなど、ボールルームの練習でもいいです。

私はよく「ルンバがうまく踊りたいんです！」と言う生徒さんに、「じゃ、チャチャチャをやりましょう！」といいます。別にサンバでもジャイブでもなんでもいいのですが、ようするにいろいろな種目をやることで身体を器用にすることが大事！ダンスの難しさは、先生のいうことが理解できないのではなく、自分の身体が思いどおりに動かないことにあります。逆に考えれば、思いどおりに動く身体があればどんどん上達できるということ。そのためには色々なことをやって身体を器用にする必要があるのです。

ラテン、ボールルーム、社交ダンス以外のダンスもいいですね。「幅」が広がればそれだけ対応力がついてくるのです。同じ種目を繰り返し練習している人も「壁」を感じやすいでしょうね。

あと単純にメインコーチャーに習う、いわれたことを信じて練習する（←コレ大事！）あるいは他のコーチャーのレッスンを受けるのも突破方法の一つです。いつもと違った見方をしてくれるので考え方の幅が広がる可能性が高いですね。

例えば、目の前に大きな壁があるとします。これをルンバウォークの練習だけしている人は、正面衝突で突破しようとしているようなもの。衝突を繰り返しているうちに「壁」が崩れることがあるかもしれません、効率が悪いし気持ちがめげてしまう可能性が高いです。それに対していろいろな練習をしている人は「手段」が豊富にあるのです。「手段」は「道具」にもなります。ぶつかって壊せなかつたらいったん戻りハシゴを持ってくるかも？電動ドリルかもしれないし、スコップで穴を掘るのかもしれません。

「壁」に沿って歩いていけば横穴が開いている場合もあるのです。

わかつてきたかな、「壁」の対処の仕方として、いろいろな方法を試してみることです。正面からだけではなく、多角的な見方をするのです！もつといえ「壁」を感じてから多角的になるのではなく、普段から多角的にとらえられる練習をしていればいいのです。ちなみに私は今まで「壁」を感じたことはありません。正確には「壁」を「壁」と感じないだけかもしれません…、そのようなメンタルも必要かも（笑）そうすれば「壁」知らず、ということになりますね。みなさんも普段からいろいろな練習をするようにしましょう。。。

イシカワヒロユキダンススタジオ blog



広告・紳士録掲載の御礼

広告や紳士録への掲載のご協力をいただきまして誠にありがとうございます。
より一層に内容充実を計り、企画や発行活動を行ってまいりますので
引き続き掲載をご継続の程何卒宜しくお願ひ申し上げます。

新規広告・紳士録掲載のお願い

■ 広告

◆掲載期間：2025年7月から2026年6月まで1年間（年12回予定）

◆配布対象：団体会員・協賛会員・選手会会員

◆データ容量：1.5MB～2MB位

広告 色・サイズ	寸法	価格	年間契約(12回)
カラー 1 頁	257mm×182mm	¥6,000/回	¥60,000
白黒 1 頁	257mm×182mm	¥4,000/回	¥40,000
カラー 1/2 頁	128mm×182mm	¥3,000/回	¥30,000
白黒 1/2 頁	128mm×182mm	¥2,000/回	¥20,000

■紳士録

◆掲載費：年間価格(12回) ¥3,000

※内容変更(住所・電話番号・経営者等)、掲載の取り消し、新規お申込みは

jpclkouhou2020@gmail.com にご連絡ください。

各種申し込み

☞ 欠場届

JCF競技会事務局
TEL 03 - 6908 - 5806
FAX 03 - 6908 - 5803

※スマートフォン等QRコード読み取り
で利用できます。

☞ 海外渡航届

総務部 橋口正臣(正藤ダンススクール)
TEL 090-1798-5186 / FAX 048-982-5648



☞ 引退、退会届

(各種届出変更)

総務部 岩田亮二(ツチヤダンスガーデン)
TEL &FAX 044-822-3242

☞ 理事会委任

総務部 岩田亮二(ツチヤダンスガーデン)
可能な限り LINE でお願いします。

☞ レンタルドレス問い合わせ

(JPCLのドレスのみ)

総務部 大吉 優華(ユーロダンスファッショニ
TEL &FAX 03-6279-9968

協賛紳士録

【東部】	住所&E-mail	代表	TEL	FAX
アーサーマレーサウス東京	144-0051 大田区西蒲田 6-32-13 月村マンション1F	藤井 洋介	03-6424-9580	(兼用)
アマノダンスアカデミー	hk_amano@nifty.com	天野 博文	03-6303-4345	03-6303-4344
M&M British Ballroom Dance	146-0082 大田区池上6-1-1 大西ビル2階 matt.maya.dance@gmail.com	Matthew Day	03-3755-7719	×
イシカワヒロユキダンススタジオ	192-0081 八王子市横山町 3-6 JEビル8F info@ishi-hiro-d-s.com	石川 浩之	042-642-1056	(兼用)
M.トモミスポーツダンスクラブ	343-0002 埼玉県越谷市平方 1278 MTビル2F	遠藤 知美	048-977-8833	(兼用)
大塚出ダンススクール	183-0056 府中市寿町 1-3-10 藤和府中コーポ206	大塚 出	042-319-1583	(兼用)
海宝ダンススクール	141-0022 品川区東五反田 5-27-10 野村ビル10F	海宝 修	03-3442-1957	(兼用)
木下ダンスワールド	180-0023 武蔵野市境南町 2-7-20 ダイアパレス武蔵境第2 2F	木下 聰明	0422-39-3770	0422-39-3780
毛塚ダンスアートアカデミー	135-0033 江東区深川 2-5-1 2F	一村 浩祐	03-3630-4976	03-3820-1880
ケヅカテツオダンスアカデミー	169-0073 新宿区百人町 2-11-25 新戸山ビル4F kezukayamamoto@gmail.com	山本千恵子	03-3371-8661	03-3371-8667
コシカワダンススクール	308-0021 茨城県筑西市甲 240	越川 真人	0296-22-6462	(兼用)
小林福美ダンススタジオ	167-0042 杉並区西荻北 3-21-13 吉野ビル2F	小林 福美	03-3397-4065	
TDS サード・ダンススクール	167-0051 杉並区荻窪 5-27-8 タイガープラザ3 8F	石原 正三	03-6279-9557	(兼用)
スズキイチロー・ダンスアカデミー	150-0013 渋谷区恵比寿 1-22-8 ヤマベビル3F	鈴木 一朗	03-5420-2038	03-5420-2087
STAR ROAD DANCE CENTER	111-0053 台東区浅草橋1-9-13第111ビル6F starroaddancecenter@gmail.com	石原正敏	03-5825-6808	(兼用)
studio Molly	115-0045 北区赤羽1-52-7 増渕ビル2階	森 昌太	03-4400-5980	03-4400-5981
スタジオM&E	252-0004 神奈川県座間市東原 3-13-26 info@studio-mande.jp	中村 栄子	046-252-8711	(兼用)
セコムネダンスフィールド	322-0071 栃木県鹿沼市見野 666-25	世古宗弘一	0289-62-5557	(兼用)
武田葵 & 坪井みみ	TDS・サードダンススクール/mlml dance/他 mimitsuboi@gmail.com	坪井みみ		×
ダンススタジオナカイズミ	164-0003 中野区東中野 1-50-4 日進ビル3F	中泉 繁	03-5330-5157	(兼用)
ダンススペースオオヤ	342-0056 埼玉県吉川市平沼 1-10-9-2F	大屋 勝博	048-945-8960	(兼用)
千田修治ソーシャルダンスカンパニー		千田 修治		
ニシハラコウキダンスアカデミー	183-0055 府中市府中町 1-29-2 花輪ビルB1F	西原 光熙	042-319-9967	(兼用)
フジワラダンスアカデミー	185-0012 国分寺市本町 3-11-1 第8千代鶴ビル4F	藤原 全史	042-312-4434	(兼用)
マイダンススクール	206-0011 多摩市関戸 2-40-23 SIビル7F	伊藤 武	042-375-2020	042-375-2062
正藤ダンススクール	120-0036 足立区千住仲町 19-5 北千住慶寿苑ビル2F	正藤 隆史	03-6806-1631	03-6806-1632
ミヤジマヒデユキダンススクール	168-0064 杉並区永福 3-57-19 東都永福ビル2F	宮嶋 秀行	03-3327-2331	(兼用)
柳田ダンススクール	221-0823 神奈川県横浜市神奈川区二ツ谷町 1-1 杉山ビル2F	柳田 哲郎	045-311-3445	045-311-4227
矢部行英ダンスカンパニー	(主) 328-0012 栃木県栃木市平柳町1-32-13	(主)	028-220-8801	028-220-8802
	320-0035 栃木県宇都宮市伝馬町1-17伝馬町ビル3F	矢部 行英	028-651-6800	028-651-6801

協賛紳士録

【北海道】	住所 & E-mail	代表	TEL	FAX
大野ダンススクール	061-1444 恵庭市京町70番地 友保ビル2F	大野 正幸	0123-33-0239	(兼用)
高田ダンスセンター	052-0021 伊達市末永町 43-5 NK松浦ビル2F	高田 寛也	0142-22-0654	(兼用)
【東北】				
サイトウダンスアカデミー	980-0021 宮城県仙台市青葉区中央 4-9-8 渡辺ビル2F	斎藤 正志	022-302-6545	(兼用)
セキモトダンススタジオ	018-1516 秋田県南秋田郡井川町浜井川字荒田堰 20-3	関本 政義	018-874-2274	(兼用)
ダンススタジオ小林	030-0801 青森県青森市桂木町 2-9-17	小林 康子	017-777-3794	(兼用)
【西部】				
CO., COエレガанс総合ダンス学院	602-8286 京都市上京区千本通中立売上げる玉谷町34 かつらぎ ガスビル2階	村上 勝彦	075-464-5027	(兼用)
【九州】				
ダンス教室8	812-0018 福岡県福岡市博多区住吉 3-14-6 第2ガーデンビル3F	村野元力男	092-271-3654	092-271-3655
トミタボールルームダンスアカデミー	810-0004 福岡県福岡市中央区渡辺通 1-10-1 四十川ビル2F	富田 宗嗣	092-401-9515	(兼用)
ミキダンススタジオ	753-0211 山口県山口市大内長野 1086-2	木村 美紀	083-949-1083	(兼用)
会報誌【DANCING】広告、紳士録の掲載、内容変更のご依頼は メール(jpc1kouhou2020@gmail.com)までご連絡をお願いします。				

会報誌【D A N C I N G】広告、紳士録掲載のお願い

広告、紳士録掲載の申し込み、内容の変更、掲載の取り消しの場合

はメールにてご連絡お願い致します。

E-mail:jpclkouhou2020@gmail.com



DANCING Vol.262

発行日 2026年1月25日

発行 日本競技ダンスプロフェッショナル選手会 (JPCL)

発行責任者 木下 聰明

編集集 日本競技ダンスプロフェッショナル選手会広報部

編集責任者 田中 航介

編集監督 遠藤 健一郎

事務局 ☎ 185-0012

東京都国分寺市本町3-11-1 第8千代鶴ビル4階

フジワラダンスアカデミー内

TEL&FAX 042-312-4434



<http://jpcl.jp/>

<https://www.facebook.com/jpclweb>

<https://www.instagram.com/jpclinsta/?hl=ja>